LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 24 DE AGOSTO DE 2024. NÚMERO 51.362 WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS (+ ¡Hola! 4 €)

LA TEMPORADA TURÍSTICA EN ESPAÑA

Los hoteles disparan los precios a máximos históricos

Las pernoctaciones de visitantes extranjeros crecen un 5% y elevan la tarifa media a 140 euros diarios, mientras que baja un 3,4% la demanda interna

ECONOMÍA / P. 42

El presidente de la Fed ve "llegado el momento" de bajar los tipos de interés

Jerome Powell, presidente de la Reserva Federal (Fed) de Estados Unidos, sentó ayer las bases para iniciar en septiembre los recortes de los tipos de interés, que están ahora en máximos (5,25%-5,5%). ECONOMÍA / P. 41



KAMALA HARRIS, "PATRIOTISMO Y LIBERTAD"

JACQUELYN MARTIN / AP-LAPRESSE

La vicepresidenta de EE.UU., Kamala Harris, aceptó la madrugada de ayer la nominación del Partido Demócrata con un discurso plagado de referencias a dos conceptos que tradicionalmente han abrazado los republicanos y que pretende oponer a Donald Trump: el patriotismo y la libertad, amenazada a su juicio si el republicano vuelve a la Casa Blanca. INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

AGOSTO LITERARIO

¿Qué hacen los escritores en vacaciones?

CULTURA / P. 30 Y 31



MENORES

Más de 2 meses de espera para el psicólogo

SOCIEDAD / P. 14

VIENA

Schönberg y Kraus viven



Sánchez presiona al PP para cambiar la ley de Extranjería

Promete más recursos a Canarias, pero no aprobará por decreto el reparto de migrantes

POLÍTICA / P. 7

España no reconocerá a Maduro hasta que publique las actas electorales

POLÍTICA / P. 9

Kamala, Beyoncé y Aretha



Miquel Molina
Director adjunto

No puede descartarse que fueran los propios estrategas del Partido Demócrata quienes filtraran de forma capciosa que Beyoncé iba a actuar en el cierre de la convención de Chicago para mostrar su apoyo inequívoco a Kamala Harris. Así, se aseguraban de que medio país estuviera conectado al acto en el momento en que la candidata hiciera su aparición en escena. Finalmente, Beyoncé no compareció, tal vez porque al partido le conviene espaciar un poco en el tiempo los impactos favorables y no acumularlo todo en una sola noche. En las próximas semanas se verá si ella y Taylor Swift dan el paso, aunque ello les cueste perder a millones de seguidores en las redes sociales. Pero Beyoncé sí estuvo de alguna manera presente en la convención. Lo hizo representada por su tema *Freedom* (libertad), que se ha convertido en el leitmotiv que subraya desde la megafonía las apariciones de la teatral Harris. *Freedom*, recordemos, fue en el 2020 el tema recurrente en las manifestaciones contra la muerte de George Floyd a manos de violentos agentes de policía.

La reivindicación de la libertad a través de la música popular es algo con lo que Kamala Harris está muy familiarizada. De gustos musicales menos eclécticos que Barack Obama, la vicepresidenta es una gran aficionada al jazz, el blues y el soul que tiene a la *reina* Aretha Franklin elevada en un altar. Así que debe de haber escuchado infinidad de veces el tema *Think* de la cantante de Memphis, aquel cuyo estribillo consiste en la repetición, a todo pulmón, de la emblemática palabra *freedom*.

En el tema de Aretha Franklin, el término *libertad* reivindica a la mujer independiente y poderosa. En el de Beyoncé (y el rapero Kendrick Lamar), se entiende que es un grito contra el racismo, la injusticia o la brutalidad policial, asuntos que enfrentan hoy a demócratas y republicanos. En definitiva, la campaña de Harris intenta rescatar la palabra *libertad* de las manos de un ultraliberalismo –ahora representado por Donald Trump– que ha retorcido su significado hasta el punto de usarla a favor de un supuesto derecho individual o grupal a saltarse las normas acordadas por todos en un marco democrático. Queda por ver quién se impone en un duelo en el que está en juego el sentido de una palabra tan esencial.



LA IMAGEN

-/AFP



Cuando la tierra estalla. Una nueva fisura en la península islandesa de Reykjanes –cerca del municipio de Grindavik, que tuvo que ser evacuado– expulsa lava y humo en la sexta erupción en la zona desde el pasado diciembre

LA MIRILLA

¡Mueva el coche!

Rogamos al propietario del vehículo 'tal' proceda urgentemente a retirarlo de donde está estacionado, gracias". ¡Cuántas veces no habremos oído anuncios similares en un aeropuerto, una estación o un centro comercial! Mucho más extraordinario es oírlo mientras uno va caminando por una cresta de los Alpes en la más completa soledad. Eso es lo que le sucedió el viernes al deportista y montañero sabadellense Kilian Jornet mientras atravesaba la cresta del Liskamm dentro de lo que es su último reto, Alpine Connections: recorrer, caminando más de 400 kilómetros, las diez cumbres de los Alpes de más de 4.000 metros de altitud.

Jornet estaba atravesando la cresta cuando le llamó por teléfono la policía noruega –a más de 2.000 kilómetros de distancia– diciéndole que debía retirar su vehículo de donde estaba estacionado porque había que hacer obras en esa zona del parking. Dada la imposibilidad, por falta de red, de abrir el coche a distancia a través de la app de su móvil, el vehículo tuvo que ser remolcado con la grúa.●

CREEMOS QUE...

La espera es muy larga

Nueva entrega de nuestra radiografía a la red pública de salud mental infantil y juvenil. Y nuevos datos preocupantes. El análisis que publicamos hoy en Sociedad demuestra que el acceso a estos recursos sigue siendo muy complicado y que la intensidad del tratamiento es muy mejorable: 52 y 73 días de espera para una primera visita psiquiátrica y psicológica, respectivamente, en un centro de salud mental infantil y juvenil. Una vez iniciado el tratamiento, los jóvenes pacientes solo son atendidos ocho veces al año, es decir, una vez cada mes y medio por término medio. "Un tratamiento con esta frecuencia no funciona", asegura una de las psicólogas consultadas. Comparten su opinión incluso ex altos cargos del Departament de Salut. Las listas de espera para acceder a los recursos públicos suelen ser inaceptables, pero más si cabe si hablamos de la salud mental de los más jóvenes. El hecho de que tengan que esperar más de dos meses para la primera visita con un psicólogo no parece de recibo.●

LOS SEMÁFOROS

Erika Baikoff
Soprano



Acompañada al piano por Julius Drake, la soprano Erika Baikoff deslumbró en la Schubertíada de Vilabertran con su sensibilidad y la extrema pureza y calidez de sus agudos. / P. 32

Montse Faura
Directora del Festival de Torroella



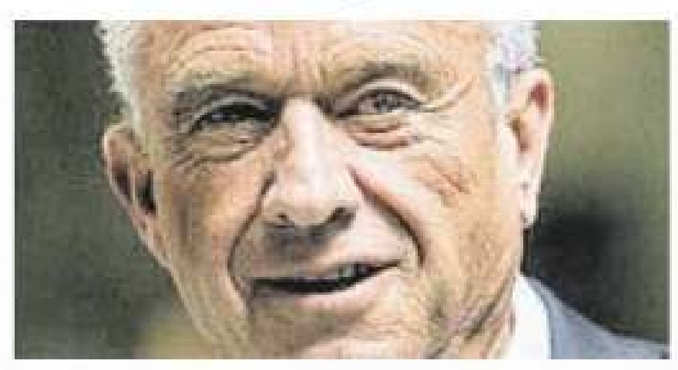
El Festival de Torroella de Montgrí ha cerrado con un éxito claro su 44.ª edición, pues ha congregado a más de 11.000 espectadores, 3.000 más que en el 2023. La ocupación media fue del 93%. / P. 33

Rafel Ramon
Presidente de Covides



La cooperativa vinícola del Penedès Covides cumple 60 años con más de 700 socios en activo y una facturación de 30 millones de euros. Sus vinos y cavas llegan a 50 mercados. / P. 43

Robert F. Kennedy jr.
Excandidato presidencial



Candidato independiente a la presidencia de Estados Unidos, Kennedy ha decidido retirarse para apoyar a Trump, pero, eso sí, a cambio de un futuro cargo en la administración. / P. 4

ÍNDICE

Internacional

La carrera hacia la Casa Blanca

Harris, la "presidenta de todos"

La candidata demócrata llama al patriotismo frente al egocentrismo de Trump



ANDREW CABALLERO-REYNOLDS / AFP

La vicepresidenta y candidata demócrata a la presidencia de EE.UU., Kamala Harris, aceptó su nominación en la convención de Chicago el jueves

JAVIER DE LA SOTILLA
Chicago. Servicio especial

Ante un mar de banderas estadounidenses y pancartas azules con su nombre, gritos de "U-S-A" y con la canción *Freedom* de Beyoncé por banda sonora, la vicepresidenta Kamala Harris aceptó la noche del jueves la nominación del Partido Demócrata con un discurso plagado de referencias a dos conceptos que tradicionalmente han abrazado los republicanos, pero en los que su campaña insiste con mucha más fuerza que la de su predecesor, Joe Biden: el patriotismo y la libertad.

"Estas elecciones no son tan solo las más importantes de nuestras vidas, son también unas de las más trascendentales de la historia de nuestra nación", aseguró, alertando del peligro que supondría un segundo mandato de Donald Trump, un hombre que, tras la sentencia del Tribunal Supremo sobre su inmunidad, "no tendría guardarraíles" para usar los "inmensos poderes" de la presidencia, "no para mejorar vuestras vidas ni vuestra seguridad nacional, sino para servir al único cliente que jamás ha tenido: él mismo".

Harris recordó el "orgullo" que siente su adversario cuando se atribuye el mérito de haber contribuido a derogar el derecho al aborto al nominar a tres de los seis jueces que votaron a favor de anular sus protecciones en el 2022. Pero alertó de que "no es la única libertad fundamental que está en juego: también la libertad de vivir a salvo

La vicepresidenta hizo equilibrios entre la defensa del Estado de Israel y del pueblo palestino

de la violencia armada en nuestras escuelas, comunidades y lugares de culto; la libertad de amar a quien quieras, abiertamente y con orgullo; la libertad de respirar aire limpio y beber agua potable, y la de vivir libre de la contaminación que alimenta la crisis climática... Y la libertad que desbloquea a todas las demás: la libertad de votar".

En su intervención, de tres cuartos de hora, explicó su historia personal para mandar el mensaje que, como suele repetir, le decía su madre de pequeña: "No te quejes por la injusticia, actúa".

Comenzó recordando que es hija de una inmigrante india y un padre jamaicano e insistiendo en el contraste entre su origen de clase media y el de su adversario, de la élite neoyorquina. "El camino que me llevó hasta aquí en las últimas semanas fue sin duda inesperado. Pero no soy ajena a los viajes improbables: mi madre, Shyamala Harris, tuvo uno de esos viajes. Cuando tenía 19 años, cruzó el mundo sola, de India a California", recordó, "y antes de que pudiera permitirse el lujo de comprar una casa, alquiló un pequeño apartamento en East Bay (San Francisco). Vivíamos en un hermoso barrio de clase trabajadora".

No es tarea sencilla encontrar analogías en la política americana del salto de gigante que ha dado la revelación demócrata en tan solo un mes. En los primeros diez días desde la renuncia de Joe Biden a su intento de reelección, la campaña de Harris ha captado a más donantes individuales que el mandatario en 15 meses, dio la vuelta a unas encuestas que daban por hecho el retorno de Trump a la Casa Blanca, logró un cierre de filas casi absoluto en el partido y recuperó el entusiasmo de unas masas aletargadas por el presidente más impopular desde Harry Truman (1945-1953) y el más anciano en la historia del país.

El jueves aceptó la nominación

La candidata contrasta su origen como hija de inmigrantes de clase media con el elitismo de Trump

de su partido en el discurso más importante de su corta carrera política de siete años, en la clausura de cuatro días de convención demócrata en el United Center de Chicago. Quizás, como hizo el día antes su número dos, Tim Walz, con el fútbol americano, hay que recurrir al deporte patrio para encontrar un parecido a su irrupción. Jugando en este mismo estadio, el de los Chicago Bulls, Derrick Rose ganó en el 2009 el *rookie* del año en su primera temporada y, dos años más tarde, se convirtió en el MVP más joven de la historia de la NBA, a sus 22 años, siendo el segundo jugador de los Bulls en lograrlo después del inigualable Michael Jordan.

Si Harris, la primera mujer negra y de origen indio en convertirse en vicepresidenta, gana las elecciones en noviembre, será la primera mujer en ocupar el despacho oval y la segunda afroamericana después de Barack Obama, que el martes le cedió su eslogan: "Yes, she can".

"Sé que hay personas de diferentes puntos de vista escuchándome esta noche. Quiero que lo sepáis: prometo ser una presidenta para todos los estadounidenses", dijo la candidata.

Sin embargo, apenas habló sobre la guerra en Gaza, por la que miles de personas han tomado esta semana las calles aledañas al estadio. "Quiero dejarlo claro: siempre defenderé el derecho de Israel

Continúa en la página siguiente

La carrera hacia la Casa Blanca

El candidato Kennedy se retira de los estados clave y pide el voto para Trump

El político mantendrá sus papeletas en el resto de las demarcaciones electorales



JOSH EDELSON / AFP

Kennedy se retira después de comprobar la falta de apoyo a su candidatura

JAVIER DE LA SOTILLA
Chicago. Servicio especial

La campaña presidencial de Estados Unidos dio ayer un nuevo giro de guion. El candidato independiente Robert F. Kennedy jr. anunció que retiraba su candidatura de diez estados clave (*swing states*) para no perjudicar al republicano Donald Trump, para quien pidió el apoyo. Kennedy sí mantendrá sus papeletas en el resto de las demarcaciones electorales, con lo que está por ver cuáles serán los efectos de su retirada en el cómputo global electoral.

La decisión, que anticipó la CNN esta semana, llega después de que el magnate se mostrara abierto a incluirlo en su administración si abandonaba. Aunque el anuncio ha sido frustrado por su propio abogado, que minutos antes de que el candidato lo hiciera oficial ha retirado en un tribunal de Pensilvania su apelación a una impugnación de su papeleta electoral estatal "como resultado del respaldo dado hoy a Donald Trump".

"Los demócratas no han cesado de perseguirme", ha asegurado Kennedy en un discurso dirigido a la nación desde Phoenix (Arizona), el mismo estado decisivo en el que Trump hará esta tarde un acto de campaña en la ciudad de Glendale, a tan solo media hora en coche. El diálogo entre los asesores de Trump y Kennedy comenzó antes de la convención nacional republicana, celebrada el pasado julio en Milwaukee (Wisconsin).

Ambos llegaron a reunirse por llamada, según la CNN, y ahí fue cuando el independiente le expresó su voluntad de unirse a su gobierno. Semanas después trató de encontrarse con Harris con el mismo objetivo, pero ella rechazó la reunión.

Kennedy comenzó su andadura presidencial en abril del año pasado como candidato a las primarias demócratas, pero pronto, en octubre, decidió abandonar tras constatar que había sido arrinconado por el partido, que apoyó en masa a Joe Biden, como suele ocurrir con el presidente en el cargo que busca la reelección. Desde entonces, ha estado tratando de conseguir el apoyo necesario para presentar su candidatura como independiente en los 50 estados del país, pero ha encontrado problemas legales en varios de ellos.

La retirada parcial crea dudas sobre los efectos electorales de esta operación de apoyo al republicano

En su momento álgido, el controvertido abogado llegó a tener el 15% de la intención de voto, según las encuestas más optimistas, un apoyo muy elevado históricamente para un candidato independiente. Las última encuestas, ya tras la renuncia de Biden a la reelección, la nominación de Kamala Harris como su sucesora y el intento de asesinato contra Trump en Butler (Pensilvania), le daban una media de alrededor del 4%.

"Me agrada y lo respeto", afirmó Trump este martes sobre Kennedy, a quien se refirió además como un hombre "inteligente" al que conoce "desde hace mucho tiempo". No se prevé apoyo del abogado al magnate republicano vaya a afectar de gran manera a la campaña presidencial, pues Kennedy, a pesar de partir como candidato demócrata, interpela más al potencial votante de Trump que al de Harris.

En un sistema electoral que beneficia la existencia de dos grandes partidos, lo más probable es que gran parte de su electorado fuera a decantar por uno de los dos candidatos para que su voto fuera útil, y era esperable que su elegido, en su mayoría, fuera el republicano.

A sus 70 años, Kennedy es el último miembro de una dinastía política acostumbrada a los finales trágicos: su tío, el presidente John F. Kennedy, fue asesinado mientras iba en una caravana presidencial en su tercer año de mandato (1963); y su padre, el fiscal general Robert F. Kennedy, que también fue candidato presidencial, fue víctima de otro crimen cinco años después.

El independiente ganó popularidad durante la pandemia por coronavirus, siendo un habitual en Fox News con su discurso escéptico sobre las vacunas. Recientemente, ha aparecido en una serie de podcasts con figuras mediáticas de la ultraderecha estadounidense, como Alex Jones, Joe Rogan y Jordan Peterson.●

La Fiscalía de Venezuela cita al candidato opositor por conspiración

CARACAS Efe

El ministerio público (Fiscalía) de Venezuela informó ayer de que citaría "en las próximas horas" al candidato presidencial de la oposición, Edmundo González Urrutia, por una investigación penal en su contra debida a presuntos delitos de usurpación, conspiración y asociación para delinquir, todos ellos asociados a la denuncia de fraude electoral que ha hecho el antichavismo.

El fiscal general, Tarek William Saab, adelantó que dará a conocer, "en tiempo, modo y lugar", los detalles de esta citación, con la que esperan que González Urrutia hable sobre la página web en la que la Plataforma Unitaria Democrática (PUD) publicó actas electorales que, según el antichavismo, confirman su victoria en los comicios del 28 de julio.

El fiscal aspira a que el opositor "rinda declaraciones sobre su autoría" en la publicación de estos datos, lo que –remarcó– "ha usurpado" una tarea "que solamente corresponde" al Consejo Nacional Electoral (CNE), que aún no ha publicado los resultados que confirman la anunciada victoria de Nicolás Maduro en las urnas.

"Él no da la cara, no se sabe dónde está", comentó el fiscal, en alusión a la decisión de González Urrutia de permanecer "en resguardo" ante las amenazas del chavismo, que ha pedido cárcel para él y para su principal valedora, María Corina Machado.

El anuncio del fiscal se produjo un día después de que el Tribunal Supremo de Justicia confirmase la victoria de Maduro, lo que ha sido rechazado por numerosos países, que piden a las autoridades de Venezuela publicar los resultados electorales detallados. La oposición dice que la confirmación de cualquier victoria no corresponde al Alto Tribunal.●

La prueba de fuego de Harris será el debate con Trump el 10 de septiembre

Viene de la página anterior

a defenderse y siempre me aseguraré de que tenga esa capacidad", dijo, y "al mismo tiempo, lo ocurrido en Gaza en los últimos diez meses es devastador".

"Biden y yo estamos trabajando para poner fin a esta guerra, de modo que Israel esté seguro, los rehenes sean liberados, el sufrimiento en Gaza termine y el pueblo palestino pueda ejercer su derecho a la dignidad, la seguridad, la libertad y la autodeterminación", afirmó, tratando de hacer equilibrios entre las dos almas del partido, pero desoyendo la promesa que los manifestantes exigen: el fin de la astronómica ayuda económica y militar que recibe Israel, de 3.800 millones de dólares anuales, que asciende a 150.000 millones desde la fundación del Estado hebreo.

La masacre en Gaza es el principal elemento de división de los demócratas, que en esta convención han tratado de exhibir una imagen de unidad. Sin embargo, el partido ha apartado las reivindicaciones de los 30 delegados "no comprometidos", elegidos por el voto de protesta durante las primarias, que pedían al partido que cediera el espacio para el discurso de un palestino-americano entre los cerca de 150 que ha habido en cuatro días de convención. "Nada nos gustaría más que estar ahí dentro, compartiendo el espacio con los demás delegados, pero no han querido incluirnos", lamentaba Jeremiah Ellison, delegado de Minnesota, a las puertas del estadio. Se le sumaron el principal sindicato del motor, United Auto Workers, así como la congresista Alexandria Ocasio-Cortez.

Con su anticipada intervención, el día en el que celebraba el décimo aniversario de su boda con el judío Doug Emhoff, Harris mantuvo el entusiasmo que la ha caracterizado sus discursos desde que relevó a Biden. Su reto es alargar esta luna de miel en los 75 días que le quedan a la campaña, y su próxima prueba de fuego es el debate acordado con Trump el 10 de septiembre en ABC News. Para entonces, deberá llevar preparada una retahíla de propuestas políticas, de las que de momento carece su campaña, más allá del plan económico continuista con Biden anunciado la semana pasada.●

Consultas de Macron para nombrar un primer ministro la próxima semana

El veto del centro y la derecha a la izquierda radical complica un pacto de gobierno

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal



BENJAMIN GIRETTE / BLOOMBERG

Lucie Castets, ayer a la salida de la reunión con Macron

Emmanuel Macron abrió ayer una ronda oficial de consultas con los grupos políticos con el objetivo de nombrar un nuevo primer ministro la próxima semana, quizás ya a partir del martes. El veto total expresado de nuevo por el bloque centrista –bajo la órbita presidencial– y por Los Republicanos (LR, derecha) a un gobierno con presencia de ministros de La Francia Insumisa (LFI, izquierda radical) hace muy difícil un acuerdo que dé estabilidad.

El maratón de conversaciones en el Elíseo comenzó con un signo de optimismo que podría resultar engañoso. Los primeros en entrar en el palacio fueron los representantes del Nuevo Frente Popular (NFP), la coalición de izquierdas que obtuvo el mayor número de diputados en la Asamblea Nacional, aunque le faltan casi cien escaños para la mayoría absoluta.

El NFP se presentó con los líderes de las cuatro fuerzas que lo componen –LFI, socialistas, ecologistas y comunistas–, además de su candidata a primera ministra, Lucie Castets, de 37 años, funcionaria del Ayuntamiento de París, que ni es diputada ni se ha presentado jamás a elección alguna. Castets salió sonriente y se declaró “extremadamente satisfecha” del diálogo con Macron, por su buena disposición y el reconocimiento de que la situación política ha cambiado, si bien advirtió que el presidente podría verse “tentado” a buscar su propia coalición y no a nombrarla a ella primera ministra.

Los partidos centristas del ámbito presidencial fueron recibidos a continuación, por ser los segundos en cuanto a diputados. Le dijeron al presidente que desean no encabezar el próximo ejecutivo, para respetar la voluntad popular, pero que votarán de inmediato una moción de censura si se constituye un gobierno con presencia de LFI, un partido que ven incompatible con muchos valores de la República. Ellos querrían un amplio acuerdo que fuera desde la izquierda no radical hasta la derecha.

Cuando llegó el turno a Los Republicanos, el mensaje sobre LFI fue exactamente el mismo: moción de censura automática si están en el poder porque piensan que su programa económico –que prevé anular la reforma de las pensiones, aumentar impuestos y una fuerte subida del salario mínimo– es “arcaico” y hundiría a Francia en poco tiempo.

Macron se reunirá el lunes con los líderes del Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha), el partido de Marine Le Pen y Jordan Bardella. Es seguro que ellos le dirán lo mismo respecto a LFI. Puede haber otra ronda de consultas con todos el martes.

Se barajan varias hipótesis sobre las alternativas que tiene Macron. Una de ellas, muy arriesgada para él, aunque astuta, sería nombrar en efecto a Castets, aceptando así la legitimidad democrática de ser la candidata de la fuerza con más diputados. Si ella forma un gobierno con LFI, sería derrocada al cabo de muy poco en una moción de censura. Eso agitaría de nuevo el tablero y forzaría a encontrar una solución más realista, de compromiso.

El mayor problema de esa jugada sería visualizar ante los mercados financieros y en un escenario geopolítico muy delicado en Europa –debido a la guerra de Ucrania– el caos político y la ingobernabilidad de Francia.

Otra alternativa sería nombrar a un primer ministro de derechas, de Los Republicanos y próximo a ellos, con la esperanza de que el bloque centrista lo acepte –o lo tolere– y que la extrema derecha se avenga a no presentar una moción de censura. Eso implicaría quizás hacer alguna concesión a Le Pen, como prometerle nuevas elecciones legislativas dentro de un año y la celebración de algún referéndum sobre una cuestión caliente como la inmigración.

Esa opción acarrearía graves riesgos para el presidente, que sería acusado de pactar con la extrema derecha y podría afrontar una contestación muy fuerte en la calle, alentada por la izquierda y por los sindicatos.

Una coalición será difícil, por lo que se buscará al menos el compromiso de no hacer caer el gobierno

El último recurso, pues constitucionalmente no se puede volver a las urnas hasta julio del 2025, sería nombrar a una figura no ligada a los partidos, de perfil profesional solvente, para gestionar temporalmente el país al frente de un gobierno tecnócrata. También en ese caso se necesita al menos un pacto de no agresión. Cada vez parece más evidente que una coalición con mayoría será muy difícil y que, a lo sumo, se logrará el compromiso mínimo de no hacer caer al gobierno hasta poder votar de nuevo.●

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

La necesidad de lo inmoral e indeseable

Lo gobiernos, igual que nosotros, necesitan, muchas veces, lo indeseable. No es fácil desprenderse de lo útil, aunque sea inmoral. A cuántos líderes democráticos, por ejemplo, hemos visto saludar a dictadores sanguinarios.

La publicidad y la propaganda maquillan lo que es preferible mantener oculto. Por eso, la palabra es la herramienta principal del poder. Lo justifica todo y, además, permite pasar a la acción. La palabra nos moviliza, nos sitúa en el lado bueno y nos invita a luchar contra el enemigo, sea real o inventado.

La efectividad política de la palabra aumenta con la simplicidad. Gana impulso con el tópico y la cháchara. La complejidad de los matices, sin embargo, la desactiva. Nadie va al combate cargado de matices. El hombre de acción solo necesita convicciones, aunque sean contradictorias. Con ellas se presenta a filas, dispuesto a purificar a tiros el aire viciado por la complejidad.

La política, más inclinada a la acción que a la reflexión, más cerca del combate que de la diplomacia, se alimenta del espectáculo y la palabrería. El periodismo de masas la ayuda. Reacio a profundizar, facilita el entretenimiento, la satisfacción inmediata, la amnesia y el olvido.

El periodista y el político pueden justificar una guerra sin apenas argumentos y, menos aún, pruebas irrefutables de la causa. Fue así cómo Estados Unidos invadió Irak en el 2003, con mentiras fabricadas y exhibidas como verdades ante el Consejo de Seguridad de la ONU. Hay muchos casos similares.

La mentira es necesaria. Los gobiernos no pueden vivir sin ella. Para crear derecho o ir a la guerra no necesitan tener razón, solo la autoridad que sostienen con verdades y mentiras.

También la necesitan los candidatos. Las mentiras aguantan a Trump en los sondeos y a Harris en las arenas movedizas de su partido.

Bill Clinton dijo esta semana en la convención de Chicago que Biden renunció voluntariamente a un segundo mandato cuando sabemos que Nancy Pelosi lideró la carga de notables que lo tumbó. Biden no se fue, lo echaron Pelosi, los Clinton, los Obama y otros pesos pesados.

Estos patriarcas del partido podrían haber reconocido que era necesario noquearlo para frenar a Trump, pero la sinceridad suele ser fea y una campaña, sobre todo la de Harris, ha de ser bonita y positiva. Necesita reír mucho para poner en evidencia el egocentrismo infantil, antipático y belicoso de su rival republicano.

La mentira es necesaria. Los gobiernos no pueden vivir sin ella. Para crear derecho o ir a la guerra, los líderes no necesitan tener razón, solo la autoridad que sostienen con palabras que tanto pueden decir verdades como mentiras



ARCHIVO LA VANGUARDIA

Patrice Lumumba en manos de sus captores y poco antes de ser asesinado

Harris y Walz ríen en TikTok, la plataforma china que decidirá la presidencia de EE.UU.

Harris y Walz ríen en TikTok, la plataforma china que decidirá estas elecciones. Rebosa en la palabrería semántica y visual que tanto gusta a la política contemporánea. El postureo es allí más joven, campechano y divertido, mejor reflejo del ciudadano común, elector en manos de un algoritmo que intenta idiotizarlo.

TikTok pertenece a ByteDance y la Administración Biden la acusa de pasar datos de los usuarios al gobierno de Pekín. Le ha dado un año para que la venda a un comprador leal a Estados Unidos.

China, por tanto, puede estar espiando la campaña demócrata y si Harris llega a la presidencia es probable que deba cerrar la plataforma que hoy tanto necesita.

Los políticos suelen chapotear sobre estas incongruencias. A veces se llaman "alto el fuego", y otras, "concierto económico". Son el reverso de la coherencia, lo necesario que incomoda, lo oculto que se maquilla.

John F. Kennedy, por ejemplo, uno de los presidentes más idolatrados, el líder que puso al hombre en la Luna y evitó la guerra atómica con la URSS a propósito de los misiles de Cuba, aceptó que la CIA participara en el secuestro y asesinato de Patrice Lumumba, primer ministro del Congo, en enero de 1961, porque era comunista y podía vender uranio a Moscú.

Elegido democráticamente, Lumumba simbolizaba el líder africano postcolonialista, un hombre al que Washington no podía controlar. Su captor y asesino, Moses Tshombe, jefe amoral de Katanga, la provincia más rica del Congo, acabó refugiado en España. Kennedy le pidió el favor a Franco, que aceptó para hacerse perdonar el fascismo. Cuando los norteamericanos pusieron en el poder a Mobutu Sese Seko, asesino y cleptócrata, arquetipo del dictador amigo, ya no necesitaron a Tshombe, que se pegaba la vida padre entre Madrid y Palma. Los británicos lo secuestraron con permiso de Franco y lo llevaron a Argel, donde murió.

El Kennedy que puso al hombre en la Luna se manchó de sangre en el Congo

Quien más luchó por Lumumba y la integridad del Congo, es decir, para impedir que las potencias occidentales, sobre todo Bélgica, EE.UU. Francia y Gran Bretaña, saquearan las riquezas mineras de Katanga, fue el secretario general de la ONU, Dag Hammarskjöld, fallecido en septiembre de 1961 cuando iba a negociar con Tshombe en Ndola, hoy Zambia, antes Rodesia. Su avión se estrelló poco antes de tomar tierra y la ONU no tiene dudas de que fue derribado en una operación secreta que facilitaron los norteamericanos y ejecutaron mercenarios belgas.

Dos meses después, Kennedy fue asesinado en Dallas, un magnicidio nunca aclarado, porque hacerlo supondría una catarsis a la que ningún Estado está dispuesto.

Nadie quiere mirar en su interior. Le asusta lo que puede encontrar, los muertos, por ejemplo, en las guerras que instiga desde el lado bueno de la vida.

Es más fácil y más útil diseminar palabras publicitarias, pedir a la gente que lo dé todo por su país y asegurarle que está vez sí que tendrá un líder mudo capaz de aliviar su dolor.

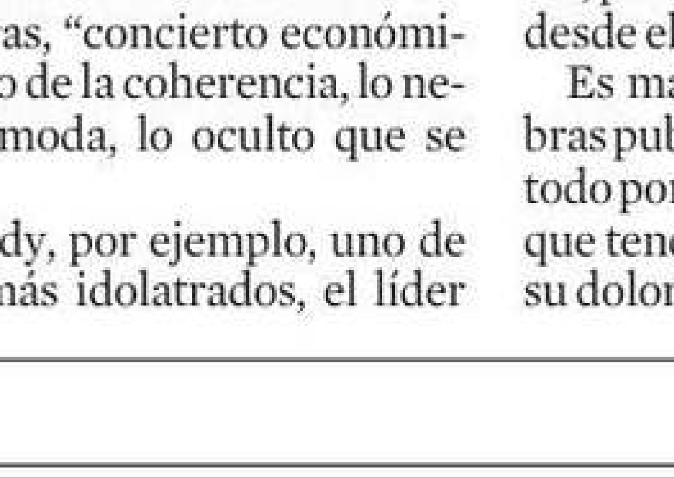
Al menos tres muertos en un apuñalamiento múltiple en Alemania

REDACCIÓN Barcelona

Al menos tres personas han muerto y otras seis habrían sufrido heridas de arma blanca de diversa consideración al ser apuñaladas anoche en el Festival de la Diversidad de la ciudad alemana de Solingen, en Renania del Norte-Westfalia. El agresor sería un hombre que permanecía huido al cierre de esta edición.

El ataque, cuya motivación se desconocía anoche, se produjo sobre las 21.45 horas, cuando un individuo comenzó a apuñalar a un grupo de participantes en la celebración en Fronhof, una animada plaza en el centro de la ciudad donde se instaló un escenario para el festival de la ciudad y tocaron bandas en vivo. La fiesta coincidía con el 650.º aniversario de la fundación de la ciudad.

Philipp Müller, uno de los organizadores del evento, explicó que los servicios de emergencia luchaban por la vida de varios de los heridos. "La gente estaba conmocionada por lo ocurrido, pero ha abandonado la plaza de forma ordenada y se han evitado males mayores", señaló en declaraciones recogidas por varias agencias.



GIANNI GATTUS / AFP

Policía desplegada en Solingen

Solingen fue el escenario, hace más de tres décadas, de un atentado neonazi que conmocionó a todo el país. En él fallecieron cinco personas –entre ellas tres niñas– tras un incendio provocado en un edificio habitado por población turca. Desde entonces, las autoridades locales promueven activamente la diversidad y multiculturalidad del municipio.●

Política

Crisis migratoria

Sánchez presiona al PP para cambiar la ley de Extranjería y desligarse de Vox

El presidente se compromete en Canarias a acelerar el reparto de los menores

SILVIA FERNÁNDEZ
Las Palmas de Gran Canaria

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, llamó ayer al Partido Popular (PP) "a sumarse a las soluciones" y apoyar la reforma de la ley de Extranjería, que permitirá el reparto obligatorio entre todas las comunidades autónomas de los menores migrantes que colapsan hoy los centros de Canarias y Ceuta. Sánchez hizo el llamamiento en la red social X tras la reunión mantenida durante una hora en la isla de La Palma con el presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, en la que se analizó la crisis migratoria que vive el archipiélago, donde están acogidos 5.200 menores cuando su capacidad es de 2.000.

"Esperamos que el PP haga una oposición responsable y se sume a los acuerdos y las soluciones en lugar de reproducir los discursos de la derecha más extrema", indicó Sánchez, que no hizo declaraciones ante los medios tras la reunión con Clavijo. En su lugar intervino el ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, el canario Ángel Víctor Torres, autor junto al Gobierno de Canarias de la proposición de ley que se votó en el Congreso de los Diputados el pasado 23 de julio para derivar menores y que no salió adelante por el rechazo del PP y Junts.

El encuentro de ayer fue un pequeño jarro agua fría para Canarias, ya que Sánchez dejó claro que la modificación legislativa del artículo 35 de la ley de Extranjería no se aprobará vía decreto ley el próximo martes en el Consejo de Ministros, como se solicitaba ante la urgencia de la situación. En unos días arranca septiembre, cuando mejor está el mar, y se espera una intensa llegada de cayucos. En los últimos dos días han llegado casi 600 personas, entre ellas dos fallecidos y seis bebés. Solo en agosto han arribado 60 menores. La esperanza para las islas es que Sánchez se comprometió en la reunión de ayer a "intensificar" los encuentros con el PP y "buscar fórmulas" para conseguir su apoyo y sacar adelante la proposición de ley a lo largo del mes de septiembre.

"Necesitamos que el PP se sume al apoyo para la única solución posible, que es la modificación legislativa", indicó Torres, quien pidió a los populares que se pongan del lado de la solución y no del problema. "Ellos tienen que decidir si apoyan el cambio del artículo 35 o pasan a la historia siendo el partido que lo impidió", señaló.

En este sentido, el ministro reiteró en varias ocasiones que fue el PP quien impidió que la modificación de la ley saliera adelante. "Si se hubiera aprobado entonces, en septiembre ya estaría en vigor", recalcó Torres.

En todo momento, Torres resaltó la necesidad de que la modificación salga adelante con la mayoría del Congreso de los Diputados y de las comunidades autónomas. "El Gobierno de España no puede derivar menores a otras regiones y darles la tutela porque está fuera del marco constitucional. Son las regiones las que tienen esta competencia", afirmó.

En el encuentro, el presidente canario, Fernando Clavijo, solicitó, tal y como demanda el PP (socio de gobierno en las islas de los nacionalistas), que el fenómeno migratorio y el reparto de los menores se incluya en el orden del día de la conferencia de presidentes que se celebrará en unas semanas en Cantabria. Sánchez se mostró abierto a esta posibilidad. "Cabe que se hable de migración. Eso sí, es un foro de acuerdo y de consenso. Hay otros para la confrontación", advirtió Torres, que criticó la presentación esta semana por parte del PP en el Congreso de los Diputados de una proposición no de ley que incluye un plan para abordar la migración. "Nos hemos enterado por los medios. Si queremos respuestas constructivas, los pasos deben ser otros", añadió.

La reunión sirvió para que el Gobierno de España reconociera el esfuerzo económico que hace Canarias para costear el gasto de los menores migrantes y se comprometiera a habilitar unas partidas presupuestarias que lo compensen. Durante los años 2022 y 2023 Canarias recibió 50 millones anuales para este fin. Sánchez se comprometió a facilitar esta cantidad en el 2024, aunque Clavijo considera que es insuficiente y confía en que la partida se eleve "en proporción" al número de menores que atiende actualmente. Las islas pagan cada mes 13 millones de euros a este fin, lo que supone más de 150 anuales. En las próximas semanas se celebrarán encuentros entre ambas partes para determinar los importes. "El que se vaya a compensar a Canarias por los recursos que destina a menores es una buena noticia", señaló Clavijo, que reconoció de forma sutil que ese compromiso "distaba mucho" de la modificación legislativa de la ley de Extranjería, que urge en las islas y que esperaba que se aprobase vía decreto ley.

Así todo, Clavijo se mostró confiado en que con el "impulso" de Sánchez y las instrucciones dadas a sus ministros, la modificación salga en días. Como indicó, es "muy poco" lo que falta para un acuerdo de los partidos, ya que solo queda por definir el mínimo de recursos de las comunidades a la atención a los menores y quien lo financia. En este sentido, en su opinión, las comunidades deben hacerse cargo de la respuesta ordinaria y, cuando se sobrepase el 100% de la capacidad de cada región, debe financiar el Estado.●



LUIS G MORERA / EFE

Fernando Clavijo y Pedro Sánchez, durante la reunión mantenida ayer en Canarias

El líder del Ejecutivo descarta la vía urgente del decreto ley para evitar otro rechazo en el Congreso

La conferencia de presidentes incluirá en el orden del día la crisis migratoria y traslados de menores

El Gobierno habilitará partidas presupuestarias para compensar a Canarias por la acogida

Clavijo indicó que "es muy poco" lo que falta para que los partidos se pongan de acuerdo con la norma

Sémper acusa al Gobierno de "mirar para otro lado"

■ El portavoz del PP, Borja Sémper, acusó al Gobierno de usar la política migratoria de forma "frívola" e "irresponsable" y pidió al presidente de Canarias, Fernando Clavijo, que no se deje engañar en la reunión con el jefe del Ejecutivo, Pedro Sánchez. "Estamos verdaderamente preocupados con este Gobierno que, ante las realidades evidentes, mira para otro lado", apuntó Sémper en declaraciones a los medios en la sede del PP. Sémper ha denunciado la falta de "gestión y políticas eficaces" y acusó al Ejecutivo de demostrar "nula humanidad hacia las personas inmigrantes que vienen a España buscando la vida mejor". Aseguró que en el PP están "extraordinariamente preocupados con la irresponsabilidad de este Gobierno a la hora de dotar de recursos a las comunidades autónomas para que puedan gestionar los flujos migratorios con garantías humanitarias". Censuró además la postura de la "extrema derecha" que "generaliza con trazo grueso y acusa a los inmigrantes de todos los males" y a "cierta izquierda" que "niega la realidad, mira para otro lado y dice que no hay ningún problema". "Ni unos ni otros aciertan", aseguró.

La UCO registra la casa de Barrabés, el empresario vinculado a Begoña Gómez

Los agentes también examinan la sede de su empresa por orden del juez Peinado



MARISCAL / EFE

Vista exterior de la empresa de Barrabés donde la UCO realizó ayer un registro por orden de Peinado

JOAQUÍN VERA
Madrid

Agentes de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil registraron durante la mañana de ayer el domicilio –y una de las sociedades– de Juan Carlos Barrabés, el empresario que creó el máster de la Universidad Complutense que dirigió Begoña Gómez, mujer del presidente del Gobierno. La empresa que examinaron los uniformados, coordinados por el juez Juan Carlos Peinado, fue Innova Next SLU, la que de manera individual o en forma de UTE con otras empresas fue adjudicataria de los millonarios contratos públicos sobre los que pivota el caso por presunta corrupción.

Peinado, ya de vuelta de vacaciones y a tres días de retomar la ronda de declaraciones con las que mantiene viva la causa, ha abierto una pieza –que se mantiene bajo secreto de sumario– para seguir indagando en los contratos de Innova Next, pese a que la propia Guardia Civil ya concluyó en dos informes previos que no existían indicios de delitos.

Las sociedades de Barrabés obtuvieron concesiones de la empresa Red.es, del Consejo Superior de Deportes y del Ayuntamiento de Madrid. La Guardia Civil sí destacó en su informe que la mayoría de adjudicaciones se lograron entre 2021 y 2022, con Pedro Sánchez al frente del Gobierno. Pero ni rastro de delito en las indagaciones del Instituto Armado.

Según fuentes próximas a la investigación, durante los registros que se prolongaron durante varias horas los agentes incautaron documentación y dispositivos y correos electrónicos que ahora serán analizados por la Guardia Civil. No estaba previsto llevar a cabo el arresto de Barrabés, quien ni tan siquiera pudo estar presente durante los registros, puesto que se encuentra hospitalizado debido a la enfermedad que padece. Los registros se realizaron con sus representantes legales, según precisan las mismas fuentes.

El nombre de Juan Carlos Barrabés aparece desde el inicio de la causa, propiciada por una denuncia de Manos Limpias basada en recortes de periódicos. El pseudosindicato acusaba a Begoña Gómez –imputada por Peinado desde el minuto 1 de procedimiento– de haber "beneficiado con sus recomendaciones" al empresario. En un principio Peinado otorgó a Barrabés la condición de testigo, pero tras una primera declaración en sede judicial, acabó imputándolo. En ese primer cara a cara con Peinado, el profesor aseguró que se vio con Gómez varias veces en Moncloa; y una con Pedro Sánchez, quien se ha querellado contra el instructor.

En una segunda declaración, el pasado 1 de agosto, Barrabés precisó que el encuentro con Sánchez se enmarcó en el ámbito de la innovación, un ámbito profesional en el que tiene "buen nombre", según declaró

El instructor del caso retomará el lunes las declaraciones de testigos, con las que mantiene viva la causa

por videoconferencia. Además, puntualizó que en esas citas no estuvo presente Gómez.

El lunes Peinado arrancará su particular curso judicial tomando declaración como testigos a los representantes de las dos entidades que participaron en la financiación de la cátedra extraordinaria en Transformación Social Competitiva de la Complutense, cuyo rector también está imputado. Se trata del subdirector general de la Fundación La Caixa, Marc Simón, y del consejero delegado de Reale Seguros, Ignacio Mariscal. Unas declaraciones que se sumarán, ese mismo día, a las del consejero delegado del Grupo Barrabés, Luis Miguel Ciprés, y de Leticia Lauffer, consejera delegada de Wakalua, filial de Globalia.●

Borrell replica a Montero que el pacto con ERC es un concierto económico

REDACCIÓN Barcelona

El alto representante de la Unión Europea para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad, el socialista Josep Borrell, se reafirmó ayer en que lo acordado entre el PSC y ERC para Catalunya es un sistema de concierto económico e instó a "no tenerle miedo a las palabras".

En declaraciones recogidas por Efe, el jefe de la diplomacia europea se expresó así tras ser cuestionado por las palabras de la vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Hacienda, María Jesús Montero (PSOE), que aseguró que no era una concierto y que tampoco implicaba "una reforma al uso del sistema de financiación autonómica", y quien el miércoles achacó a "una relación peculiar con Catalunya" que Borrell opinara en una entrevista que el pacto para investir al socialista Salvador Illa "asume el relato del *procés*".

Según Borrell, un modelo en el que una comunidad autónoma "tiene la capacidad de recaudar todos los impuestos, quedárselos y dar una parte a la Administración General del Estado, en términos técnicos se llama un concierto".

En todo caso, para acabar de dilucidar si se trata de un concierto económico, Junts registró el jueves en el Congreso que comparezcan María Jesús Montero y el ministro de la Presidencia, Félix Bolaños. Los posconvergentes piden que expliquen los detalles de la financiación singular pactada entre el PSC y ERC. Para la portavoz de Junts Miriam Nogueras "tanto ERC como el PSOE deberían dejar de esconderse y dar explicaciones, porque durante dos semanas se nos ha estado vendiendo un concierto económico inexistente".●

Rull se queja al Govern del informe "inaceptable" de los Mossos sobre Puigdemont

PEDRO RUIZ Barcelona

El presidente del Parlament, Josep Rull, cargó ayer contra el informe que los Mossos remitieron al Tribunal Supremo y al Tribunal Superior de Justícia de Catalunya sobre el dispositivo para la investidura de Salvador Illa y el plan para la detención del expresident Carles Puigdemont. Desde Prada de Conflent, previo al acto de clausura de la Universitat Catalana d'Estiu, Rull expresó "preocupación y perplejidad" por el documento de la policía catalana y afirmó que "hay elementos que son falsos, otros que son imprecisos y otros en los que se entra en un terreno inaceptable". El posconvergente formalizará una queja al Govern por el informe policial.

Según los Mossos, el presidente del Parlament se negó a autorizar una inspección del interior de la Cámara catalana la noche anterior al pleno de investidura. Josep Rull quiso aclarar que recibió tres peticiones de inspecciones del Parlament por parte de los agentes, pero que antes solicitó conocer los "objetivos" de estas entradas. No autorizó ningún acceso hasta que le comunicaron estas finalidades.

De hecho, el registro se hizo al día siguiente por "motivos de seguridad", para comprobar –por ejemplo– que no hubiera ningún artefacto. Rull defendió que esta inspección es "lógica y adecuada", por lo que negarse a ella hubiera sido "insensato". Eso sí, matizó que únicamente se autorizó el acceso para esta razón, pero no para ninguna otra: "Si era para detener a alguien, es algo a lo que no estaba dispuesto".

Pero para el posconvergente lo más alarmante del informe son las "valoraciones" de los Mossos sobre los trabajadores del Parlament: "No es aceptable que se entre a cuestionar su profesionalidad y rigor ni que se hagan valoraciones sobre su posición ideológica o política". Josep Rull calificó este hecho como una "línea roja" que no tolerará.

Por otro lado, el presidente de la Cámara catalana añadió que "no era necesario" este informe para recoger cuáles eran sus intenciones. Rull reiteró que "todo el mundo" sabía que su pretensión era que todos los diputados estuvieran presentes en el debate, "incluido Carles Puigdemont" y que, una vez dentro del hemiciclo, buscaría "garantizar la seguridad" del expresident y evitar su detención.●

RENOVACIÓN

Junts sopesa albergar su congreso en Calella

■ Junts perfila los detalles del congreso que celebrará el 26 y 27 de octubre para redefinir su rumbo y aclarar el papel orgánico de Carles Puigdemont. La dirección estudia que el cónclave sea en Calella (Maresme), por lo que se haría en Catalunya. Además, el reglamento del congreso se aprobará en un consejo nacional telemático el 3 de septiembre.

Puente destituye a dos altos cargos de Transportes a raíz del caso Koldo

El ministro presenta en el Senado la auditoría por las adjudicaciones a la trama corrupta

JULIO HURTADO
Madrid

Óscar Puente se preparó a conciencia la maratoniana comparecencia de ayer en el Senado. Tras ironizar con la "fresca mañana de agosto" en la que la mayoría absoluta del PP en la Cámara lo había convocado, el ministro de Transportes despachó en una hora larga el "caos ferroviario" del que lo responsabiliza la oposición y dejó para la recta final el as que se guardaba bajo la manga y que pilló por sorpresa a los senadores: la auditoría encargada por él mismo a raíz del caso Koldo, cuyo resultado aconseja el cese del subsecretario de Transportes de su departamento, Jesús Manuel Gómez, y de un alto cargo de Adif, Michaux Miranda, jefe de personal de la empresa pública.

El inesperado anuncio cogió con el pie cambiado a los miembros de la comisión, que se quejaron de no haber tenido acceso al informe. Puente alegó que la auditoría llegó a su despacho el martes pasado, que no quiso revelar su contenido hasta declarar en la comisión para evitar filtraciones y que ayer mismo se publicaría en la web del ministerio, y leyó textualmente algunos de sus pasajes.

En ellos, se consignan las irregularidades que se produjeron en la licitación de contratos de adquisición de material sanitario a Soluciones de Gestión, la empresa de la trama corrupta que se benefició de sus contactos con la administración en los primeros compases de la pandemia, de marzo a mayo del 2020, y que tenía en Koldo García, que era asesor del entonces ministro José Luis Ábalos, a su principal intermediario.



JESÚS HELLÍN / STUDIOMEDIA19

El ministro Puente, ayer en la sala Clara Campoamor del Senado

En concreto, hubo un primer encargo de cuatro millones de mascarillas que en solo 38 minutos se multiplicó por dos, hasta ocho millones, sin justificación alguna, y una segunda orden de compra que, sin que hubiera llegado la primera partida de mascarillas, ascendía a otros cinco millones.

La constatación de estas anomalías ha hecho que Puente, tal como admitió, haya retirado la

El PP acusa al PSOE de intentar tapar con estos ceses la corrupción en torno a Pedro Sánchez

confianza que depositó en Gómez al asumir el cargo, hace nueve meses, y cuando lo mantuvo en su puesto pese a la investigación judicial en marcha.

"Nosotros limpiamos el barro en lugar de barrerlo debajo de la alfombra", respondió el político socialista al popular Fernando Martínez-Maíllo, con el que tuvo un acalorado rifirrafe.

El PP acusa al "lenguaraz" ministro de tratar de ocultar con estos ceses el "escándalo" de que la Guardia Civil se personara ayer mismo en casa de Carlos Barrabés, "el socio de Begoña Gómez", la mujer del presidente del Gobierno. "Puente ha asumido la corrupción de su ministerio, pero no lo hace por convicción, sino para tapar otro asunto de enorme gravedad", exclamó ante los medios la senadora popular Paloma Martín al finalizar la comparecencia.●

La pareja de la consellera Sílvia Paneque renuncia a ser su jefe de gabinete

P. RUIZ Barcelona

Alfons Jiménez, pareja de la consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica y portavoz del Govern, Sílvia Paneque, ha renunciado a ser su jefe de gabinete tras las críticas recibidas por su designación. Según adelantó anoche *El Periódico*, Jiménez ha remitido una carta al president Salvador Illa en la que justifica la renuncia para "no hacer daño" ni a la portavoz del Govern ni al propio Ejecutivo.

Por otra parte, la gerente de la Societat Municipal d'Habitatge de Terrassa, Lídia Guillén, será la nueva secretaria de Habitatge de la Generalitat. Su principal reto será, justamente, las políticas habitacionales. La vivienda es uno de los principales ejes del Govern y también la piedra angular del acuerdo que el PSC suscribió con los Comunes. Uno de los objetivos fijados en el pacto es alcanzar la construcción de 50.000 viviendas hasta el 2030.

Graduada en Arquitectura por la UPC y con un máster en Bioconstrucción y Técnicas de Medición Ambiental, ha sido arquitecta en el Ayuntamiento de Barcelona y en el de Sant Pere de Riudebitlles. También lo fue en el sector privado. En el 2004 se incorporó a la Societat Municipal d'Habitatge de Terrassa, donde ejerció como directora técnica hasta el 2016, cuando asumió la gerencia.●

España no reconocerá la victoria de Maduro hasta que se publiquen las actas

REDACCIÓN
Barcelona

El Gobierno no reconocerá los resultados de las elecciones presidenciales de Venezuela hasta que se publiquen de manera "íntegra y verificable" las actas electorales de las votaciones del pasado 28 de julio.

Fuentes del Ministerio de Asuntos Exteriores reafirmaron ayer la posición manifestada "desde el primer momento" por el Ejecutivo de Pedro Sánchez, que insiste en reclamar "plena transparencia" al igual que ha señalado el panel de expertos de Naciones Unidas y como "es habitual en todas las democracias".

"En tanto esto no se produzca, no podremos reconocer el resultado de las elecciones", se recalcó desde Exteriores, des-



DANI DUCH

Albares, en el Senado el pasado 13 de agosto

pués de que el jueves el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) de Venezuela ratificara los resultados de los comicios del 28 de julio que dieron la victoria a Nicolás Maduro.

Además, el Gobierno, en medio de la represión que está desarrollando Nicolás Maduro contra la oposición, reiteró el llamamiento a que se respete el derecho de los venezolanos a

El Gobierno hace un llamamiento a respetar el derecho de los venezolanos a manifestarse

manifestarse de manera pacífica y a expresar libremente sus opiniones políticas.

Dichas fuentes, en declaraciones recogidas por la agencia Efe, aseguraron que el Ejecutivo sigue trabajando con los "hermanos latinoamericanos" y los socios europeos "para que se respete la voluntad democrática del pueblo de Venezuela, para que haya una solución política basada en el diálogo y la negociación entre los venezolanos y venezolanas y para que cesen las detenciones y se mantenga la paz social que el país necesita".

El Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela, controlado por magistrados afines al chavismo, confirmó este jueves los resultados oficiales de las elecciones del 28 de julio, que proclamaron a Nicolás Maduro como ganador, lo que ha sido señalado como fraudulento dentro y fuera del país.

La sentencia, con la que concluye de manera "inequívoca e irrestricta" la revisión de las elecciones, se hizo pública 22 días después de que el propio Maduro solicitara este proceso.

Tras el fallo, el candidato de la mayor coalición opositora de Venezuela, Edmundo González Urrutia, instó al Consejo Nacional Electoral (CNE) a llevar a cabo un proceso de auditoría con observación internacional de los resultados.●

LA VANGUARDIA

Rebaja de tipos a la vista en EE.UU.

El presidente de la Reserva Federal ha confirmado que bajarán los tipos de interés en Estados Unidos, probablemente en septiembre, aunque no ha avanzado en qué porcentaje. La rebaja podría situarse entre el 0,25% y el 0,5%. “Ha llegado el momento de ajustar la política monetaria”, dijo ayer Jerome Powell en la tradicional reunión de banqueros centrales que cada mes de agosto se celebra en Jackson Hole, en el estado de Wyoming.

Ese primer descenso de los tipos de interés se produce después de que el precio oficial del dinero llegase hasta el 5,5%, el nivel más elevado de este siglo. La dura política monetaria de la Reserva Federal ha sido necesaria para doblegar la inflación, que se ha situado en el 2,9% en julio. La tarea ha sido difícil, ya que esta se había disparado hasta tasas superiores a dos dígitos.

Muchos analistas han criticado a Powell por haber mantenido durante demasiado tiempo unos tipos de interés tan elevados al considerar que podría haber situado a Estados Unidos al borde de la recesión. Pero, de momento, el producto interior bruto (PIB) crece a un ritmo del 2,9%, según datos de junio, la tasa de paro ha subido ligeramente pero se encuentra por debajo del 5% y la confianza de los consumidores ha aumentado este verano.

El presidente de la Reserva Federal dice que es hora de suavizar la política monetaria

Ahora Powell cree, según dijo ayer, que el comité monetario de la Reserva Federal dispone de datos favorables sobre la buena evolución de la inflación hacia el objetivo del 2% y que, por tanto, ya se pueden empezar a aflojar las tuercas. Pero no aportó pistas sobre cuánto podrían bajar los tipos de interés.

La Reserva Federal, a diferencia del Banco Central Europeo, que solo controla la inflación, tiene también la responsabilidad de garantizar el pleno empleo. Las dudas surgidas recientemente sobre la fortaleza del mercado laboral son por tanto otra razón que justifica la próxima bajada del precio del dinero. Al respecto, Powell declaró ayer: “Haremos todo lo que esté en nuestras manos para garantizar un mercado del empleo sólido”. Los datos del empleo en agosto, pues, podrían ser determinantes para apostar por una bajada suave o intensa.

El mercado laboral presenta hasta julio una desaceleración de la creación de empleo, en línea con una probable moderación del ritmo de crecimiento. Pero la encuesta entre jefes de compras que realiza Standard & Poor's muestra una aceleración de la actividad del sector servicios y del aumento del consumo. Son dos caras del momento actual de la economía de Estados Unidos entre las que se moverá la decisión que finalmente adopte la Reserva Federal.

La esperada rebaja de los tipos de interés se producirá en la reunión que dicho comité monetario tiene prevista para los próximos 17 y 18 de septiembre, justo un mes y medio antes de las elecciones presidenciales en Estados Unidos, que son el 5 de noviembre. La cercanía de ambas fechas puede significar un espaldarazo –no buscado– a la candidatura de Kamala Harris porque supone, de facto, la confirmación del éxito de la política económica del Partido Demócrata.

El primer impacto de una bajada de tipos de interés se produce en la rebaja de las hipotecas y en la reducción del coste de los préstamos, lo que sin duda será muy bien recibido por amplias capas de la población. No es, por consiguiente, una buena noticia para la candidatura de Donald Trump, que desde hace meses se esfuerza por difundir mensajes catastrofistas sobre la economía del país y desacreditar la política llevada a cabo por Joe Biden. Y el comportamiento de las bolsas tampoco parece compartir el criterio del candidato republicano, ya que se encuentran en máximos del año.●

Compás de espera en Canarias

Pedro Sánchez, presidente del Gobierno español, se reunió ayer en Las Palmas con Fernando Clavijo, su homólogo canario, para abordar la crisis migratoria que sufre Canarias, donde se hacinan 5.200 menores migrantes no acompañados, en unas instalaciones habilitadas para 3.000. La reunión concluyó sin avances relevantes. Sánchez se comprometió a intensificar las negociaciones con el PP, que el pasado julio, junto a Junts, tumbó la reforma de la ley de Extranjería que habría permitido regularizar la distribución de inmigrantes llegados a Canarias en el resto de las comunidades autónomas. Y también anunció una aportación de 50 millones de euros para paliar los efectos de la citada crisis.

Sánchez es consciente de la gravedad del problema ocasionado por la migración irregular. Pronto viajará a Senegal, Mauritania y Gambia para negociar, a cambio de ayudas económicas, un mayor control que atenúe la salida de ciudadanos africanos hacia Europa, muchos de ellos siguiendo la ruta canaria, ahora la más transitada. De hecho, esta cuestión es la que está inaugurando su agenda política del nuevo curso. Pero sabe también que, sin cerrar acuerdos previos con la oposición, poco puede hacerse. Por eso ha renunciado a una reforma de la mencionada ley por decreto, puesto que la convalidación de esta, un mes después de su publicación en el BOE, no está asegurada, dados los escasos apoyos parlamentarios del Gobierno.

Escasos avances en la reunión de ayer entre Sánchez y Clavijo sobre la inmigración irregular

El PP debe decidir si va a afrontar esta reforma legal como un nuevo argumento para seguir obstruyendo la labor del Ejecutivo, inscrita en su política de desgaste, o si por el contrario puede valorarla como una oportunidad para ejercer la solidaridad entre comunidades autónomas y, de paso, para dar contenido práctico a su idea de la unidad de España. En el caso de Junts, este quizás no sea un argumento de tanto peso, pero el de la solidaridad y la razón humanitaria sí lo siguen siendo.

De entre todas las comunidades españolas, la canaria es la más próxima para los emigrantes de países como los antes mencionados con destino a Europa. Pero la condición española de Canarias no es mayor ni menor que la de las restantes autonomías, como tampoco lo es su condición europea. Todas las comunidades deben compartir la carga de la inmigración, equitativamente. Ese es un principio que no debería discutirse. El problema que nos ocupa no menguará. Este año han llegado ya a Canarias unos 22.300 migrantes irregulares, más del doble que en el 2023. En las últimas 24 horas arribaron 500. La última embarcación llegó ayer por la mañana a El Hierro con 174 inmigrantes, entre ellos dos personas fallecidas y seis bebés. De momento se abre otro compás de espera para resolver el problema.●

POSTALES AMERICANAS

Josep Martí Blanch



Un sheriff en Misisipi

He departido con un sheriff sordo. Usted pensará que esto es imposible y quizás lo atribuya a un desvarío literario propio de columnista. No se lo voy a tener en cuenta. Que dude de mi palabra es lo normal. A fin de cuentas, nadie se imagina de entrada que un defensor de la ley y el orden pueda estar como una tapia.

Pero créame que este lo estaba. Y lejos de practicar la mala leche que el tópico atribuye a quien tiene las orejas como adorno, se trataba de un hombre risueño y hablador. Incluso me ha prestado por un momento su sombrero, no para que me lo pusiese, sino para que cotejara de cerca sus excelentes acabados. Creo, aunque esto no lo he comprobado con las manos, que los vistosos audífonos que coronaban sus orejas también eran de gama prémium y contribuían decisivamente a su buen humor.

Hemos hablado de la guerra civil americana en un área de descanso de la autopista

Hemos hablado de la guerra civil americana en un área de descanso de la autopista, justo en la entrada del estado de Misisipi llegando desde Luisiana. He despertado su curiosidad porque andaba yo enfrascado en la atenta lectura y tomando alguna nota sobre lo escrito en una placa conmemorativa de la batalla de Harrisburg. El hombre, viéndome tan aplicado, se ha acercado con su uniforme marrón bien planchado. Y ya situado en mi flanco izquierdo ha sentenciado: “Es importante saber historia para no repetir los errores del pasado”. Le he dado la razón, por tenerla y por ser el sheriff. Y a continuación he asistido a una clase de historia americana que he seguido con tanta atención como dificultad. Vamos, que me he enterado de la misa cuarto y mitad.

Aprovechando los derroteros de nuestro diálogo he traído la conversación al presente: ¿advierte algún riesgo, por pequeño que sea, de conflicto civil entre estadounidenses hoy en día? Me ha contestado que no. Que él lo único que nota es más enfado entre la gente y menos generosidad en el juicio a los demás. Vaya, pues están ustedes más o menos como en España, le he informado por mi parte. Me ha deseado un buen viaje. Y yo, haciéndome el americano como en la canción de Renato Carosone, le he dicho con toda la solemnidad de la que soy capaz: “Thank you for your service”.●

No es solo cuestión de dinero

Juan-José López Burniol



Lamento insistir. Solo alego que mi tesis –que España admita, en beneficio propio, la autodeterminación de las “naciones históricas”– debe ser contemplada, dado lo grave de la situación, aunque sea para oponerse a ella. Intento aclarar algunos puntos:

1. Un amigo cuyo criterio valoro me escribe esto, tras leer mi último artículo: “De tu artículo, solo un pequeño (gran) matiz al último párrafo: el derecho a decidir es de todos”. Mi respuesta: por supuesto, todo el pueblo español es el titular de la soberanía nacional y, por tanto, tiene derecho a decidir si se concede o no a los ciudadanos catalanes el derecho de autodeterminación de Catalunya. Y mi postura es clara: los españoles deben hacer posible, en su propio interés, esta autodeterminación, lo que exige una reforma constitucional. Ahí es dónde y cuándo los españoles decidirían.

Esta reforma constitucional debería aprovecharse –a mi juicio– para reformar en profundidad el Senado, convirtiéndolo en una cámara territorial decisoria en el marco de un Estado federal del que el actual Estado autonómico es un antecedente homologable. Y, entre las nuevas competencias de este Senado remozado, debería figurar la aprobación o rechazo de los sucesivos y periódicos acuerdos suscritos por el Gobierno central y los gobiernos de Euskadi y Navarra, en el marco de sus respectivos Concierto y Convenio. Se daría de esta forma una naturaleza federal (participativa) a lo que hasta ahora son, ciertamente, relaciones confederales.

Es obvio que esta reforma puede ser rechazada por Euskadi y Navarra. Estarían en su derecho. Pero la alternativa no debería ser acomodar la Constitución a sus exigencias, sino dejar la puerta abierta para que sus ciudadanos ejerciten el derecho de autodeterminación. Ni los españoles pueden imponer a vascos y navarros su receta, ni estos a aquellos.

2. Es habitual afrontar el contencioso Catalunya-España como una mera cuestión financiera. Es un error que suelen cometer las corporaciones y entidades económicas catalanas, así como una parte del empresariado catalán, siempre con

XAVIER CERVERA



No hay solidaridad posible cuando está muy debilitado el sentido de pertenencia a España

un fuerte apoyo mediático. Pero el tema va mucho más allá. El fondo de la cuestión es que, en las “naciones históricas”, y concretamente en Catalunya, está muy debilitado el sentido de pertenencia a una nación a la que se niega –España–, sustituyéndola por el Estado que la articula jurídicamente: el Estado español. La consecuencia es obvia: si no hay sentido de pertenencia a la nación, no hay *affectio societatis*, y, si no hay *affectio societatis*, no hay solidaridad posible. De ahí que hoy se insista tanto en la plurinacionalidad como justificación de unas relaciones bilaterales o singulares, para huir así del Estado federal, ya que este no deja de ser una variedad del Estado unitario, pues hay algunas materias en las que el interés general del Estado federal prevalece sobre el interés particular de cada uno de los estados federados. En consecuencia, tan erróneo es pensar que se satisfará la reivindicación catalana con “la llave de la caja” como creer que los españoles se lo tragarán todo con tal de que llegue la aportación catalana al fondo de solidaridad. No es así.

3. Quizá si la historia de España hubiese sido otra, se hubiese podido articular una salida razonable para todos. Pero hoy ya es tarde: han pasado cosas graves y se han dicho altas palabras. La situación se ha emponzoñado tanto, que no queda más remedio que hacerle frente con realismo y coraje. No basta con apelar al principio de legalidad –¡que se cumpla la ley!–, cuando se llevan años incumpliéndola y descalificando con escarnio a jueces y tribunales. La legalidad ya se ha quebrado por todos, incluidos aquellos políticos que, por razón de su cargo y tanto en Barcelona como en Madrid, más obligados estaban a respetarla e imponerla. Razón por la que, en esta tesitura, ya no queda más salida que apelar al principio democrático y someter al veredicto de las urnas la decisión del conflicto. De ahí mi insistencia en que: 1. Los españoles han de hacer posible la autodeterminación de la “nación histórica” que diga querer irse. 2. La “nación histórica” que se autodetermine habrá de someterse, si no opta por la independencia, al régimen común del Estado federal vigente, sin ninguna nueva singularidad.

Sé que esto parecerá excesivo a los biempensantes, que siempre sueñan con un apaño. No habrá tal, sino impotencia y barullo. Para todos.●

La risa de Kamala

Sergi Pàmies



Daniel Eskibel, consultor político y experto en psicología del votante, diferencia la risa reactiva de los candidatos de la carcajada forzada, que congela la expresión y le quita espontaneidad. Para diferenciarlas, Eskibel recomienda fijarse en los ojos. Si los labios y los ojos se coordinan en la manifestación de la alegría o la simpatía, la imagen del candidato se refuerza a través de la autenticidad del gesto. Si es impostada, en cambio, la risa se petrifica en una mueca más eficaz para el cine de terror (el psicópata de *Joker*, el payaso de *It*) que para la credibilidad política.

Todo eso viene a cuento del ascenso en la estimación de votos de la candidata Kamala Harris, a la que Donald Trump acusa de abusar de una risa de persona poseída por alguna fuerza diabólica. Es un argumento desesperado, comparable a cuando los detractores de Trump le reprochan su color de tinte. Instrumentalizar la risa de Harris mantiene viva la polarización que define EE.UU. Para sus seguidores, es una afirmación desafiante de alegría contra la rabia y el odio que, según ellos, cultivan sus adversarios. Para sus detractores, se incorpora al arsenal de memes ridiculizadores y confirma un desequilibrio mental impropio de una futura presidenta.

Instrumentalizar la risa de Harris mantiene viva la polarización

Mario Benedetti popularizó un poema en el que, después de ver la fotografía de un ministro riéndose en el periódico, se preguntaba: “Seré curioso, señor ministro. / ¿De qué se ríe, de qué se ríe?”. Era un lamento sincero pero demagógico para denunciar la insensibilidad, a menudo obscena, de los políticos. En el caso de Harris, sus asesores saben que la singularidad de su risa moviliza a sus potenciales votantes, igual que los asesores del bando contrario creen que, subrayando la risa de la candidata, la condenan a la caricatura de una mujer histérica. Posible solución: adoptar la expresividad del gran Buster Keaton, que, desde muy joven, descubrió que cuando en el escenario caía y se pegaba unos trompazos enormes y se mantenía disciplinadamente inexpresivo –ni dolor, ni sorpresa, ni tristeza, ni alegría–, el público reía y le aplaudía con entusiasmo. Puede que acabemos descubriendo que, en unas elecciones concebidas como un espectáculo, los que tienen que reír (y aplaudir) son los votantes, no los candidatos.●

Notas de cultura estival

Joan-Pere Viladecans



Si partimos de la base de que el acceso, uso y disfrute de la cultura no es una cuestión elitista ni un producto, solo, de entretenimiento y sí una prioridad básica como la sanidad, la educación, la vivienda y el acceso a un salario digno, entre otras primeras necesidades de una sociedad plenamente democrática, nos alegraremos de cómo últimamente este país parece como si quisiera recuperar los años de un cierto esplendor cultural antes de que nuestra impronta artística y creativa se diluyera en periodos de zozobra, desidia y desorientación más o menos inducida, más o menos política, o simplemente en un desinterés por falta de estímulos y referentes. El bajo nivel cultural conlleva una menor calidad democrática. Es lógico: una persona poco formada culturalmente es un ciudadano –votante– indefenso, incapaz de dar y exigir. Es alguien que se deja llevar sin un criterio por casi todo lo que le presenten. Sabido es, pero habrá que insistir, que los regímenes totalitarios o bien prohíben o bien imponen “su cultura”.

De ahí que el programa cultural estival de este año sea un motivo de reflexión optimista. Tanto por la oferta como por la respuesta del público. Juicios de valor aparte, que no es aquí el caso, alegra esta geografía salpicada de festivales, conciertos de todas las tendencias, exposiciones, teatro, circo, danza, debates... y una amplísima programación clásica o de cultura popular, vanguardista y experimental... Bueno: esto es la civilización. Pluralidad y diversidad. Y capacidad para generar entusiasmo.

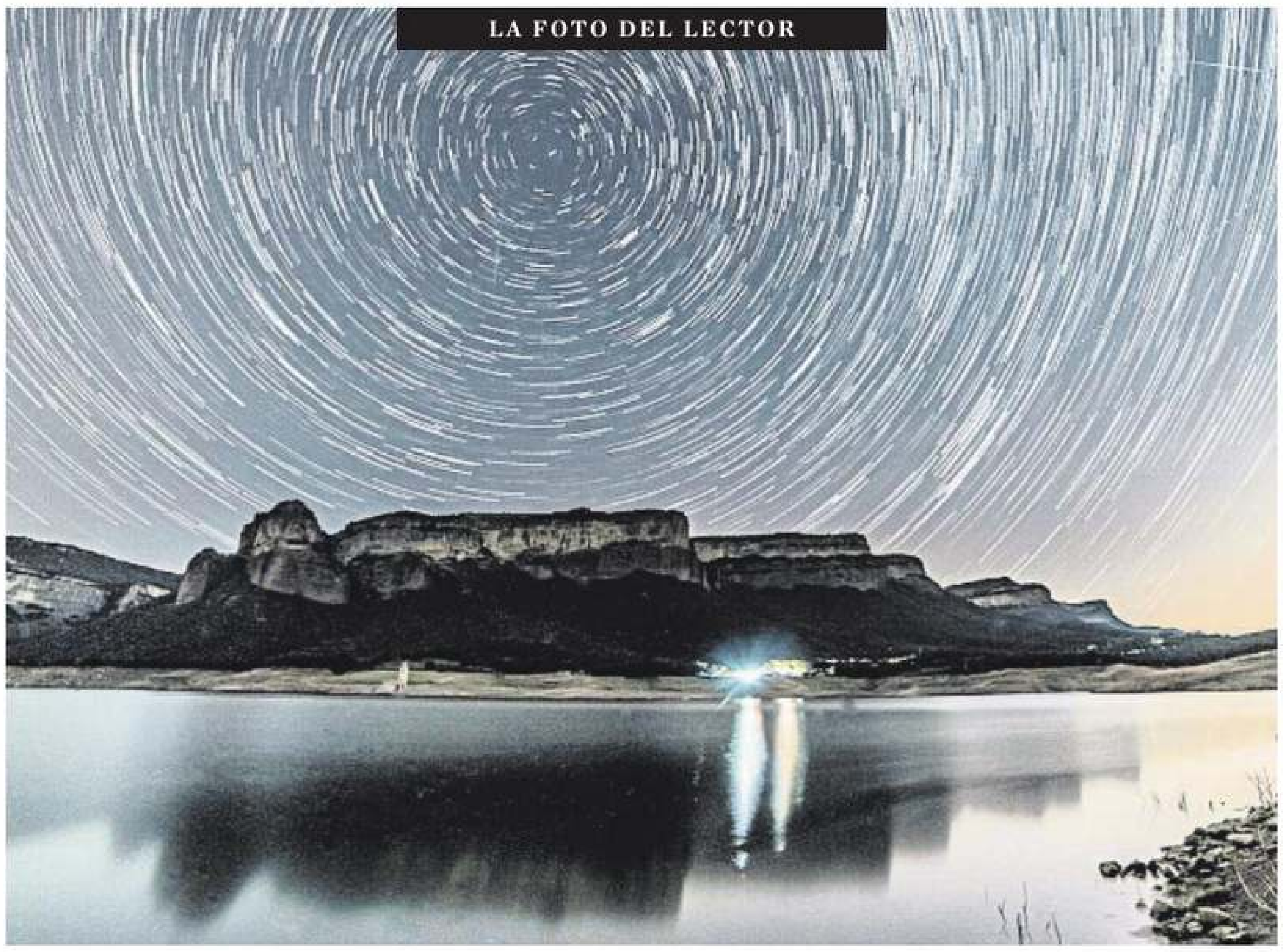
Y en este verano, la reaparición de Banksy, que no me resisto a comentar. Una serie de obras, las primeras titubeantes y el resto de un gran impacto visual, propio de un creador que con propensión a lo mínimo convierte la calle en un museo de arte urbano. Es probable que, alimentando el misterio y el peligro de ser descubierto, esto le haga más esperado. En todo caso, Banksy es sobre todo un poeta. Pero también un fabricante de imágenes con compromiso, un activista conceptual, ¿un grafitero?...y un artista que ya lleva mucho tiempo perdido en la retórica del mercado y del sistema... Inevitable.

Notas de un verano que, quién sabe, algún día añoraremos.●

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

LA FOTO DEL LECTOR



Circumpolar de la lluvia de Delta Acuáridas en el pantano de Sau

Carme Molist muestra esta imagen circumpolar (usa largos tiempos de exposición para capturar el movimiento) de la lluvia de estrellas Delta Acuáridas en el pantano de Sau, en Osona. Estos meteoros han sido uno de los grandes espectáculos nocturnos del verano. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

Giro en la Administración

Ahora que cambiamos de Govern es el momento de aprovechar para hacer un giro de 180 grados en la gestión de la Administración. Hemos llegado a un grado de ineficacia total (no por culpa de los trabajadores, sino de los procesos y trámites, y en especial de quienes los han diseñado). Hoy en día es inaceptable lo que supone –en el ámbito interno– intentar gestionar cualquier cosa: las ayudas Next Generation, otorgar subvenciones, firmar préstamos en condiciones preferentes, acordar un convenio, cubrir una baja, pretender firmar un contrato... Todo se ha convertido en una tarea imposible, a menudo incongruente. En esta era en la que ha debutado la IA, la digitalización debería suponernos menor gestión y más fluidez y rapidez.

Presidente Illa, es necesario que se facilite la formación adecuada al personal, que se pueda seleccionar el perfil de las personas que han de ocupar un puesto en función de su conocimiento y experiencia, que se trabaje duro para la reducción de los trámites, para dar mayor facilidad a procesos y plataformas... Si no, asoma ya el colapso.

Clara Plana de Viala
Barcelona

Sense interferències

Comparteixo plenament l'article "Samarretes sota les togues" (La Segona, 16/VIII/2024) de Lola García. I tant! El sol fet que existeixin dues associacions o agrupacions de jutges diferenciades pel tint ideològic (conservadors-progressistes) reflexa inevitablement que la independència del poder judicial és una quimera. Com poden aplicar la llei sense implicacions polítiques si ja reconeixen un posicionament ideològic que pot interferir en la interpretació i, per tant, en l'aplicació de la llei? En fi, la separació de poders de Montesquieu a l'Estat espanyol és clarament una mentida compartida.

Quina vergonya.

Jordi Lobo i Sastre
Barcelona

La importancia del relato

Transcurridas dos semanas desde la huida de Puigdemont, me asombra la capacidad del ser humano para asimilar los hechos e incorporarlos a su relato diario sin mayores consecuencias. Las diversas reacciones ante este acto de narcisismo y oportunismo político demuestran hasta qué punto el relato ha pasado a definirnos mejor que la propia realidad. Puigdemont habla de represión feroz por parte del Estado español y ciertos medios españoles se muestran convencidos de que su huida fue orquestada por la Generalitat en connivencia con Pedro Sánchez y los Mossos. Ambos lo hacen porque de ello depende su supervivencia, estimulando el primero a sus parroquianos más beligerantes y los segundos, al nacionalismo español más recalcitrante. En la historia ha habido muchos casos en los cuales la polarización del relato condujo a conflictos bélicos. Sería bueno tomar nota de ello y actuar con una mayor responsabilidad.

Francisco Arbós Sancho
Barcelona

Profesores motivados

"Los docentes reclaman más estabilidad, claridad curricular, escucha y ayuda para la diversidad", leo en "¿Nueva etapa en Educació? Los docentes piden estabilidad y respeto" (Sociedad, 16/VIII/2024). Si queremos revertir los malos resultados del último informe PISA, desde luego la escuela necesita eficaces gestores que escuchen al profesorado o que sepan estabilizar los claustros, atender los cambios curriculares... Pero, sobre todo, la escuela necesita profesores que sean profesionales competentes y comprometidos; profesionales interesados en aprender y dispuestos a cambiar; que amen su profesión y que logren transmitir a sus alumnos las ganas de aprender y de trabajar bien, de ser mejores.

María Rosa Espot Piñol
Barcelona

Escoles dignes a Rubí

No entenc com les famílies de Rubí es conformem amb la situació actual de les escoles de la ciutat. No només em refereixo al nivell educatiu, sinó també a ser potser l'única ciutat del Vallès que no compta amb cursos de natació inclosos en la escolaritat, i també especialment a l'estat de les instal·lacions. Escoles com l'Schola, que ha estat un referent de la ciutat, segueix amb les mateixes instal·lacions; a la Torre de la Llebre es cau la pintura a trossos, entre d'altres desperfectes; i l'Escola del Bosc, permanentment en mòduls. Em pregunto si l'Ajuntament disposa d'instal·lacions i pressupostos suficients per tenir en compte de cara l'educació.

Es podrien construir algunes escoles amb estructures sostenibles i de ràpida edificació? Actualment hi ha moltíssimes possibilitats. En la meva opinió, els nostres fills són ciutadans de segona. Però a Rubí anem sobrats, sobrats de festivals i festes. Educació? Bah... Segurament amb uns quants mojitos a les carpes de les festes majors de la ciutat, se'ns oblida i tot.

Cristina Gómez
Rubí

Solicitar parada

La línea interurbana Sabadell Castellar ha empeorado en cuanto a los vehículos. Según la Generalitat, los transportes interurbanos solo necesitan un timbre en la salida para solicitar parada. Todos sabemos que, si no se solicita parada y no ven pasajeros en la parada de recogida, no paran. Por ello, las personas mayores o con dificultades corremos verdadero peligro cuando nos vemos obligadas a levantarnos con tiempo para poder solicitarla.

Araceli Sanabria Hernández
Castellar del Vallès

Em molesten

Hi ha poques platges nudistes a la nostra costa, i les que hi ha, normalment, s'omplen de banyistes que decideixen no treure's el vestit de bany. Diuen que no els molesta pas que la resta vagi nua, però a la resta potser sí els molesta que vagin vestits. "Que es fotin, la platja és de tots", deuen pensar. A mi personalment em fan violentar, i penso que són molt poc respectuosos amb els que sí hem decidit fer nudisme on està permès.

Adela Jiménez
Sant Feliu de Guíxols

Fiesta mayor

Con el verano llegan a muchos municipios las fiestas mayores. El Ayuntamiento regala al pue-

LA FOTO DEL LECTOR



Juego de sombras de las palmeras de la Rambla de Badalona

Fernando Belmonte describe como "una agradable y singular soledad" la sensación que le ha producido retratar el juego de sombras de las palmeras, "casi como telas de araña", sobre el pavimento de la Rambla de Badalona. Pueden compartir sus fotografías en el correo participacion@lavanguardia.es

GARABATOS–KAP



blo diversión. La monotonía se rompe. Se tira la casa por la ventana. Ferias, escenarios con músicos, cenas populares, castillos de fuegos artificiales. En Catalunya, además, disfrutamos de sardanas, *correfocs*, gigantes, castellers, tamborileros. Todo bulle, todo es luz, color, sonido, olor a pólvora y risas. Fiestas encadenadas con mañanas, tardes, noches, albas. Las horas se funden.

Esta variada amalgama se ubica en zonas pobladas condenadas a sufrir el cóctel de la fiesta. Cada año se pide a los responsables que busquen otras ubicaciones que no afecten a ninguna parte de la población. Caso omiso es la respuesta. Qué pena que no puedan gozarlo por igual todos los ciudadanos. Mientras unos disfrutan, otros padecen.

Eugeni Alfonso
Suscriptor *Castelldefels*

Respeto al adversario

Qué acertado y ejemplarizante el artículo "Solidaridad olímpica" (Opinión, 16/VIII/2024) de Lluís Bassat, comentando los gestos de compañerismo que hemos visto en los últimos Juegos de París. Y es que el deporte, antes de llegar a las élites, se ha de enfocar en los niños para mejorar su estado físico y formarlos en el esfuerzo, pero también en la solidaridad con los compañeros y el respeto al adversario, en la derrota y en la victoria.

Como se practica en el rugby desde hace décadas. Qué gran ejemplo es ver a estos atletas gigantones respetar las decisiones del árbitro sin mostrar el mínimo gesto de contrariedad. Uno de los mayores logros de las numerosas escuelas de rugby en Catalunya es la formación cívica que se da a los jóvenes, a quienes se enseña a jugar para ganar, pero no para odiar al otro.

Nunca es tan merecido el agradecimiento que debemos a estos educadores de todas las disciplinas, que dedican tantas horas a formar a nuestros niños en este talante, que adquirirán para siempre en la vida.

Jean Claude Genero Tedaldi
Sant Andreu de Llavaneres

Los que no se rinden

Cae la noche en Copenhague. La mayoría de los participantes, familiares y amigos celebran haber completado el Ironman al llegar a la meta. Mientras ayudamos a nuestra hija a recoger la bicicleta y las bolsas, vemos como aún hay quienes continúan corriendo o andando, pero con coraje y empeño, dispuestos a llegar a la meta.

Si un Ironman es duro, lo es mucho más cuando casi nadie te anima. Por eso llegar a la meta tiene doble mérito, por cumplir tu objetivo y por no rendirte. Bravo por todos aquellos que entrenan, se esfuerzan cada día y no se rinden.

Begoña Villa Martín
Barcelona

Altruismo y felicidad

Evidentemente, no todos queremos lo mismo: cada uno se imagina estos sueños a su manera, ajustados a sus necesidades y gustos. Pero la mayoría plantamos la semilla de la felicidad en nuestro propio jardín, para que nos dé un árbol con jugosos y sabrosos frutos. Pero ¿y si plantamos también semillas en el jardín de otro para que pueda disfrutar de nuestros frutos, de la felicidad?

El mundo se aleja de ser perfecto, y me siento ingenua e inocente por pensar que todos podríamos hacer del mundo un lugar mejor.

Hacer pequeños gestos ayudando a los que tienes a tu alrededor y no solo cuando la oportunidad llama a tu puerta. No todos tenemos la oportunidad y las posibilidades de ayudar, pero a quienes no nos sobran las oportunidades ¿por qué no hacerlo si seguiremos siendo felices?

Helena Castillo Llinares
Alicante

LA VIDA LENTA

Mar Jiménez



Agosto con Kamala Harris

Podría parecer que escribir un artículo a tres días de empezar las vacaciones es muy distinto a hacerlo a tres días de que el despertador vuelva a sonar a las 7.30. Pero les aseguro que este año no habrá ni rastro de depresión posvacacional. Cierto es que viajar y reencontrarse con la familia ayuda a recargar pilas. Pero si le añaden el factor Kamala Harris, es imposible que el optimismo decaiga. Nos espera una *rentrée* fascinante que puede culminar con una mujer negra en la presidencia de Estados Unidos. ¿Se dan cuenta de lo que esto significa?

Un año atrás, el futuro era sombrío. En septiembre del 2023, parecía muy difícil que Sánchez pudiera ser de nuevo presidente. Pero, en una operación de ingeniería política, los socialistas construyeron una mayoría plurinacional que les dio el gobierno en un contexto de gran agresividad política. Tras esto, una tras otra, las amenazas de regresión o bloqueo se han desvanecido. Se avanzaron las elecciones en Catalunya y ganó Illa de nuevo. Su investidura parecía improbable por el exasperante pulso entre ERC y Junts. Finalmente, los republicanos se han emancipado de los de Puigdemont, dando su apoyo a un gobierno que puede culminar lo que Maragall y Zapatero empezaron hace veinte años: modernizar el país y sus barrios y consolidar una España plural, orgullosa de su diversidad, en la que Catalunya sea factor de progreso para todos los españoles. En junio, el resultado de las elecciones europeas fue mejor de lo esperado. Si bien el ascenso de la extrema derecha es muy preocupante, Von der Leyen repite al frente de la Comisión Europea apoyada por una coalición que va de los socialdemócratas a los verdes y liberales,

Que una mujer negra hija de inmigrantes ganara en EE.UU. sería un punto de inflexión cultural brutal

más allá de los populares europeos. Pero queda la batalla final, quizá la más importante, la que definirá el *Zeitgeist* de la próxima década: las elecciones de Estados Unidos. Dábamos por hecho que Trump ganaría a Biden e impulsaría una corriente de fondo de repliegue nacional, xenófobo y ultraconservador que se extiende por todo el mundo, pero que necesita de la victoria del republicano para ser hegemónica. Bien lo saben los de Vox y su club de iliberales europeos. Pero en un increíble giro de guion, la candidata es Kamala Harris, que con Tim Walz tiene en su mano ganar las elecciones. Si han seguido la convención demócrata, verán que se respira la misma energía que aupó a Barack Obama a la presidencia de Estados Unidos en el 2008.

Termina un agosto en que con mi hija de doce años viajamos a Oporto y Lisboa, con Kamala Harris y el *Freedom* de Beyoncé acompañándonos por tierras lusas. Les confesaré que, por las noches, cuando ella se dormía, no podía evitar conectarme a los actos de campaña del tándem Harris-Walz en los distintos estados bisagra. Porque las elecciones de noviembre son un momento extraordinario cuyo eco durará años. Que una mujer negra que pronto cumplirá 60 años, con sus poderosas arrugas, ambiciosa e inteligente, hija de inmigrantes, ganara las elecciones en noviembre sería un punto de inflexión cultural brutal. Volvamos, pues, de nuevo al trabajo sin que decaiga el ánimo. Porque los próximos meses pueden ser, serán, fabulosos.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls Consejero Delegado
Màrius Carol Consejero Editorial
Ramon Rovira Director General de Presidencia
Ana Godó Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt Director General Corporativo
Pere G. Guardiola Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol Director General de Negocio Media
Jorge Planes Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez Director General
Javier Martínez Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet WWW.LAVANGUARDIA.COM
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Difusión controlada por OJD

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

Sociedad

La atención a la salud mental

Los menores esperan 2,5 meses para una primera visita con un psicólogo

- *En la primera infancia, la espera es inferior, de 40 días, pero se ha duplicado en 15 años*
- *Los profesionales dicen que las terapias no pueden funcionar bien con este déficit de atención*
- *El Govern defiende más inversión y los cambios que se han introducido en el modelo asistencial*

MARIA ALTIMIRA
CARINA BELLVER
Barcelona

"Solo con atención de la pública no habría salido adelante: ha sido pésima", asegura Carlota, seudónimo con que nos referiremos a la madre de un chico de 16 años con autismo y déficit de atención con hiperactividad. Carlota habla de recursos hospitalarios y del centro ambulatorio de salud mental infantil y juvenil (CSMIJ) donde su hijo todavía recibe tratamiento. Hace nueve años, para acceder a la primera

"Solo con atención pública no habría salido adelante", dice la madre de un chico de 16 años con TEA

visita, tuvieron que esperar dos meses. La psiquiatra le dijo que el niño no tenía nada. De poco sirvió el informe de la psicóloga privada, convencida del cuadro patológico del menor, y un historial escolar alarmante: no se comunicaba con nadie, se escapaba y, cuando alguien se le acercaba, gritaba o lo empujaba. La evolución del chico, sin embargo, se complicó, y la madre consiguió que le hicieran seguimiento en la red pública: su hijo sigue visitándose, pero solo una vez cada dos meses.

El caso del hijo de Carlota no es una excepción. Los datos del 2023 obtenidos por *La Vanguardia* indican que el acceso a la red especializada de salud mental infantil y juvenil sigue siendo complicado y que la intensidad del tratamiento es muy baja: 73 y 52 días para una primera visita psicológica y psiquiátrica en un CSMIJ, respectivamente, y en torno a las tres semanas para los casos preferentes (más graves). Después, los pacientes solo son atendidos ocho veces el año, es decir, una vez cada mes y medio por término medio.

"Un tratamiento con esta frecuencia de visita no puede funcionar", asegura la psicóloga clínica Maria Àngels Horta, que participó en la puesta en marcha del primer CSMIJ de Catalunya. "No es efectivo", reconoce ahora Joan Vegué, exresponsable del Plan Director de Salud Mental del Departament de Salut. "Si no

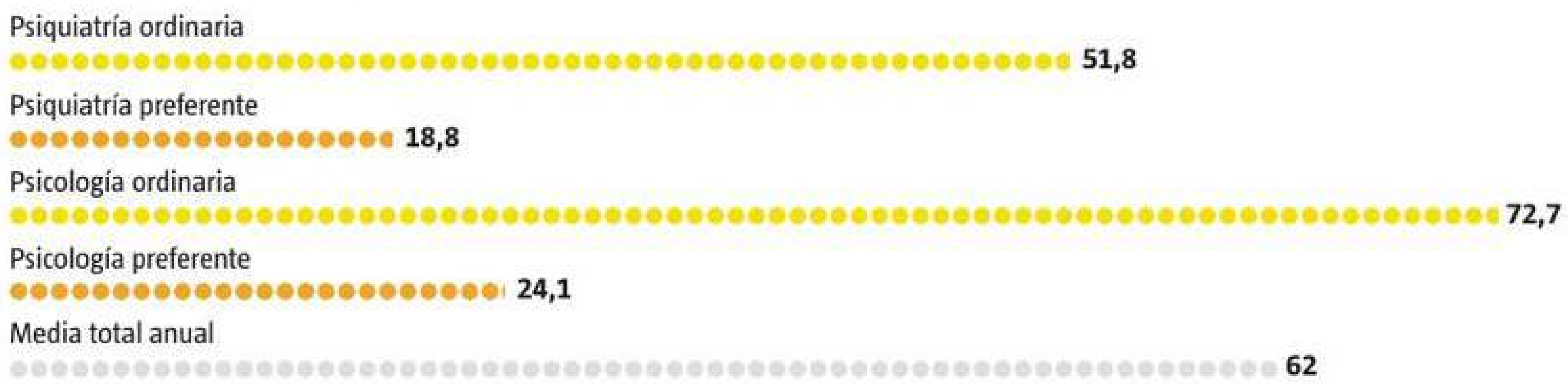
Cuando empiezan las consultas, los pacientes solo son atendidos una vez cada 55 días de media

se atiende bien, los casos tienden a agravarse o a cronificarse", precisa Roger Ballescà, psicólogo clínico y coordinador del comité de infancia y adolescencia del Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya.

El hijo de Carlota empeoró durante la adolescencia, pero con la irrupción de la pandemia y la renuncia de su psiquiatra del CSMIJ, dejaron de atenderlo durante ocho meses. "Nos abandonaron en el peor momento: se encerró en la habitación, no comía, hasta que empezó a hacerse daño y hacérmelo a mí. Oía unas voces y decía que se quería suicidar", relata Carlota. Hizo falta la insistencia de su psicóloga privada, la única que lo seguía visitando, y que todo estuviera descontrolado, para que el sistema, a través de urgencias y un ingreso, se hiciera cargo. Hoy, el gran

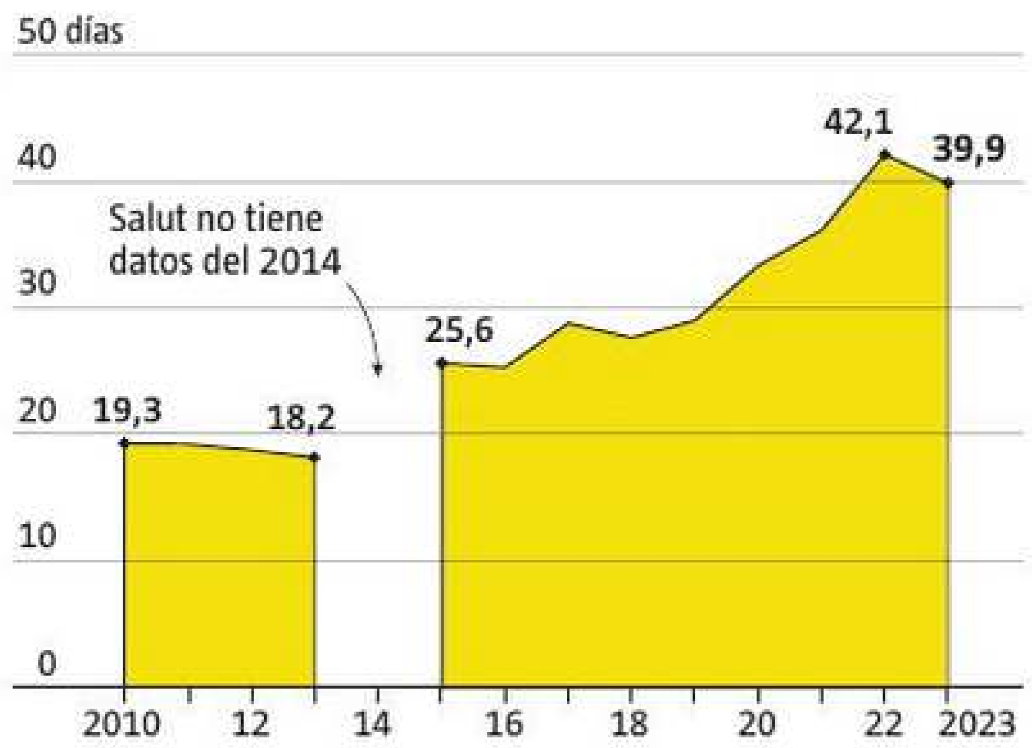
En los casos preferentes, los más graves, hay que esperar en torno a las tres semanas

Media de días para acceder a una primera visita en los centros ambulatorios de salud mental infantil y juvenil (CSMIJ) en Catalunya. Datos del 2023



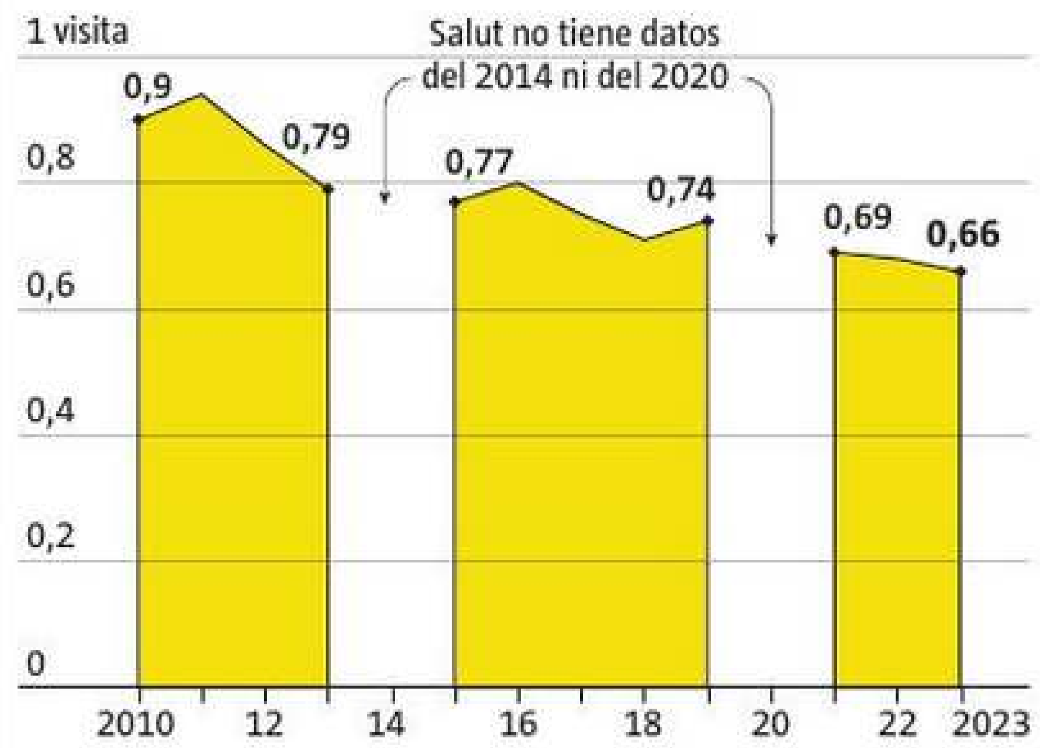
Desde el 2010, el tiempo de espera en la primera infancia se ha duplicado...

Media de los días de espera para acceder a una primera visita en un centro de desarrollo infantil y atención precoz (CDIAP)

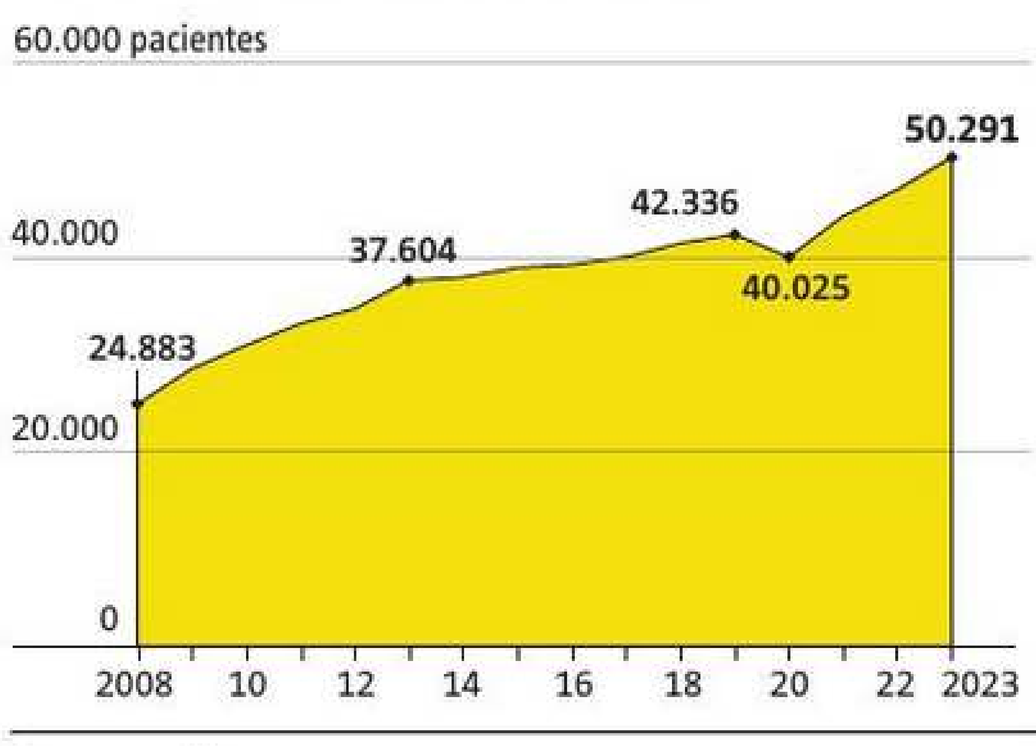


...y la frecuencia de las visitas se ha reducido a tan solo una visita cada 11 días

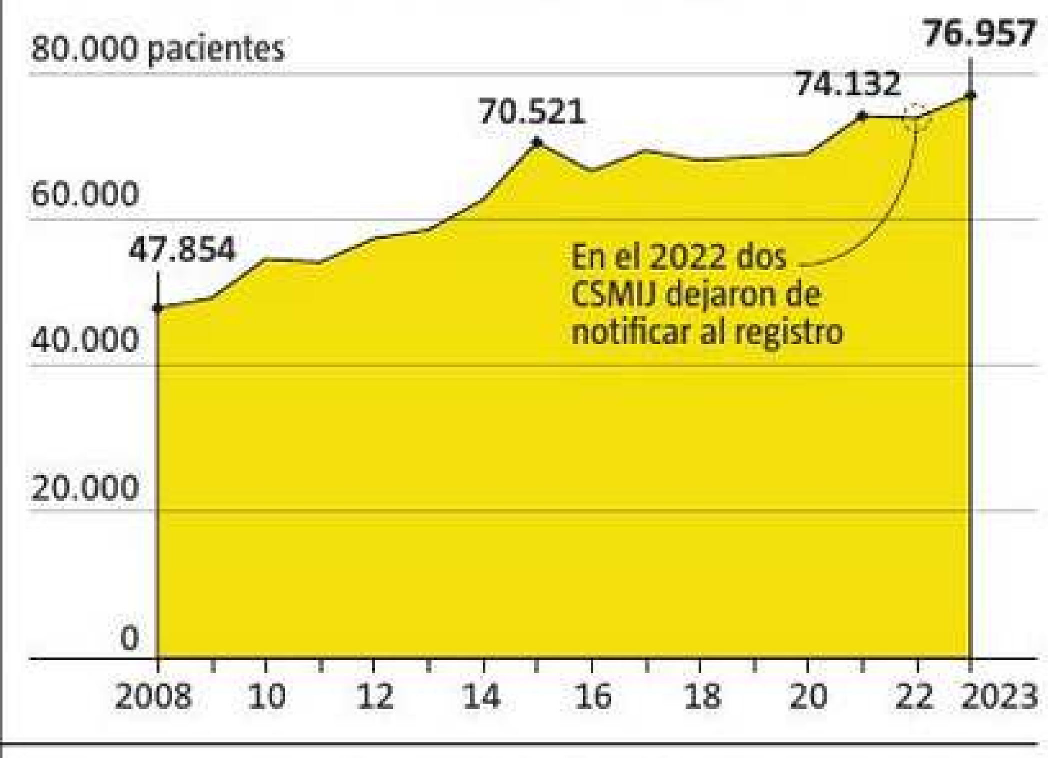
Media de la frecuencia asistencial de los CDIAP. Datos en días de visita por semana



Número de atendidos por los CDIAP

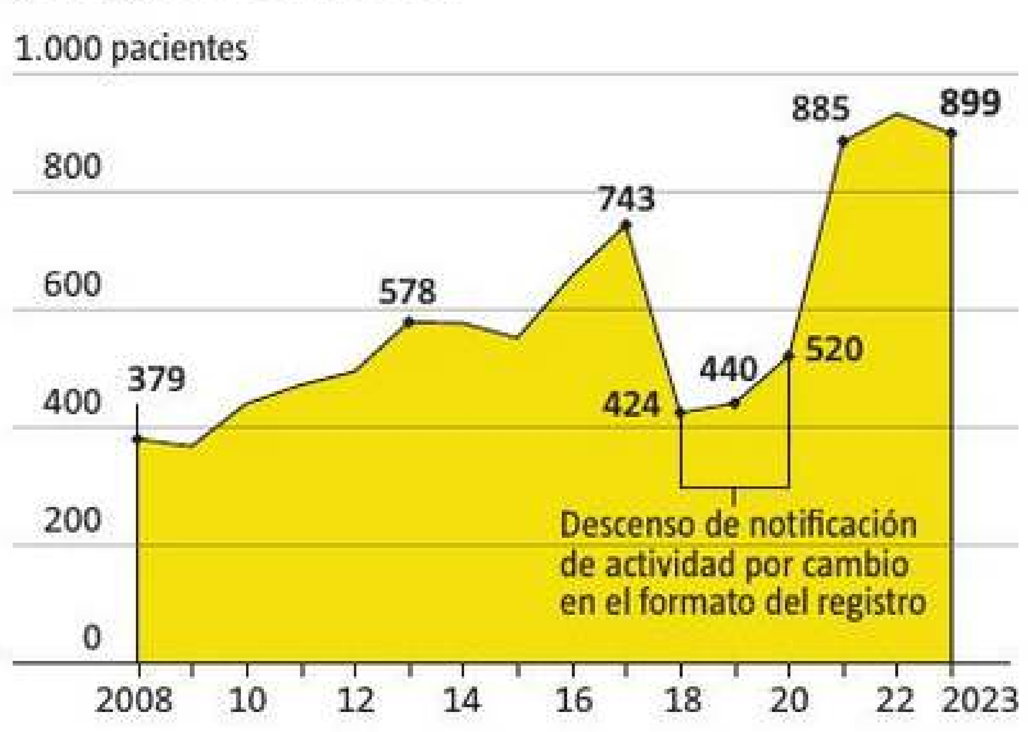


Número de atendidos por los CSMIJ



Ingresados

Pacientes ingresados en los servicios de agudos y subagudos de salud mental



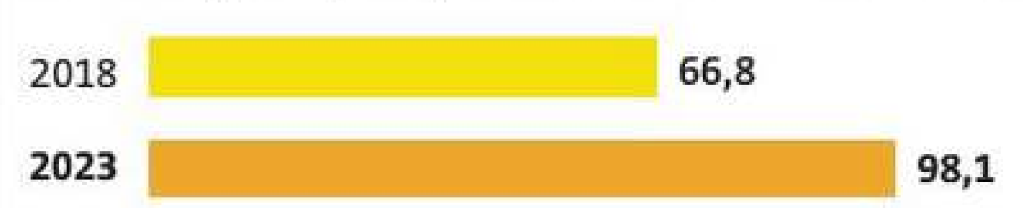
Presupuesto ejecutado destinado a los CDIAP

En millones de euros



Servicios contratados de salud mental infantil y juvenil

Incluye hospitalizaciones, servicios de agudos y subagudos, servicios de rehabilitación, CSMIJ y varios programas en colaboración con otros departamentos y para abordar situaciones y patologías específicas. Datos en millones de euros



FUENTES: Departament de Drets Socials y Departament de Salut

LA VANGUARDIA

apoyo asistencial de este menor sigue siendo su terapeuta privada, un gasto irrenunciable a pesar de las grandes estrecheces económicas que sufre la familia.

En la atención pública en la primera infancia, los indicadores son mejores, pero han empeorado mucho, y los profesionales también hablan de "colapso": la espera para una primera atención es de 40 días, más del doble que hace 15 años, y la frecuencia media de visita es de una vez cada 11 días (0,66 veces cada semana), tres días más que el año 2010 en los centros de desarrollo infantil y atención precoz (CDIAP). Dependientes del Departament de Drets Socials, los CDIAP atienden los casos de salud mental que suelen tratarse más tarde en los CSMIJ, pero también otras problemáticas como menores con retraso mental o parálisis cerebral.

"Todos los servicios están saturados", asegura Ballescà. A veces, añade, hay que derivar a hospitalización, pero no hay plazas. Los profesionales coinciden en la diagnosis del colapso: gran aumento de la demanda a causa de un malestar emocional y social que se incrementó y empeoró durante la pandemia (con trastornos de la conducta alimentaria, conductas suicidas o de riesgo), la desestigmatización de la salud mental y la falta endémica de psicólogos y psiquiatras. Aunque a raíz de la covid el Govern ha hecho un esfuerzo de inversión, "nos hemos recuperado de la pandemia, pero no mejoramos", explica Rosa Calvo, psiquiatra y coordinadora del CSMIJ del Eixample. El problema, admite Vegué, es que "la salud mental está crónicamente infradotada".

Los expertos hablan de colapso en la red pública y de crónicas infradotaciones para la salud mental

Josep Tristany, actual responsable del Plan Director de Salud Mental del Departament de Salut, defiende el aumento de la inversión global en salud mental, de 90 millones en el 2022 y en el 2023, y los programas impulsados para abordar antes la patología leve y este malestar desde la primaria y descargar así la red especializada, una estrategia iniciada por Vegué, su antecesor en el cargo. Pero la falta de clínicos, con ratios de 12 psiquiatras y 6 psicólogos clínicos para cada 100.000 habitantes, sigue creciendo, y los profesionales reclaman más reflexión para abordar las causas de este sufrimiento psíquico y emocional agudizado por las redes sociales y relacionado con factores externos como la incertidumbre, la precariedad y la falta de acompañamiento y buenos referentes adultos.●

Desconcierto entre los científicos por el calentamiento del Atlántico Norte

Los expertos no tienen respuestas para un fenómeno que empezó en el 2023



NOAA / REUTERS

Imagen de satélite de una tormenta tropical sobre aguas del océano Atlántico

SERGIO AIRES MACHADO
Barcelona

La comunidad científica asiste desconcertada al calentamiento que el Atlántico Norte está viviendo desde hace ya casi dos años. Tanto el 2023 como lo que llevamos del 2024 están dejando registros muy por encima de lo normal en cuanto a temperatura en superficie, algo para lo que todavía no hay una explicación clara.

A pesar de ello, en las últimas semanas las alarmas se han disparado no por el calentamiento de la zona norte, sino por lo que parecía un fenómeno sorprendente y contradictorio: el Atlántico ecuatorial se ha enfriado 1ºC desde junio. Muchos titulares apuntaban a que los expertos no acaban de explicar este enfriamiento. Fuentes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) consultadas por este diario quitan hierro a esta aparente paradoja. Lo cierto es que algo así entra perfectamente "dentro de la variabilidad oceánica", según explica otro experto, Javier Jalupio, investigador del Centre de Meteorologia de la Universitat de Barcelona (UB).

Es lo que se conoce como *la Niña atlántica,* un fenómeno que implica una reducción de más de 0,5ºC en la temperatura superficial del océano. En el Atlántico se da la peculiaridad de que las temperaturas en superficie más altas se dan durante la primavera; y las más frías, entre los meses de julio y agosto. Esto se debe a que durante el verano soplan desde el sureste los vientos alisios, con la fuerza suficiente para desplazar las capas de agua superficiales, más cálidas, hacia el oeste. Ello provoca que las aguas de las profundidades, más frías, suban a la superficie, en lo que se conoce como afloramiento ecuatorial. Cuando esa bajada de temperaturas es mayor de lo habitual, aparece *la Niña atlántica,* que se corresponde con la fase fría de un ciclo climático conocido como "modo zonal del Atlántico". En cambio, la fase en que las temperaturas son cálidas recibe el nombre del *Niño atlántico*.

Los investigadores quitan hierro a la paradoja de que las aguas del Atlántico ecuatorial se enfríen

Aunque resulte repetitivo, es importante la coletilla "atlántico" cada vez que se nombra este fenómeno, ya que es el *hermano pequeño* de otro con nombre muy parecido y que aparece con más frecuencia en los medios: *el Niño*, que se desarrolla principalmente en el Pacífico y que goza de más titulares, ya que tiene capacidad para influir en el clima de todo el planeta.

El fenómeno de *la Niña atlántica* se produce "todos los años", según el experto Javier Jalupio, por lo que un enfriamiento como el de ahora es perfectamente normal. Este investigador de la UB se sorprende de la alarma por algo "a lo que estamos acostumbrados". Coincide con él su colega Cristina González, del Institut Català de Recerca per a la Governança del Mar y del Institut de Ciències del Mar del CSIC. Esta investigadora hace hincapié en el hecho de que algo normal se presente como anormal, con el riesgo que ello tiene por su potencial de "arma del negacionismo climático".

"Este tipo de enfriamientos no chocan con el cambio climático. Que existan no niega que el aumento de las temperaturas se esté produciendo", explican ambos. Javier Jalupio, además, reconoce que, en realidad, una de las grandes preguntas que se hace ahora la ciencia es cuál será el impacto de la crisis climática en la frecuencia de fenómenos como *el Niño* y *la Niña*.

Cristina González también subraya que el verdadero desconcierto de la comunidad científica es por "el calentamiento anormal en el Atlántico Norte que lleva produciéndose casi dos años y para el que aún no hay respuesta". Ese calentamiento no es un caso aislado. Este verano, el Mediterráneo marcaba récords. La boya de la Dragonera, por ejemplo, llegó a registrar temperaturas cercanas a los 32ºC. La trascendencia de estos datos se entiende mejor al pensar en la DANA que azotó las Baleares hace unas semanas.●

Las heridas de Mateo son compatibles con el cuchillo encontrado en Mocejón

MADRID Efe

Las heridas que sufrió Mateo, el pequeño de 11 años asesinado el pasado domingo cuando jugaba al fútbol en Mocejón (Toledo), son compatibles con el cuchillo hallado días después en las proximidades de la casa del padre del joven detenido como presunto autor de los hechos. Por ello, según fuentes próximas a la investigación, el cuchillo se ha mandado al Instituto de Medicina Legal para que haga las comparaciones pertinentes, ya que es "muy compatible con las heridas a la espera de confirmación de las pruebas. Mientras, las muestras del hisopado del cuchillo se han enviado al laboratorio del Servicio de Criminalística de la Guardia Civil (Secrim) para analizar.

Aunque en la ropa del presunto autor no se apreciaba sangre a simple vista, el perro de la Guardia Civil también la marcó y se han enviado muestras a este mismo laboratorio del instituto armado. Se trata de las prendas que vestía el detenido en las imágenes que de él se difundieron en el momento de su arresto.

El juzgado de instrucción número 3 de Toledo decretó ayer prisión provisional comunicada y sin fianza para el presunto autor de la muerte de Mateo, a la vez que solicitó a Instituciones Penitenciarias el traslado del investigado "a un centro, unidad o departamento adecuado a la situación de discapacidad del mismo". El joven está ingresado en el centro penitenciario de Ocaña 1.●

Hecha la ley (trans), hecha la trampa

Susana Quadrado



Cierta sensación de *dejà vu*. Recordará el lector lo que pasó con la ley del *solo sí es sí*: tuvo que reformarse por el escándalo social cuando 1.200 violadores con condenas firmes aprovecharon una grieta –más bien, un cráter– de la propia ley para rebajar la pena. *Dejà vu* porque estos días otra norma, también muy a gusto de Irene Montero, la conocida como ley trans, está dejando al descubierto fisuras por las que podrían colarse agresores de mujeres para que no se les aplique la ley contra la violencia de género si se les acaba condenando.

Desde su aprobación, en febrero de 2023, el cambio de la mención registral del sexo (o sexo legal, el marcador del sexo que aparece en el DNI) es posible a partir de los 14 años sin más requisitos que la voluntad. Solo hay que rellenar un formulario. Pues bien, esta semana han adquirido notoriedad dos casos que se investigan como posibles "fraudes de ley".

El primer caso es el de un ertzaina detenido el sábado por agredir con un cuchillo a su mujer. Figura como mujer desde noviembre en el Registro Civil aun sin haber hecho ningún otro trámite relacionado con su cambio de sexo y mantiene tanto su nombre como su aspecto de varón.

El segundo caso ha acaecido en Sevilla. Allí un condenado a 15 meses de prisión en 2019 por maltratar a su esposa está siendo juzgado de nuevo por lo mismo contra la misma mujer. Pero la justicia no puede aplicarle las penas agravadas que establece la ley contra la violencia de género porque el mes de agosto de 2023 cambió de sexo y se registró como mujer. El abogado de la víctima ha puesto el grito en el cielo implorando a la Fiscalía una revisión y que se juzgue al acusado como un maltratador condenado que ahora es mujer para seguir acosando a su expareja.

Se investigan dos casos de agresores que se cambiaron el sexo, por si hubo "fraude de ley"

No se trata aquí de cuestionar la necesidad de la ley trans. Ni de cuestionar cambios de género legítimos. Podrá decirse, con razón, que por ahora los casos donde se sospecha que hay un "fin ilícito" son puntuales y que la burla legal no significa que los agresores se queden sin castigo. También se dirá que el fraude es algo inherente al ordenamiento jurídico. Ahí están los matrimonios de conveniencia o los evasores de capital, por poner dos ejemplos. Siempre habrá quien busque grietas en el sistema, que se supone garantista.

Pero cuesta no preguntarse por qué los legisladores no cosieron bien la red. Por los agujeros, pueden caer peligrosamente las víctimas. Cómo no previeron que habría delincuentes que buscarían beneficios de unos derechos que no le corresponden. Cabía dentro de lo posible. Ya hay quien pide la reforma ante el riesgo de que la ley trans se convierta en otro coladero.

Mallorca pide ayuda ciudadana para frenar la expansión de la avispa asiática

Esta especie invasora es una amenaza para las abejas y otros insectos polinizadores

DOMINGO MARCHENA
Barcelona

La vida de las abejas de la miel (*Apis mellifera*) ya era dura sin necesidad de una terrible amenaza: la avispa asiática (*Vespa velutina nigrithorax*). Esta avispa o avispón, originaria del sureste asiático, cruzó fronteras "como polizón en el comercio de mercancías de China", según el cuerpo de Agents Rurals de la Generalitat. Otras fuentes añaden que llegó primero a Francia y que se expandió rápidamente por el sur de este país hasta alcanzar el norte peninsular español y Catalunya. El último SOS se ha lanzado en las Baleares.

El Departamento de Agricultura de las islas ha pedido colaboración ciudadana para evitar la expansión de esta especie invasora. Este año se han detectado en Mallorca diez nidos (en Palma, Calvià, Mancor de la Vall y Sóller). El objetivo es frenar su expansión y evitar su llegada al resto del archipiélago. Muchas cosas están en juego, explican los expertos.

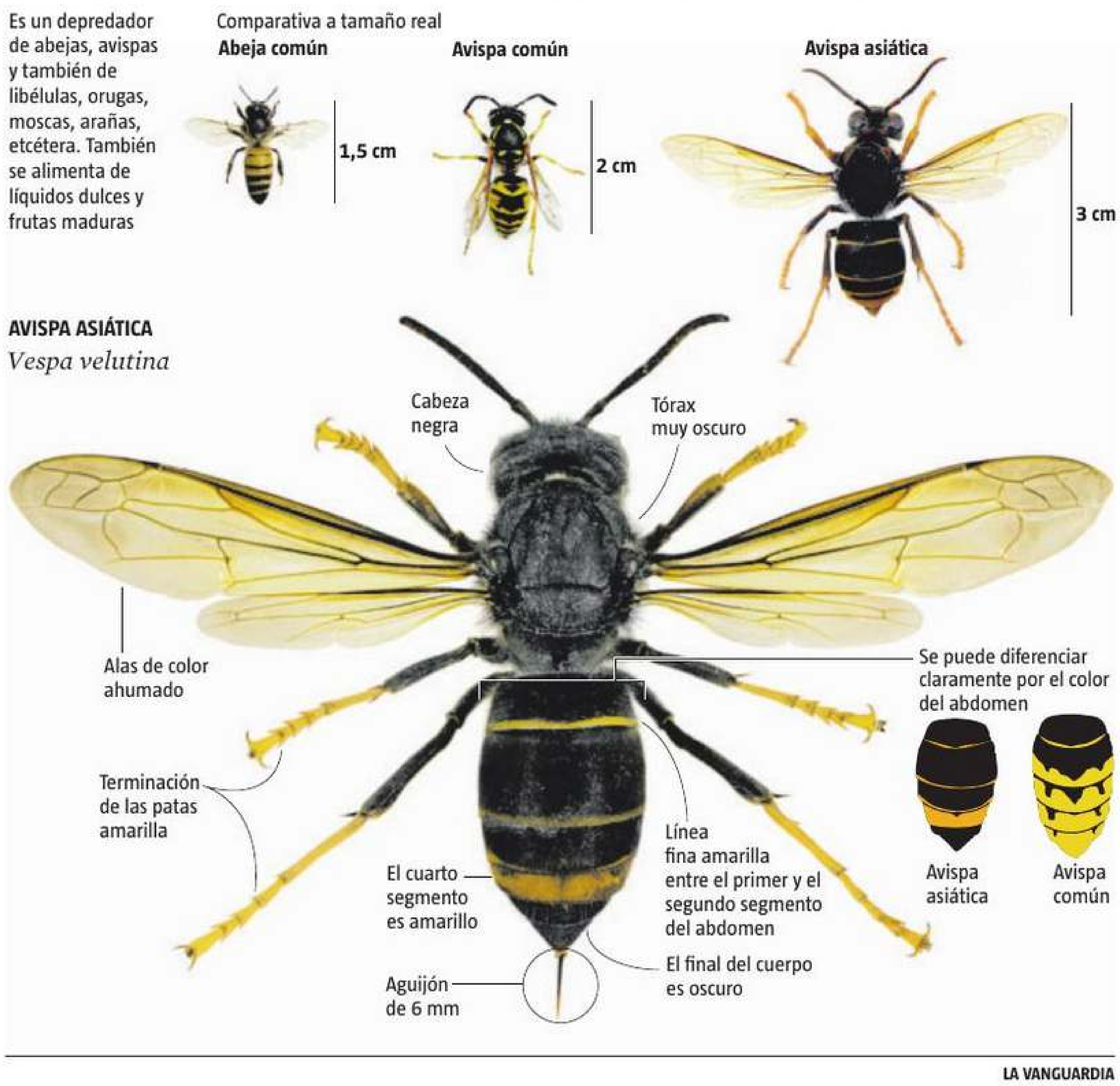
La *Vespa velutina nigrithorax* es una predadora agresiva de importantes polinizadores, como las abejas. Los Agents Rurals calculan que el 80% de su dieta son larvas de abejas melíferas. También depredan otras avispas autóctonas, cuya desaparición perjudica la biodiversidad y la polinización, lo que a su vez causa importantes pérdidas en los cultivos. Las colmenas están amenazadas...

Y sin abejas no hay miel. Y no solo miel... Las abejas son polinizadores esenciales de plantas silvestres y cultivadas. Por ello resultan imprescindibles para los ecosistemas y la producción de alimentos. Las colmenas funcionan como un organismo pluricelular. La larva de la abeja reina tiene una alimentación diferente al resto de la colmena, a base de jalea real, que la convierte en lo que es.

Durante toda su existencia la reina pondrá huevos. De los fecundados nacerán obreras; de los no fecundados, zánganos, cuya única función será fecundar a nuevas reinas. Cuando interrumpan la cópula y se intenten ir, los machos morirán por desgarros internos. Eso si antes la colmena no ha tenido sobrepoblación o escasez de reservas, en cuyo caso serán expulsados sin contemplaciones e, incapaces de valerse por sí mismos, morirán de inanición.

Así era la existencia de la *Apis mellifera* hasta que un avispón lo complicó todo todavía más. La *Vespa velutina nigrithorax* es una especie diurna (los gráficos de *La Vanguardia* en su versión impresa y digital permiten distinguirla de otras especies inofensivas). Sus particulares doctores Van Helsing son páginas web como vespapp.uib.es, o, en Catalunya, vespaasiaticamap.sitmun.cat, donde cualquiera puede consignar los *avispamientos*.●

La depredadora es dos veces más grande que una abeja común



LA VANGUARDIA

Otro alpinista muerto en el Mont Blanc

ALPINISMO Un alpinista francés de 67 años falleció durante el descenso del Mont Blanc por su cara norte, en el segundo accidente mortal en la zona de esta semana y el tercero de este mes. Cayó este jueves por una grieta de unos 15 m de profundidad. El pasado miércoles, murieron dos alpinistas españoles de 26 y 27 años. El día 5, perdía la vida otro escalador por un desprendimiento de bloques de hielo. / Efe

Un 3% más de plazas de MIR para este curso

SALUD El Ministerio de Sanidad ha lanzado, por sexto año consecutivo, la mayor oferta de formación sanitaria especializada, con 11.943 plazas, de las que 9.007 serán para medicina (MIR). Esto supone un incremento del 3%, sobre todo en psiquiatría infantil, que sube un 60%. La orden de Sanidad publicada ayer en el BOE destina a medicina familiar y comunitaria 2.508 puestos (un 1% más). / Efe

Una joven española muere en accidente en Madeira

SUCESOS Un deslizamiento de tierras en la isla de Madeira, la mayor del archipiélago homónimo, provocó ayer la muerte de una turista española de 21 años y heridas leves a sus padres.
El accidente ocurrió en la ruta de la Levada da Água de Alto, un curso de agua popular entre los turistas gracias a las redes sociales, aunque no está recomendado, ya que se usa para transportar agua de riego. / Agencias

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

Ofertas para la vuelta al cole

PREPARA EL MATERIAL ESCOLAR SIN PRISAS Y CON DESCUENTOS ESPECIALES



Abacus

-5 €

Descuento para compras mínimas de 30 € en las tiendas y online



Mr. Wonderful*

-25%

Descuento en todos los productos



Stikets

-15%

Descuento en todos los productos



Fanatics

-10%

Descuento en todos los productos



What's Up!

-20%

Descuento en los cursos de inglés para adultos y extraescolares



BCN Languages

-15%

Descuento en cursos estándar e intensivos y matrícula gratis

Descubre todos los planes y descuentos en *clubvanguardia.com*

Si no eres suscriptor, *llámanos: 933 481 482*

LA VANGUARDIA

Consulta las condiciones en **clubvanguardia.com**

In Memoriam

Recepción de esquelas
anuncios@godostrategies.com
Por teléfono
902 17 85 85
681 06 08 41
A través de la web
www.lavanguardia.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

✝

Juan Ignacio Taverner Sánchez

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 77 años, el día 23 de agosto del 2024. (E.P.D.) Su esposa, Ana González; su hermana, María Ángeles, sus sobrinos y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos, y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. El velatorio comenzará hoy, a las 16 horas, y la ceremonia de despedida tendrá lugar mañana, día 25 de agosto del 2024, a las 10 horas.

Tanatori Sant Gervasi

Jaume Parés i Font

Ha mort a Barcelona el 22 d'agost del 2024 a l'edat de 79 anys. La seva esposa, Mercè; filles, Anna i Mar; gendre, Miguel; netes, Júlia i Elna, Frederic i Pilar, Fineta, Miquel i Mari, Juli i Núria, i família tota, us fem saber als amics i coneguts que la vetlla serà avui, dissabte 24 d'agost, a partir de les 16 hores, al Tanatori Les Corts. La cerimònia tindrà lloc demà, diumenge 25 d'agost, a les 11.30 hores.

ANIVERSARIOS

✝

Primer aniversario

Helgard Baronesa von Klopmann

"Gardy"

(12-11-1943 / 24-8-2023)

Hoy hace un año que partiste
Tu marido, hija y familia te recuerdan

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Inés Maria Ángeles Díaz Corcuera Eguiluz	Ana Garcia Gil
Magdalena Rojo Iglesias	Adela Nevado Sánchez
Teresa Pujadas Opere	Angel Sánchez Flores
Avelina Corzán Bria	Maria Carme Verdaguer Comella
Teresa Portal Llaurado	Fausta Martín Guevara
Carmen Martínez Trigueros	Maria Jesus Dos Santos Dos Santos

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



El equipo español, contra viento y marea

Los jóvenes y las mujeres de la Copa del América solo entrenan con un simulador

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

Sobra talento en la vela española, la disciplina que más medallas ha aportado a España en la historia de los Juegos Olímpicos. Pero no siempre tener los mejores atletas es garantía de conseguir éxitos deportivos.

El grupo de jóvenes y mujeres españoles del Sail Team BCN que participarán en las próximas semanas en la liga paralela de la Copa del América (Unicredit Youth America's Cup y Puig Women's America's Cup) no tienen los medios para poder llevar a cabo una preparación de nivel y están en clara desventaja competitiva, en particular respecto a los equipos de los países más grandes (como los que regatean con los AC75).

Estos dos trofeos se disputarán entre finales de septiembre y principios de octubre –novedad

Entre finales de septiembre y principios de octubre, el Sail Team BCN competirá en un trofeo paralelo

absoluta para la Copa del América–, con los barcos AC40, una versión más pequeña, pero siempre "pájaros voladores", como los han llamado los deportistas españoles. Pero España no cuenta con embarcación propia. De momento, la ha tenido que alquilar para que ambas tripulaciones puedan entrenar en el agua y se familiaricen con el medio. Debido a su elevado coste y a restricciones presupuestarias, los regatistas solo llevan acumuladas 12 horas de pruebas en el agua.

La mayor parte del tiempo lo pasan practicando en un simulador, que comparten entre mañanas y tardes cuatro horas cada uno. El resto del tiempo, cuando pueden, lo dedican a la preparación física y al análisis de datos.

A estas dificultades logísticas se le ha añadido el hecho de que Guillermo Altadill, aclamado regatista que hizo de seleccionador y que tendría que haber sido su entrenador, antes del verano abandonó el barco (casi literalmente) por cuestiones internas.

Ahora son Mónica Azón, que actúa como *coach* o mánager, y Luis Brito, que cuida la parte más de entreno de este grupo de talentosos regatistas. Pero la realidad es que no ha sido posible encontrar a alguien experto en los AC40 para que forme al equipo, entre otras cosas, porque los pocos nombres disponibles ya están fichados por los equipos más potentes.

Los españoles podrán contar con el AC40 para entrenar solo durante cuatro días antes del comienzo oficial de las regatas, con un barco puesto a su disposición por la organización, en el que se irán cambiando las pegatinas publicitarias en función de quién esté a bordo (jóvenes o mujeres) en cada momento.

En estas circunstancias, los objetivos que pueden alcanzar las dos tripulaciones tendrán que ser "realistas", según expresaron varios de estos atletas, que participaron ayer en un acto promocional de la firma Musto en el Real Club Náutic de Barcelona. "Hemos aceptado el reto y disfrutamos de la oportunidad que se nos ofrece", en palabras de Tamara Echegoyen, medallista olímpica y líder del equipo femenino.

Para el equipo del Sail Team BCN, una de las máximas aspiraciones es conseguir pasar la primera ronda, para tener el privilegio de regatear con los barcos de la liga de los más expertos, como reconoció Martín Wizner, timonel de la tripulación de jóvenes.

Ante la situación de las dos tripulaciones españolas, que ven la Copa del América más como una oportunidad para acumular experiencia que como una plataforma para conseguir éxitos inmediatos, se entiende mejor la ausencia de España en la Copa del América de los grandes, los AC75. "Es verdad que se les echa de menos. Esperemos que ocurra pronto", dijo al respecto Paula Barceló, que acaba de regresar de los Juegos de París. "Pero la idea es que al estar en esta liga paralela se nos abran las puertas para más adelante".

Como contaba un regatista y empresario que estuvo involucrado ante la posibilidad de montar un barco español para esta edición, "tenemos regatistas de sobra. Lo que nos faltaba era tiempo y dinero. Tampoco se trataba de hacer algo por hacerlo. Había que evitar hacer el ridículo".●



SIU WU / EFE

El barco norteamericano American Magic fue derrotado ayer por el Luna Rossa Pirelli Prada, que se demostró muy superior

Los neozelandeses y los italianos humillan a sus rivales en las salidas de las regatas

Haber ganado cuatro medallas de oro en los JJ.OO. no impide que puedas tener un mal día. Ayer la Copa del América de vela en Barcelona vivió una pelea de titanes. Por un lado, Peter Burling, patrón de Emirates New Zealand, considerado el mejor regatista en la actualidad. Por el otro, sir Ben Ainslie, tetracampeón olímpico y leyenda viva de la náutica. El primero dio una lección al segundo. Cosas que solo se pueden ver en la America's Cup.

Pete Burling *planchó* a Ben Ainslie en la línea de salida. Uno de los principios básicos en este formato de competición es que suele ganar quien comete menos errores. Y si el error lo cometes al principio, estás prácticamente fuera de juego. En una maniobra magistral, Pete Burling –que ha centrado su entrenamiento especialmente en las salidas– tapó el viento a su rival. Ralentizó su barco hasta hacer sombra a los británicos, para volver a arrancar y ponerse delante y ahogarle. Según Xabi Martínez, regatista español del equipo inglés, "fue un error nuestro no forzado en la última virada antes de salir. Y contra estos rivales tienes que salir mejor que nunca".

En el otro enfrentamiento estelar de ayer, los italianos se impusieron a los norteamericanos, que hasta ahora estaban dando muy buenas sensaciones. En este caso, la jugada fue de Jimmy Spithill (conocido con el apodo de Pitbull), el timonel del Luna Rossa Prada Pirelli. Este veterano australiano, con una táctica agresiva, echó fuera a los norteamericanos antes del comienzo. American Magic no pudo recuperar la desventaja. "No llegamos bien a la línea de salida y Spithill hizo un gran trabajo. Estoy decepcionado", reconoció Paul Goodison, del American Magic. Si es cierto que la tecnología es determinante en estos barcos, ayer se vio que lo que marca la diferencia es algo tan antiguo como obvio: el factor humano. / **Piergiorgio M. Sandri**



PAU VENTEO / SHOOTING

El Luna Rossa Prada Pirelli ayer, durante la segunda jornada de la regata preliminar

Cientos de embarcaciones siguieron ayer la regata desde el mar, entre ellas el 'Charisma', capitaneado por la navegante oceánica Pilar Pasanau

Entre el velero y la golondrina

SARA SANS
Barcelona

Viento perfecto, de alrededor de doce nudos. Dirección sur. Mar en calma y marea baja. Condiciones ideales para los regatistas y para el resto de embarcaciones que siguen desde el mar la segunda jornada de la regata preliminar.

Hay centenares de barcas en el agua. Veleros, catamaranes, motoras, golondrinas... Todas se mueven alrededor del perímetro del campo de regatas mientras pequeñas embarcaciones de la organización se aseguran de que nadie se acerque más de lo debido a los AC75, que pueden alcanzar los 90 km/h. Para ver desde el mar las regatas de la Copa del América –que durará hasta finales de octubre– es obligatorio darse de alta. Hasta ahora se han registrado unas 2.800 embarcaciones y la cifra sigue en aumento.

"Hoy vamos a saltar menos que el primer día, pero si se mueven por el velero, siempre agarrados". Habla ni más ni menos que la regatista oceánica Pilar Pasanau, capitaneando ahora el *Charisma*, un velero de 17,40 metros de eslora, construido en Estados Unidos, botado en 1970 y, entre otras hazañas, con un vuelta al mundo a sus espaldas. Ahora este velero forma parte de la flota de la Fundació Barcelona Capital Nàutica. Acercar la vela y la navegación a la ciudadanía y aprovechar la oportunidad que brinda la Copa del América en Barcelona es uno de los objetivos de la fundación. Facilitar el acceso a la navegación y promover la cultura del mar y la industria náutica es ahora la misión de este ente integrado por la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona y otras administraciones públicas y privadas.

La organización ha registrado 2.800 embarcaciones para seguir alguna de las jornadas de la Copa del América

"Ahora se están preparando para comenzar, buscan la mejor posición y sacar la máxima ventaja en los primeros metros, una buena salida es determinante", explica Pasanau a sus pasajeros. La primera regata de esta jornada enfrenta a suizos y americanos. La ganan estos últimos. Pasanau resitúa la embarcación. Nadie puede echar el ancla por motivos de seguridad y eso hace que el movimiento de las barcas sea continuo. Está atenta a todo y a todos y como experta navegante que es, aprovecha el momento en que la embarcación de los suizos se aparta del campo de regata para avanzar y acercarse todo lo posible. El AC75 pasa silencioso a unos metros.

Pasanau pasará la Copa del América saliendo con este velero, una tribuna inmejorable para seguir la competición desde el mar, con Barcelona de telón de fondo. A pesar de la proximidad, por las grandes dimensiones del campo de regata y por la velocidad que alcanzan las naves, la retransmisión de la regata se agradece. Sea la oficial o la de Pasanau, que ahora también se está preparando para dar -otra vez– la vuelta al mundo en solitario a bordo de un pequeño monocasco durante quince meses.

Hasta ahora los organizadores de la Copa del América han registrado 2.800 embarcaciones, el interés sigue creciendo y no hay fecha límite para inscribirse. Ayer, según las mismas fuentes, siguieron las regatas desde el mar unas cien embarcaciones más que durante la primera jornada y se espera que sean todavía más durante el fin de semana.

Entre las embarcaciones registradas, figuran las Golondrinas de Barcelona. "Esta semana, la venta de tickets se ha disparado", afirma Oscar Arribas, su responsable. El jueves, primera jornada de la regata preliminar, con la golondrina tradicional que recorre las bases de los equipos que están compitiendo salió con más de 70 personas, cuando la semana anterior la media era de unos veinte pasajeros. "Y no para de venir gente a preguntar", añade. Con la golondrina moderna lleva a los clientes junto al campo de regatas. El 80% de los tickets para a partir de mediados de septiembre y hasta el final de la competición ya están vendidos.●

'Efecto Copa del América' en el RCNB

■ Una de las consecuencias de acoger la Copa del América en Barcelona es que el interés para el circuito de otras regatas que suelen disputarse en este período se ha disparado. Es el caso de la Puig Vela Clàssica Barcelona, que batirá récord con casi 70 inscritos y lista de espera. Además, esta edición contará con la presencia de algunas viejas glorias de anteriores ediciones de la Copa del América, los llamados "12 metros medición internacional" (aunque eran más largos de longitud), así como la presencia de cuatro J Class, los barcos de los años treinta, considerados como los más bonitos nunca construidos. Solo quedan nueve ejemplares.

UP & DOWN

Eva Arderius



Volver a Barcelona

Incluso los más enamorados de Barcelona necesitamos un descanso de la ciudad. Necesitamos tomar distancia para compararla con otros lugares y para acabar añorándola. Porque aunque a veces somos muy duros y críticos con ella, como todo, la ciudad tiene cosas malas, pero también tiene buenas. Y cuando se vuelve después de un tiempo fuera del asfalto, es más fácil verlas. Las buenas y las malas. Aquí va mi lista.

UP

▲ Una de las cosas mejores de la ciudad es que los barceloneses se apuntan a todo, ya sea por diversión, para chismorrear, debatir o criticar. Me gusta que llenen fiestas mayores, festivales, carreras, puertas abiertas o la inauguración de una calle, un equipamiento o un mirador. Y de mirador me encanta el que se acaba de estrenar en el renovado Port Olímpic, es como ver la ciudad desde el mar, con todo el litoral de cara. Me gusta que los vecinos utilicen la ciudad, la paseen, hagan visitas de obras, se sienten en los bancos, en las tumbonas del claro de Glòries y en las terrazas de los bares y restaurantes de su barrio. Me gusta que en nuestra ciudad los niños aprovechen una calle como la mía, sin salida, para jugar a fútbol y que la farmacéutica me pregunte por la madre. Me gusta y me emociona que los vecinos se organicen y hagan red, que las bibliotecas sean más que bibliotecas y que todavía haya quien friega el trozo de acera de delante de casa o de la tienda. Me encanta deslizarme con la bici por el nuevo carril, ancho y recién asfaltado, de la avenida Diagonal y ver las primeras pruebas del tranvía circulando hasta Verdaguer. Disfruto haciendo listas de los nuevos restaurantes que abren en la ciudad y sabiendo que hay corzos en Collserola e incluso en el Besòs.

DOWN

▼En cambio, odio las palomas y pasar por el medio de plaza de Catalunya y he desarrollado un sentido especial para detectar y esquivar las terribles cucarachas. Pánico absoluto. No me gustan los perros sin correa y que ensucian la calle. Algún día tendremos que abordar como gestionamos todos los que hay y como impacta eso en el espacio público. Estos días fuera de Barcelona no he echado nada de menos el calor asfixiante del metro, ni el calor en general de la ciudad. Inevitable pensar cómo se lo deben de pasar algunos vecinos sin aire acondicionado en pisos pequeños y mal ventilados. No me gusta tener la sensación de "los turistas primero", ni los que son pocos respetuosos con la ciudad que están visitando. Reñiría muy fuerte a los vecinos que meten su bolsa de basura en las papeleras para no tener que andar un metro más hasta el contenedor próximo y también a los conductores de coches, furgonetas y taxis que paran en pleno carril bici y te hacen correr un riesgo innecesario por su comodidad. Habría que intentar hacer algo para que los autobuses quepan en sus carriles –ahora sobresalen– y vigilar más la doble fila. Los atascos de tráfico y la lluvia, aunque la sequía lo está haciendo cambiar, ponen de muy mal humor la ciudad. ¡Buena vuelta a todo el mundo!

Illa y Collboni fijan vivienda, seguridad y movilidad como prioridades compartidas

La Generalitat y el Ayuntamiento abren una nueva etapa de complicidad

DAVID GUERRERO
Barcelona

Salvador Illa y Jaume Collboni pasaron muchas horas juntos en el Ayuntamiento de Barcelona. El recién investido presidente de la Generalitat fue el jefe de gabinete del ahora alcalde de la capital catalana cuando aún estaba en la oposición y le acompañó en sus primeros pasos como teniente de alcalde con Ada Colau hace ocho años. Desde entonces han mantenido una relación personal que ahora se convertirá también en institucional.

La primera reunión entre Illa y Collboni ayer en el Palau de la Generalitat fue el encuentro de dos amigos que han conseguido que los socialistas se hagan con el poder a ambos lados de la plaza Sant Jaume 14 años después. Esa complicidad personal y política en las dos administraciones –y con Pedro Sánchez en la Moncloa– elevan las expectativas sobre una Generalitat que está llamada a implicarse de una vez por todas en Barcelona después de demasiados años con otras prioridades y con unas relaciones de desconfianza mutua.


QUIQUE GARCÍA / EFE
Illa y Collboni durante su encuentro en el Palau de la Generalitat

Con el buen entendimiento de partida, el miércoles 4 de septiembre tocará pasar a los hechos, en el primer encuentro institucional después de la toma de contacto más informal de ayer, sin orden del día previa ni atención posterior a los medios de comunicación. El acceso a la vivienda, la mejora de la seguridad y la necesidad de reforzar la red de transporte público serán los ejes prioritarios de la acción de gobierno compartida entre Ayuntamiento y Generalitat. En la próxima reunión se definirán medidas concretas para resolver esas mismas cuestiones que el gobierno de Collboni ya tiene en su agenda municipal desde que accedió a la alcaldía hace poco más de un año.

En materia de vivienda, será la Generalitat quien deberá ratificar el decreto que aprobó ERC para eliminar los pisos turísticos de la ciudad en el 2028 como se ha propuesto el gobierno de Collboni. A nivel de transporte público, se espera que el Govern empiece a concretar las ampliaciones de la red de metro que los socialistas proponen para mejorar la conexión de la capital con las ciudades metropolitanas del entorno. Y en seguridad, deberán afrontar con más agentes y una nueva estrategia el tema que más preocupa a los vecinos de Barcelona según el barómetro municipal.

La mejora del espacio público y la calidad de vida en los barrios será otra de las cuestiones que estará sobre la mesa ahora que el departamento de Territori ha nombrado como comisionado de barrios al exteniente de alcalde Carles Martí para dar alas a un nuevo plan como el que impulsó Pasqual Maragall en su momento y que llevó numerosas mejoras a las zonas urbanas más necesitadas.

Después de esa reunión prevista para el 4 de septiembre se convocará también la comisión mixta Generalitat-Ajuntament, donde habrá caras muy conocidas a un lado y otro de la mesa. Si en la anterior estuvo Albert Dalmau en la sala de máquinas como gerente municipal, esta vez deberá dar respuesta a carpetas que conoce muy bien en su nuevo cargo como conseller de Presidencia.●

El 4 de septiembre tendrá lugar la primera reunión formal con el decreto de los pisos turísticos sobre la mesa

---

OVERBOOKING

14

Ordesa quiere mejorar sus accesos

Ismael Arana
Zaragoza



El parque nacional de Ordesa y Monte Perdido, en pleno Pirineo oscense, es uno de los lugares más visitados de Aragón y el octavo parque nacional más concurrido de España. El año pasado, por aquí desfilaron casi 600.000 turistas distribuidos de forma desigual por sus cuatro sectores (Ordesa, Pineta, Añisclo y Escuaín) No hay un problema de masificación, pero sí días puntuales de mayor afluencia, sobre todo en verano y algunos festivos, en los que algunos accesos se colapsan y tienen que cerrarse temporalmente o en los que se registran escenas de vehículos mal aparcados en vías de alta montaña y larguísimas colas para adquirir un billete de autobús.

Para ordenar y mejorar esos accesos, hace meses se empezó a trabajar en un plan de movilidad sostenible a través de un proceso participativo que implica desde alcaldes y vecinos a montañeros, ganaderos, ecologistas, empresarios o a la propia Guardia Civil. "No busca restringir la cantidad de público, sino intentar repartirlo en el tiempo y el territorio, en la medida de lo posible, y modular su entrada", asegura la directora del parque, Elena Villagrasa.


El año pasado visitaron este espacio 600.000 personas; en días puntuales los accesos se colapsan

El parque trabaja en un plan de movilidad sostenible que ayude a ordenar el tráfico de turistas y evite situaciones incómodas

Hasta la fecha, el informe técnico recoge 188 medidas, entre las que figuran favorecer el transporte público todo el año, mejorar algunas rutas de acceso, paliar el déficit de estacionamientos o abordar si el establecimiento de un sistema de reservas y venta en línea ayudaría a planificar las visitas, ya que hasta la fecha no existe la posibilidad de adquirir por internet un billete de autobús o tampoco reservar una plaza de parquin en ningún lugar de Ordesa.

El plan se haya ahora en fase de deliberación y los interesados todavía pueden presentar sus propuestas a través de internet. El texto final estará listo para el próximo año, y el resto dependerá de la voluntad política de desarrollar las propuestas y de la financiación. "Se busca el mayor consenso posible y cubrir las necesidades específicas de cada valle, que son diferentes. Ningún territorio implantará acciones que no quiera", asegura al respecto la directora.

Con agosto como mes más fuerte de la temporada, desde el parque también ven con "preocupación" el aumento descontrolado de visitantes en varias zonas de baño populares del Pirineo, con alguna agencia barcelonesa fletando buses de ida y vuelta en el día a las pozas de Puyarruego, Oros Bajo o Boltaña. Un tipo de viajes que genera rechazo entre los residentes por su alto impacto social y medioambiental y que no les reporta ningún beneficio económico.

Villagrasa recuerda que, hace unos años, la masificación en el Salto del Bierge, en la sierra de Guara, ya llevó a establecer un cupo de visitas diario y al cobro de entrada, por lo que no descarta medidas similares para otras zonas naturales congestionadas. "La regulación es clave para no morir de éxito y encontrar el equilibrio", apostilla.●

Parque nacional de Ordesa y Monte Perdido

Ahora no es posible adquirir un billete de autobús por internet ni reservar una plaza de parking

[comer]

ESCAPADAS SUCULENTAS

Fonda Alcalá (Aragón). La cuarta generación de los Alcalá en esta fonda centenaria muestra el prometedor futuro del Matarranya

Los Alcalá y las perdices de Picasso



IKER MORAN

Los hermanos Alcalá, al frente del negocio familiar



LV

El equipo de sala cuida los últimos detalles antes de que empiece el servicio

IKER MORÁN
Barcelona

Estábamos un poco asustados con el menú gastronómico y los cambios de los hijos, pero lo han hecho mejor que nosotros", cuenta con una sonrisa orgullosa Miguel Alcalá. Durante muchos años él y su hermano Enrique estuvieron al frente de la centenaria Fonda Alcalá, una auténtica institución en Calaceite, capital cultural de la comarca del Matarraña en Teruel.

Desde hace unos años, la cuarta generación de los Alcalá ha tomado las riendas de esta casa fundada en 1922. Lo han hecho con elaboraciones y presentaciones más sofisticadas, pero sin perder de vista la tradición y el producto local de una región cada vez más conocida y visitada. De esa renovación forjada sobre unos sólidos pilares familiares y gastronómicos se ha encargado Ignacio Alcalá que, tras formarse durante años en restaurantes como Neichel, El Celler de Can Roca, estudiar en Espai Sucre y trabajar en Filipinas ha tomado las riendas de la cocina. Su hermano Miguel se ha puesto al frente de la sala.

El menú Matarraña (30 euros) o el menú gastronómico (76 €) son, sin duda, dos de las opciones más interesantes para quienes se acerquen por aquí y quieran conocer el potencial gastronómico de una región que sabe jugar bien con su privilegiada situación fronteriza. Algo que no solo se nota en el idioma, sino también en la despensa.







En la carta

Costilla de Angus a baja temperatura; brioche a la plancha con carpaccio de picaña de vaca madurada; fesols Beceite, plato insignia de la casa.

En el Matarraña o Matarranya, según a quien se le pregunte, se habla catalán (o chapurreau) de la Franja, y se maneja igual de bien el famoso ternasco de Aragón que el producto de las cercanas lonjas del Delta del Ebro. La historia se repite si hablamos de aceite o de vinos, ya sea de las bodegas de la comarca, o las de la Terra Alta de Tarragona, a pocos kilómetros.

Pero, volviendo a la Fonda Alcalá, platos como el niñoyaki de liebre son un buen ejemplo de la propuesta de Ignacio Alcalá, que se acerca a lo local con esa mirada amplia que dan los kilómetros y cocinas recorridas. Tras ese periplo, volver a su pueblo y apostar por la cocina de eso que se conoce como la España vaciada es una gran declaración de intenciones



LV

El tartar de gamba sobre tuétano de vaca a la brasa

Seguimos el menú. Muy rico el tartar de gamba con tuétano de vaca a la brasa, o el bacalao con sus callos al pilpil, con puerros y hierbas de la región. Pero las estrellas de la casa siguen dentro de la parte tradicional de la carta, donde el territorio es el protagonista.

Es el caso de los *fesols de Beseit* (judías de Beceite), una variedad de pequeña alubia blanca que se sirve con sardina de cubo (arengadas), longaniza o panceta. Similar a la alubia de Santa Pau, se trata de una variedad que estaba prácticamente desaparecida y que se ha recuperado y convertido en una de las joyas gastronómicas de la región gracias, precisamente, a restaurantes como Fonda Alcalá y La Fábrica de Solfa.

Días para disfrutar de la oferta culinaria de Sants

HADA MACIÀ Barcelona

Si hace unos días las fiestas de Gràcia atraían toda la atención, ha llegado el turno de las de Sants. Con el lema "Per molts Sants, sempre", este sábado arrancan los festejos de un barrio que tiene muchas ganas de jarana y que ofrecerá múltiples actividades y conciertos hasta septiembre.

Además de pasear por las calles adornadas y de brincar al ritmo de la música en directo, esta celebración es una oportunidad para ver qué se cuece en el vecindario. La oferta culinaria es extensa e incluye bodegas tan interesantes como la Montferry (Serra i Arola, 13). En una taberna con más de medio siglo de vida, Marc Miñarro, Raquel



PAU VENTEO / SHOOTING

Garbanzos con oreja de cerdo de la Bodega Bartolí, en Sants

Bernús y su equipo elaboran unos bocadillos y unas cazuelitas muy aplaudidos. Cocina de toda la vida como la que sirven en Bodega Bartolí (Vallespir, 41), fundada en 1934. Los callos o los caracoles están entre los platos estrella.

Y todavía se puede disfrutar de Terra d'Escudella (Premià, 20). Aunque hace unas semanas anunciaron su cierre, este espacio cooperativo aún estará abierto durante las fiestas sirviendo tapas y guisos. También es buen momento para sentarse en la terraza de Tramendu Bar (Andalusia, 8) y picar unas salazones junto a una en-

[comer]

El ternasco que ya su padre y su tío comenzaron a cocinar a baja temperatura, ahora Ignacio lo presenta como una suerte de terrina con membrillo, queso La Val y boniato. Esta receta, por cierto, ganó recientemente el premio al mejor plato moderno de ternasco de Aragón. Quienes quieran la versión tradicional, también tienen la opción de media paletilla asada.

"No he fet calers però sí molts amics" (no he ganado dinero, pero sí muchos amigos), cuentan que decía Enrique Alcalá allá por los años 70, cuando el restaurante comenzó a brillar entre personalidades de la época. No es una forma de hablar lo de los amigos, porque Néstor Luján ya hablaba en su primer libro de la Fonda Alcalá y las judías blancas que cocinaba Adoración.

Y Joan Perucho –escritor, juez

Néstor Luján ya hablaba de la Fonda Alcalá y las judías blancas que cocinaba Adoración

en la cercana Gandesa y gastrónomo– se convirtió en uno de los mejores embajadores del restaurante. A Calaceite viajó Català Roca que, por lo visto, le metió el gusanillo fotográfico al abuelo de los Alcalá. Y allí se instaló también José Donoso, que convirtió su casa en este bonito pueblo –"uno de los más bellos y no prostituidos de España", escribía el chileno– en lugar de encuentro de otros escritores como Vargas Llosa o García Márquez.

Pero si hay un plato y un nombre ilustre asociado al restaurante es el de Picasso. Las perdices escabechadas que Perucho le llevó enlatadas al pintor para que recordara su estancia en la vecina Horta de Sant Joan siguen en la carta y son un reclamo magnífico para los visitantes. Las preparaba "la yaya Dora" –una de las mejores cocineras del país, apuntaba Perucho– y cuyas recetas lucen más que nunca en esta nueva etapa de la Fonda Alcalá, de la que solo cabe esperar cosas muy buenas.●

5 a Taula



5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella

Vraba

Moll d'Espanya S/N 08039 Barcelona
Tf. 930 107 630
Abierto todos los días
Precio sin vinos: 50 euros

VALORACIÓN 16
CONFORT ★★☆
BODEGA ★★☆
SERVICIO ★★☆



PAULA SAMA

El equipo del restaurante Vraba, la nueva propuesta del chef del barcelonés Coure, Albert Ventura

El chef de la Copa del América

Vraba, mirador de excepción con cocina de Albert Ventura

El próximo acontecimiento de la Copa del América llena de expectación la franja marítima de Barcelona. Los edificios se han restaurado, las calles han sido urbanizadas de nuevo y las playas se visten de gala para presenciar uno de los eventos mas esperados del año: una carrera sobre el agua llena de tecnología y apuestas inverosímiles. La base náutica de los seis bólidos se han ubicado alrededor del antiguo cine IMAX, cerca del Maremagnum, con un espacio interactivo que acerca al gran público la complejidad de este gran evento deportivo.

En la planta superior y con una espectacular panorámica sobre la Barceloneta, se acaba de abrir este espacio, con gran terraza incluida, donde los chefs Albert Ventura, de Coure, y Jordi Vilà, de Alkimia, preparan una carta llena de guiños. Se ha bautizado con el nombre de Vraba y desde su balcón se pueden observar las maniobras del barco Ineos, del equipo de Gran Bretaña.

Albert Ventura, principal actor de la obra, buen conocedor de la clientela local, plantea una oferta de amplio espectro pero de culinaria precisa. Quiere unas mesas para el buen comer, y con la suficiente finura como para conseguir una proyección futura del establecimiento. La carta va de eso, "platos para la informalidad": croqueta de biquini, anchoas del Cantábrico, jamón ibérico, tortilla de patatas al momento, un fresco ceviche con lima o una *cassola* de carnes de mole y tortitas mejicanas de excelente resultado.

Y metiéndonos más en cocina, encontraremos aciertos como la ensalada de tomate, mango, aguacate y chile jalapeño, la berenjena asada con parmesano y alcaparras fritas y el soberbio tartar de lubina con crema fresca (opcional, cucharada de beluga). Además, Vraba también nos da su versión de la cocina tradicional, como con el fricandó de ventresca de atún a la brasa o las albóndigas de pescado al curry con langostinos, gran síntesis de tradición y memoria.

Vraba está ubicado en una zona turística, pero tanto su montaje como su cocina merecen que los barceloneses no abandonemos nuestro derecho a disfrutar de esta propuesta culinaria y de su entorno. Es nuestro y nos lo merecemos.●

RECOMENDAMOS

- **La *Copa América Melba*, un postre delicioso que nos lleva al recetario de Escoffier.**
- **Los cócteles de la casa, dedicados a los 6 barcos competidores. Entre ellos, el Luna Rossa con yogur o el Orient Express con champán.**
- **La carta internacional de vino, una buena ocasión para viajar por la enología mundial a precios razonables.**

Estol Verd Celler

■ Esta pequeña bodega situada en el municipio tarraconense de Rodonyà, en la comarca de Alt Camp, fue fundada en 2014 por Gerard Galofré y Sara Batallà, descendientes ambos de familias de viticultores. Decidieron seguir trabajando el viñedo y, además, elaborar sus propios vinos. Se trataba de dar continuidad a una tradición agrícola que por coherencia y por convicción debía promover un cultivo del viñedo respetuoso con la tierra y con el medio ambiente. Trabajan sus viñedos aplicando la agricultura ecológica, sin utilizar productos químicos de síntesis. Cultivan una gran cantidad de variedades de uva como las blancas garnacha blanca, moscatel, xarel·lo, macabeo, chardonnay y parellada, o las tintas garnacha, sumoll, syrah y ull de llebre.

Ancestral Sumoll

La versátil uva tinta sumoll es la escogida para elaborar este vino espumoso de método ancestral. Apreciada por su refrescante acidez, ha pasado de estar a punto de desaparecer a ser una de las favoritas de muchos viticultores. Acidez refrescante, burbuja fina y deliciosos aromas de frutas rojas conforman el perfil gustativo de este atractivo vino (12 euros).



saladilla. O para probar recetas de chup chup, como el fricandó.

Para una velada más formal, se puede optar por Alapar (Lleida, 5), la taberna japonesa-mediterránea con platillos para compartir de Jaume Marambio y Vicky Maccarone. Y recuerden que en Sants también se halla Suto (Violant d'Hongria Reina d'Aragó, 134), la íntima barra japonesa con estrella Michelin del chef Yoshikazu Suto.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

NUTRICIÓN

¿Hay que pesarse durante las vacaciones?

MAGDA CARLAS Barcelona

Se ha dicho, y con razón, que no hay que pesarse cada día. También que en verano hay que darse un respiro y no obsesionarse con el tema del peso. Sin embargo, todo dependerá de la duración de las vacaciones, de la salud de cada persona y del esfuerzo que suponga el mantener un peso sano.

Cuando el periodo vacacional es corto es lógico que el peso e incluso el tema de la dieta no importe demasiado. Otra cosa es cuando son unas cuantas semanas y se pasa sobradamente de los 40 años. Más aún si se tienen problemas de sobrepeso y/o si mantener un peso saludable es complicado para la persona.

No se trata de pesarse cada día ni de sentirse culpable al tomar un helado o una paellita en la playa. Pero sí de intentar que el estilo de vida vacacional no nos perjudique. Si las vacaciones son largas y nos gusta disfrutar de la gastronomía, lo más inteligente es pesarse una vez a la semana e intentar compensar con ejercicio los más que probables excesos.●

www.dramagdacarlas.com

LA SUGERENCIA

Lentejas veraniegas

■ Mezclar unas lentejas pardinas hervidas (100 gr /persona) con unos taquitos de tomate, huevo duro y pepinillos en juliana. Aderezar con una vinagreta de aceite de oliva, zumo de limón y mostaza. Es refrescante, sano y nutritivo.

Por presuntas violaciones
La Fiscalía pide un nuevo juicio a Depardieu

La Fiscalía de París ha pedido a la jueza de instrucción la apertura de un juicio contra Gérard Depardieu por dos violaciones a la actriz Charlotte Arnould en agosto del 2018. En octubre, el actor francés será juzgado por agresiones a dos mujeres en el 2021.



Secuestraron a sus perros
Lady Gaga adopta un cachorro de bulldog

"Si el mundo se acabara, me gustaría estar a tu lado", ha afirmado Lady Gaga al mostrar en redes el cachorro de bulldog francés negro que ha adoptado. Hace tres años le secuestraron los perros e hirieron al hombre que los paseaba. Luego los recuperó.



Cortar por lo sano tras el verano

Famosas como Georgina Rodríguez y María Pedraza sanean sus melenas

ALEX JOVER
Barcelona



Estos últimos días de agosto anticipan el fin del verano y la vuelta a la oficina. También la de los famosos. Las celebridades dejan atrás sus días de playa y con ellos se desprenden también de sus melenas largas y salvajes, con destellos californianos por su intensa exposición al sol y al mar. Lo demostraba hace a penas una semana la modelo y empresaria Georgina Rodríguez, quien sorprendió a su inmensa comunidad de seguidores en Instagram con un original cambio de look. Ante un idílico atardecer, la multimillonaria dejaba que su estilista cortara su melena, atada previamente en una trenza, a la altura de los hombros para empezar el nuevo año escolar con un cambio de aires. Pocos días después, Rodríguez impactaba en redes sociales con un nuevo look. En esta ocasión, la modelo lucía una peluca rubia platino en el primer tráiler de la nueva temporada de su *reality show Soy Georgina*, de Netflix. Un look estelar que a pesar de esconder su corte real manifestaba la misma idea de frescura y renovación. Y es que después del verano, lo mejor es cortar por lo sano. Lo sabe bien la estilista y experta en tratamientos capilares Ana Lérida, fundadora del popular salón de belleza Anara en Barcelona. "Después del verano llegan a

El bob que lucen María Pedraza y Lily Collins es uno de los cortes más demandados en los salones esta temporada

nuestros salones muchos cabellos secos, sin brillo y con un color oxidado por culpa de una mala gestión en su cuidado durante la época de calor", asegura la estilista, que añade que el sol, más agresivo en esta época del año, la sal del mar, el cloro de las piscinas y el sudor del cuero cabelludo "hacen que el cabello llegue a septiembre en mal estado".

A los cambios radicales de look post vacacionales se ha sumado también la actriz española María Pedraza. La intérprete, que recientemente contaba a *La Vanguardia* cómo le ayudan los cambios de look a meterse en la piel de un personaje – así como dejar atrás el anterior–, mostraba este miércoles el look con el que da la bienvenida a la temporada otoñal. De una melena larga y ondulada teñida en un fantasioso pelirrojo, la artista pasaba a uno de los looks tendencia de la temporada: un short bob recto en color castaño oscuro. Este tipo de corte es, según Lérida, uno de los más demandados estas semanas y por tanto una apuesta segura para el 2025. "Esta temporada otoño-invierno proponemos melenas escaladas y con movimiento en todas las medidas del cabello, con una estética inspirada en los años ochenta para las más atrevidas y bases rectas con mucho volumen para las que no buscan un gran cambio", reconoce la estilista española que peina a celebridades de la talla de Nieves Álvarez, Marta Torné y Amelia Bono, entre otras. Al short bob se sumaba también la glamurosa Lily Collins. La actriz estadounidense que da vida a Emily Cooper en *Emily in Paris* afronta la nueva temporada de su aclamada serie con un resplandeciente y elegante short bob. Aunque el suyo es más recto y pulido que el de Pedraza – con el que busca más



NETFLIX



INSTAGRAM

Adiós al pelo largo. Georgina Rodríguez, con una peluca rubia, promociona la nueva temporada de su 'reality' en Netflix. Arriba, la modelo se corta la trenza antes de volver de las vacaciones



INSTAGRAM

Pixie cut La cantante Rihanna mostró su cabello al natural durante la presentación de su nueva línea de productos capilares. Un cómodo y fresco corte pixie cut rizado



INSTAGRAM

Corte bob La actriz española María Pedraza cambia su melena pelirroja por un bob castaño oscuro para renovar el cabello. Es uno de los cortes tendencia de la temporada que viene

En la demanda de divorcio

Jennifer López pide borrar Affleck de su apellido

Jennifer López ha pedido eliminar Affleck de su apellido y recuperar su nombre de soltera, Jennifer Lynn López, según consta en la demanda de divorcio que ella ha presentado. La cantante decidió tomar el apellido de Ben cuando se casaron el 17 de julio del 2022.



SANTORAL

Bartolomé, Áurea, Emilia de Vialar, Tación de Claudiópolis, Audoeno de Rouen, Jorge Limniota, Patricio, Tolomeo, Román, Eutiquio

ANIVERSARIOS



34 ***Elizabeth Debicki*** *actriz*

59 ***Marlee Matlin*** *actriz*

77 ***Paulo Coelho*** *escritor*

92 ***Joaquim Carbó*** *escritor*

36 ***Rupert Grint*** *actor*



VALERIE MACON / AFP



INSTAGRAM

Nueva temporada, nuevo look. La intérprete Lily Collins se puso en manos del estilista Gregory Russell para dar un nuevo aire a su melena de cara a la nueva temporada de 'Emily in Paris'

volumen- el nuevo peinado de Collins es versátil y fácil de moldear, permitiendo ondas, rizos definidos o una melena completamente recta.

Bajo las despampanantes melenas que luce Rihanna se esconde su cabello al natural. La cantante de Barbados no tiene un pelo fácil de moldear, así que en su vida diaria apuesta por pelucas naturales. Hace poco, la artista dejó entrever su melena pixie muy rizada con destellos castaños para presentar la nueva línea de tratamientos capilares de su firma Fenty Beauty. Su corte, a pesar de que no lo exhibe mucho, es también uno de los looks favoritos de la temporada.

Cuando las tijeras no son suficientes, los expertos aconsejan devolver la hidratación al cabello mediante diferentes tratamientos. "Nosotros recomendamos hacer unas terapias de hidratación y brillo Kubo para los cabellos ligeramente secos, y para los cabellos más estropeados y con mucho frizz recomendamos una queratina vegana llamada Qiqí para devolver el brillo, sacar el encrespado y dar al cabello un aspecto más saludable. Para los cabellos oxidados recomendamos, además de una hidratación, hacer un baño de color sin amoniaco para sacar los tonos rojizos o anaranjados y sellar cutícula", sentencia Lérida.●

Los Reyes apuran su tiempo libre con una cena en Madrid

Leonor se deja ver en Málaga antes de ingresar en Marín

MARIÁNGEL ALCÁZAR
Barcelona

Los Reyes y sus hijas, Leonor y Sofía, regresaron el pasado miércoles a Madrid, tras pasar unos días de vacaciones privadas en Grecia. Poco les faltó para dejarse ver en España; el jueves por la noche, Felipe y Letizia disfrutaron de una cena a dos en un restaurante del centro de Madrid, mientras la princesa Leonor continuaba sus vacaciones, desplazándose hasta la costa malagueña , donde se la pudo ver disfrutando de un popular espeto de sardinas en un chiringuito playero de Vélez-Málaga.

A los tres les quedan a penas unos días para reincorporarse a sus tareas. El Rey estará en Barcelona el próximo jueves, 29 de agosto, para dar por inaugurada oficialmente la Copa del América y la princesa Leonor se incorporará ese mismo día a la Escuela Naval de Marín, donde comenzará su segundo periodo de formación militar tras su paso por la Academia de Zaragoza. La reina Letizia tiene previsto estar en París entre el 30 de agosto y el 2 de septiembre para asistir a las competiciones de los Juegos Paralímpicos.

La infanta Sofía es la única para quien ya se ha acabado el veraneo; ayer llegó a Gales para unas actividades para los alumnos, previas al inicio de las clases del segundo curso de bachillerato internacional, previsto para el martes 3 de septiembre.

Los Reyes, ya instalados de nuevo en la Zarzuela tras sus vacaciones, primero en Mallorca y más tarde en Grecia (que el Rey interrumpió para viajar el día 15 de agosto a la República Dominicana), salieron a cenar el jueves por la noche. Felipe y Letizia fueron vistos por primera vez en público tras su última aparición en Palma el 4 de agosto, cuando acudieron a cenar al restaurante La Lonja del Mar, ubicado en las cercanías del Palacio Real de Madrid. Vestidos informalmente, Letizia toda de blanco y el Rey con camisa azul tejano y pantalón gris, degustaron un menú de pescados frescos, antes de pasear por los alrededores de la plaza de la Ópera ante la sorpresa de los turistas y locales que se encontraban en la zona.

El Rey estará el próximo jueves en Barcelona para apoyar la Copa del América

También la princesa Leonor dio buena cuenta de un menú marinero pero, en su caso, en un chiringuito ubicado en la Caleta del municipio de Vélez-Málaga (Málaga). La Princesa fue vista el pasado jueves al mediodía cuando, acompañada de un grupo de amigos, se sentó en una de las mesas del Saladero, un local de playa especializado en pescado a la brasa preparado en forma de brocheta, los populares espetos malagueños.●



SERGIO RODRIGUEZ / GTRES

Los Reyes el pasado jueves en Madrid, al salir del restaurante

Boda de Jordi Cruz y Rebecca Lima y bautizo de su hijo Noah hoy en Blanes

Jordi Cruz se casa hoy con Rebecca Lima, con la que lleva seis años de relación, en una ceremonia religiosa, en la que también bautizarán a su hijo Noah, que el pasado 21 cumplió 1 año. "Celebraremos nuestro amor y su vida", confesaron hace unas semanas a la revista *¡Hola!*.

Para el enlace, el chef catalán con cinco estrellas Michelin y la arquitecta y empresaria de moda han elegido El Convent, en Blanes, un enclave con vistas al mar, y quien oficiará la ceremonia será el sacerdote fray Marcos, concursante de la 11.ª edición de *Masterchef*. Habrá solo unos 180 invitados entre familiares directos y amigos íntimos, entre los que estarán los compañeros de Jordi Cruz en el programa de televisión, Pepe Rodríguez y Samantha Vallejo-Nágera.

Cruz ha encargado el menú a su amigo Nandu Jubany (una estrella Michelín), que se encarga de la gastronomía de El Convent. Tanto en la ceremonia como en el menú habrá muchas referencias a Brasil, país natal de Rebecca, que no ha desvelado quién firmará su vestido. / Redacción

EN ABIERTO



LARRY CROWNE, NUNCA ES TARDE

La 1 22.05 horas
Comedia 98 minutos ★★★

Dirección: Tom Hanks **Intérpretes:** Tom Hanks, Julia Roberts
Nacionalidad: EE.UU., 2011

Tras ser despedido de su trabajo, Larry Crowne quiere darle un nuevo rumbo a su vida.



LA PUERTA DE AL LADO

La 2 22.04 horas
Comedia 90 minutos ★★★

Dirección: Daniel Brühl **Intérpretes:** Daniel Brühl, Peter Kurth
Nacionalidad: Alemania, 2021

Daniel es un conocido actor que deja a su esposa para volar a Londres para el casting de una película de superhéroes.

PLATAFORMAS

E: Estreno



HORIZON: AN AMERICAN SAGA (CAP.1)

Max Western

Primer capítulo de esta crónica polifacética dirigida e interpretada por Kevin Costner que transcurre durante la Guerra de Secesión, de 1861 a 1865, para transportar al público en un emotivo viaje por un país en guerra consigo mismo, a través del prisma de familias, amigos y enemigos que intentan descubrir el significado de los Estados Unidos de América.



EL RAPTO

Movistar Plus+ Drama

El cineasta Marco Bellocchio reconstruye el caso de Edgardo Mortara, un hecho que escandalizó a Europa y Estados Unidos a finales del siglo XIX. La trama se centra en el secuestro por orden de los Estados Pontificios, durante el papado de Pio IX, de un niño judío italiano de seis años bajo el argumento y pretexto de que había sido bautizado como católico.



EL CUARTO PASAJERO

Netflix Road movie

Julián (Alberto San Juan), un divorciado con problemas económicos, recurre a una aplicación para compartir su coche con desconocidos y, en especial, con alguien que ya no lo es tanto: Lorena (Blanca Suárez), una joven que viaja a menudo a Madrid. Desde hace meses tiene un asiento fijo en su coche y últimamente también en su corazón.



COWBOY CARTEL

Apple TV+ Docuserie

Serie documental que relata la historia de Scott Lawson, un agente novato del FBI en una zona rural de Tennessee que resolvió el caso de uno de los cárteles más despiadados de México, Los Zetas, y la operación multimillonaria de lavado de dinero que llevaron a cabo en el corazón de la industria estadounidense de carreras de caballos.

RECOMENDAMOS



ANKE_NEUGEBAUER / FILMIN

LAS SEMILLAS DEL MAL

Filmin
Miniserie

Un thriller alemán ambientado en 1993

Adaptación de la novela de Ada Fink que se ambienta en 1993, poco después de la caída del Muro de Berlín. La paz en el pueblo ficticio de Wussnitz de la antigua RDA se tambalea cuando aparece en un bosque el cuerpo sin vida de una niña, sobre un lecho de flores y con la piel repleta de runas marcadas con un cuchillo. Un crimen ritual que involucra a una banda de neonazis de la zona y que señala a un asesino en serie que ya había actuado 20 años atrás, un hombre disfrazado de lobo que se dedica a matar a niñas procedentes de centros de menores.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

6.00 **Noticias 24 horas.** (ST)
11.20 **Españoles en el mundo.** Cali. (ST) (R)
12.10 **Españoles en el mundo.** Nueva Caledonia. (ST)
12.55 **Españoles en el mundo.** Tokio. (ST) (R)
13.55 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
14.00 **L'informatiu.** Incluye El temps. (ST)
14.30 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
15.00 **Telediario 1.** Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST)
16.00 **Vuelta Ciclista a España** (ciclismo): Úbeda-Cazorla. Octava etapa, de 159 kilómetros.
17.30 **Sesión de tarde: Bienvenida a Rügen.** Alemania, 2017. Dir.: Jan Ruzicka. Int.: Tanja Wedhorn y Stephan Kampwirth. Nora Kaminski trabajaba como doctora en un crucero de lujo antes de que su carrera se derrumbara.
19.00 **Cine de barrio: Dos chicas de revista.** España, 1972. Dir.: Mariano Ozores. Int.: Lina Morgan.
21.00 **Telediario 2.** (ST)
21.30 **Informe semanal** (reportajes). Incluye Harris-Trump, duelo inesperado y Fentanilo, el bucle letal.
22.05 **Más estrellas que en el cielo: Larry Crowne, nunca es tarde.** EE.UU., 2011. Dir.: Tom Hanks. Int.: Tom Hanks y Sarah Mahoney. Larry Crowne es un hombre de mediana edad que, tras ser despedido de su trabajo, quiere dar un nuevo rumbo a su vida. (ST)
23.35 **Cine: Como la vida misma.** EE.UU., 2010. Dir.: Greg Berlanti. Int.: Katherine Heigl. (ST)

La 2

9.15 **La 2 express.** (ST)
9.30 **El escarabajo verde.** (ST)
10.00 **Las Islas Marquesas. La Polinesia Francesa más salvaje.** (ST) (R)
10.55 **El Quijote.**
12.25 **Origen:** Angula. (ST)
12.55 **La 2 express.** (ST)
13.00 **Tendido cero.** (ST)
13.50 **Calidoscopi.**
14.00 **Planeta R** (medio ambiente). (ST)
14.30 **Mapes mentals** (salud).
15.00 **Noms propis** (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitada: Sofia Coll, cantante. (ST) (R)
15.35 **Saber y ganar fin de semana.** (ST)
16.20 **Grans documentals** (documental). El regne dels ossos polars. (ST) (R)
17.10 **Grans documentals** (documental). La vida a la sorra de Namíbia. (ST) (R)
18.00 **Panteras:** Guepardo, el más veloz de los felinos. (ST)
18.30 **La 2 express.** (ST)
18.45 **Hundidos:** Stanfield. (ST)
19.35 **La maldición de Tutankamón.** (ST)
20.15 **Redescubrir Venecia.** (ST)
21.10 **Mi casa flotante.** (ST)
22.00 **El cinema de La 2: La porta del costat.** Alemania, 2021. Dir.: Daniel Brühl. Int.: Daniel Brühl y Peter Kurth. Daniel es un conocido actor que una mañana deja atrás su elegante ático en Berlín, su preciosa esposa y a la niñera que cuida de sus dos hijos pequeños para volar a Londres y asistir al casting de una película de superhéroes. (ST)
23.35 **La noche temática.** Incluye A la caza de los millones de Gadafi y La Primavera Árabe: cambio y caos. (ST) (R)

3

6.00 **Notícies 3/24.** (ST)
11.20 **Cita bestial** (entreteniment): Superacions. (ST) (R)
12.10 **Joc de cartes d'estiu** (concurso): El millor restaurant centenari de Barcelona. (ST) (R)
13.25 **Atrapa'm si pots** (concurso): Especials estiu. (ST)
14.30 **Telenotícies migdia.** Presentadora: Cristina Riba.
15.40 **Tarda de cine: Ja t'enyoro.** R.U., 2015. Dir.: Catherine Hardwicke. Int.: Drew Barrymore y Toni Collette. La historia de dos mujeres que residen en Londres y cuya relación de amistad cambia. (ST)
17.40 **Tarda de cine: La promesa.** Bélgica, Francia, 2013. Dir.: Patrice Leconte. Int.: Rebecca Hall y Alan Rickman. Principios del siglo XX en Alemania. La mujer de un anciano, se enamora del joven secretario de su marido.
19.30 **Assassinats al nord** (serie): Trobada fatal. (ST)
20.25 **Tens un minut? Els millors moments.** (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** (ST).
22.05 **Cinema d'acció: Sotazero.** España, 2020. Dir.: Lluís Quílez. Int.: Javier Gutiérrez y Karra Elejalde. Invierno. Noche cerrada. Bajo cero. En una carretera despoblada, un furgón de traslado de presos es brutalmente asaltado. Martín, el policía que lo conduce, consigue sobrevivir y atrincherarse dentro del cubículo. (ST)
0.00 **Cinema d'acció: Gringo: es busca viu o mort.** Australia, EE.UU., México, 2018. Dir.: Nash Edgerton. Int.: Joel Edgerton.

Cuatro

8.25 **Volando voy** (aventura): A Estrada, Pontevedra.
9.45 **Padel Pro TV** (pádel).
9.50 **Volando voy** (aventura): Sierra del Segura.
11.20 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Sevilla y Guadalajara y Puerto Vallarta. (R)
14.00 **Noticias Cuatro.** Presentadora: Marta Reyero.
14.55 **ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)
15.25 **El tiempo.** (ST)
15.40 **Home cinema: Transformers.** EE.UU., 2007. Dir.: Michael Bay. Int.: Shia LaBeouf y Megan Fox. Desde hace siglos dos razas de alienígenas robóticos, iniciaron una guerra por el destino del universo.
18.10 **Home cinema: Tracers.** EE.UU., 2015. Dir.: Daniel Benmayor. Int.: Taylor Lautner y Marie Avgeropoulos. Cam malvive como mensajero mientras intenta pagar sus deudas.
20.00 **Noticias Cuatro.** Presentadora: Marta Reyero.
20.55 **ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)
21.05 **El tiempo.** (ST)
21.10 **First Dates** (entretenimiento). (R)
22.00 **El blockbuster: El mito de Bourne.** EE.UU., Alemania, 2004. Dir.: Paul Greengrass. Int.: Matt Damon y Franka Potente. Jason Bourne lleva dos años huyendo de su pasado. Durante este tiempo se ha trasladado de una ciudad a otra y ha vivido de manera clandestina junto a su novia, Marie.
0.15 **Cine Cuatro: Depredador alpha.** EE.UU., 2021. Dir.: Edward Drake. Int.: Bruce Willis.

Telecinco

7.15 **¡Toma salami!** (zapping).
7.45 **Love Shopping TV** (promocional).
8.15 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
8.45 **Got Talent España** (talent show).
11.05 **Más que coches** (magacín).
12.05 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
13.20 **Socialité** (actualidad social).
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentador: David Cantero. (ST)
15.35 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Luis García. Espacio dedicado a la información deportiva.
15.45 **El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
16.00 **¡Fiesta!** (magacín). Presentadores: Frank Blanco y Verónica Dulanto. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.
21.00 **Informativos Telecinco.** Presentador: David Cantero. (ST)
21.35 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Luis García.
21.45 **El tiempo.** (ST)
22.00 **Dinastías** (serie documental): Familia Ruiz-Mateos. Presentador: Joaquín Prat. El empresario gaditano José María Ruiz-Mateos logró expandir el negocio familiar y hacer fortuna gracias al rápido crecimiento de su holding, Rumasa, llegando a ser el hombre más rico de España en la década de los 70. (ST)

laSexta

6.00 **Minutos musicales.**
6.45 **Ventaprime** (promocional).
7.15 **Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
10.55 **Equipo de investigación** (reportajes). La guerra de los cereales, Los secretos del arroz y La gran mentira del pan. (R)
14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
15.10 **La Sexta deportes.** (ST)
15.25 **La Sexta meteo.** (ST)
15.30 **Cine: The Italian Job.** EE.UU., 2003. Dir.: F. Gary Gray. Int.: Donald Sutherland y Edward Norton. John, un veterano organizador de robos, decide dar su último gran golpe.
17.45 **Cine: Gunpowder Milkshake (Cóctel explosivo).** R.U., 2021. Dir.: Navot Papushado. Int.: Karen Gillan y Lena Headey. Sam tenía solo 12 años cuando su madre, una asesina de elite, se vio obligada a abandonarla.
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** (ST)
20.45 **La Sexta meteo.** (ST)
20.55 **La Sexta deportes.** (ST)
21.15 **Sábado clave** (actualidad). Presentadora: Verónica Sanz. (ST)
21.45 **La Sexta Xplica!** (actualidad). Presentadora: Verónica Sanz. El espacio busca dar respuesta a los interrogantes presentes en el conjunto de la ciudadanía. (ST) (R)
1.45 **Encarcelados** (serie documental): Brasil. Con Alejandra Andrade al frente, el equipo viaja a Brasil para acceder a la penitenciaría brasileña de Foz de Iguazú, una de las prisiones con el régimen disciplinario más duro de Sudamérica. (ST)

Antena 3

6.30 **Ventaprime** (promocional).
7.00 **Pelopicopata** (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)
8.15 **Los más...** (zapping).
9.45 **La Voz Kids: grandes momentos** (talent show).
12.45 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.50 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 **El tiempo.** Presentador: Himar González. (ST)
16.00 **Multicine: Un hijo a cualquier precio.** EE.UU., 2022. Dir.: Tamar Halpern. Int.: Sarah Fisher y Christy Tate.
17.45 **Multicine: Silencio en la noche.** Canadá, 2018. Dir.: Philippe Gagnon. Int.: Georgina Haig.
19.20 **Multicine: Tentada por el peligro.** Canadá, 2020. Dir.: Annie Bradley. Int.: Aris Athanasopoulos.
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
21.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
21.55 **El tiempo.** Presentador: Himar González. (ST)
22.10 **Atrapa un millón** (concurso). Presentador: Manel Fuentes. (ST) (R)
0.20 **Atrapa un millón** (concurso). Presentador: Manel Fuentes. (ST) (R)
2.30 **The Game Show** (entretenimiento). Presentadores: Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

“Nunca he pedido volver a las mañanas, ni tampoco he dicho que me iba a jubilar”

Ana Rosa Quintana

Periodista y presentadora de ‘TardeAR’ (Telecinco)

ENTREVISTA

FRANCESC PUIG
Barcelona

Ana Rosa Quintana adelanta al próximo lunes su regreso a *TardeAR* para estar al frente del magazine en la semana que se dará a conocer la sentencia del proceso contra Daniel Sancho. La periodista inicia su segunda temporada en esta nueva etapa en Telecinco en la franja de las tardes, muy disputada tras el adiós de *Sálvame* y en la que volverá a tener como principal rival a Sonsoles Ónega.

¿Cómo cree que va a acabar el caso de Daniel Sancho?
Es muy difícil saberlo. Lo que deseo es que no haya una cadena perpetua ni una pena de muerte. Yo no puedo más que empatizar con sus padres.

Segunda temporada de *TardeAR*, ¿cómo valora la primera?
Fue complicada porque las tardes lo son, en general, como yo ya lo sabía porque las hice hace años. Y más ahora cuando estamos compitiendo con La 1 de RTVE con culebrones y evidentemente sin publicidad, y con Antena 3 también con culebrones y además con el principal programa de nuestra competencia, *Y ahora, Sonsoles*, también sin publicidad durante una temporada entera. Eso no lo había visto nunca en la televisión comercial.

Esa ha sido su reiterada queja durante todo el curso televisivo.
Porque realmente es duro. Cuando en tres horas tienes más de 30 minutos de publicidad, hay unas fugas que son muy complicadas. Pese a ello, hemos acabado prácticamente a un punto y medio de *Y ahora Sonsoles* y, sobre todo, con un buen target comercial y muy fiel. Nuestra curva ha sido buena. Me hubiera encantado ser líder pero con estas circunstancias, demasiado bien nos hemos defendido. Estoy más que satisfecha.

> **Sonsoles Ónega**
> **“Me hubiera encantado que hubiera seguido con nosotros pero entiendo que se haya ido”**

¿Cómo afronta la nueva temporada?
Lo que queremos ahora es consolidar aspectos positivos que a mi parecer tiene *TardeAR*. Es un programa moderno, que ha hecho aportaciones, con los mejores periodistas tratando los temas de actualidad, con la mesa VIP, etcétera. Y también hemos incorporado a gente muy joven que están triunfando en las redes sociales y que teníamos un poquito apartadas. Mezclar esa juventud con Xavier Sardà me ha parecido un experimento francamente muy interesante. Y además, lo hemos pasado muy bien. Vamos a seguir más o menos en la misma línea. Es un magacín de actualidad y ésta nos irá mandando.



Quintana vuelve el próximo lunes al frente de *TardeAR*

MEDIASET

¿Será entonces una temporada continuista?
Los programas van cogiendo vida propia. Se empieza de una manera pero nunca sabes cómo se termina. De los 18 años que estuve en la mañana, el último programa fue uno muy distinto al primero.

Empieza esta segunda temporada compartiendo las tardes de Telecinco con Jorge Javier Vazquez, al que este lunes tiene precisamente como invitado.
A mí me parece que *El diario de Jorge* y *TardeAR* forman un gran tándem y que es una buena apuesta de la cadena. También hay que dejarles tiempo, porque a la televisión le ocurre como a la radio. Para que los programas se asienten se necesita mucho tiempo porque es una cuestión de hábitos.

¿Cómo está la relación entre ustedes dos?
Mi relación con Jorge Javier es como un tobogán: nos amamos, discutimos, nos acercamos, nos alejamos... Somos como un viejo matrimonio. Llevamos tantos años juntos.

¿Tobogán o montaña rusa?
Pues ha habido épocas de montaña rusa, la verdad (ríe). Pero ahora estamos bien. Los dos hemos pasado épocas muy complicadas de salud. Y los dos ya tenemos una experiencia. Jorge me parece uno de los mejores comunicadores de este país. Y luego discrepamos en muchísimas cosas pero eso está bien. No tienes que estar todo el día con la gente que piensa lo mismo que tú. ¡Vaya aburrimiento!. Y con Jorge no te aburres.

¿Competir con alguien como Sonsoles Ónega, que ha formado parte de su familia televisiva, es algo que en parte le enorgullece y en parte lamenta porque preferiría que estuviera en su equipo?
Durante el tiempo que estuvimos estrechamos una gran amistad, no solo profesional sino también personal. Me parece una comunicadora con mucho talento. Pero ahora estamos compitiendo y lo que nos preocupa a cada una es que nuestro equipo lo haga mejor y ganar. Esto es así. Dicho esto, me hubiera encantado que hubiera continuado con nosotros pero también entiendo que se haya ido. Todo esto ocurrió cuando yo estaba de baja con mi cáncer y me enteré cuando ya se había despedido.

> **Jorge Javier Vázquez**
> **“Discrepamos mucho pero eso está bien. Somos como un viejo matrimonio”**

¿Hubiera intentado retenerla?
Depende de las condiciones. He tenido personas que se han ido, que yo veía que se equivocaban y les aconsejaba que se quedaran. Y ha habido veces que le he dicho a algún compañero que era la oportunidad de su vida. En el caso de Sonsoles, creo que le hubiera dicho que me parecía bien que se fuera y que tuviera mucha suerte.

El curso pasado se rumoreó que usted no acababa de sentirse cómoda por las tardes y que había pedido volver a las mañanas.
No es verdad. Nunca he pedido volver a las mañanas, ni tampoco he dicho que me iba a jubilar. No sé dónde salen este tipo de rumores. Supongo que hay gente que le gustaría que eso ocurriera. Pero no. Me costó mucho decidirme ir a la tarde y le costó mucho a la cadena convencerme. Pero luego di el paso y yo cumplo mi palabra. ●

El magazine seguirá con el horario de verano de las 17.30h

■ *TardeAR* mantendrá el horario en el que se está emitiendo este verano, de 17.30 a 20h, después de que el 29 de julio cediera su primera media hora a *El diario de Jorge*. El recorte en la duración del magazine de Quintana contrasta con la decisión de Antena 3 que, tras el final ayer de la serie turca *Pecado original*, avanza el inicio de *Y ahora, Sonsoles* a las 17h y alarga así su duración hasta las tres horas. Ónega también regresa este lunes al programa tras las vacaciones.

Hacia una guerra total, en ‘Historia y Vida’

REDACCIÓN
Barcelona

Este año se cumple el 85.º aniversario del inicio de la Segunda Guerra Mundial. El 1 de septiembre de 1939, las tropas alemanas entraron en Polonia. Conquistaron el país en poco más de un mes. Cinco años antes, los gobiernos de Varsovia y Berlín habían firmado un pacto de no agresión: sus naciones renunciaban al uso de la fuerza para solucionar desavenencias graves. Esta aparente concordia resultó ser solamente un espejismo.

Adolf Hitler inició una política expansionista, basada en el dictado del Lebensraum, el espacio vital, que se tradujo en las anexiones de Austria y de Checoslovaquia. La Europa del Este era el único lugar en el que llevar a cabo esta política.



Portada de la revista

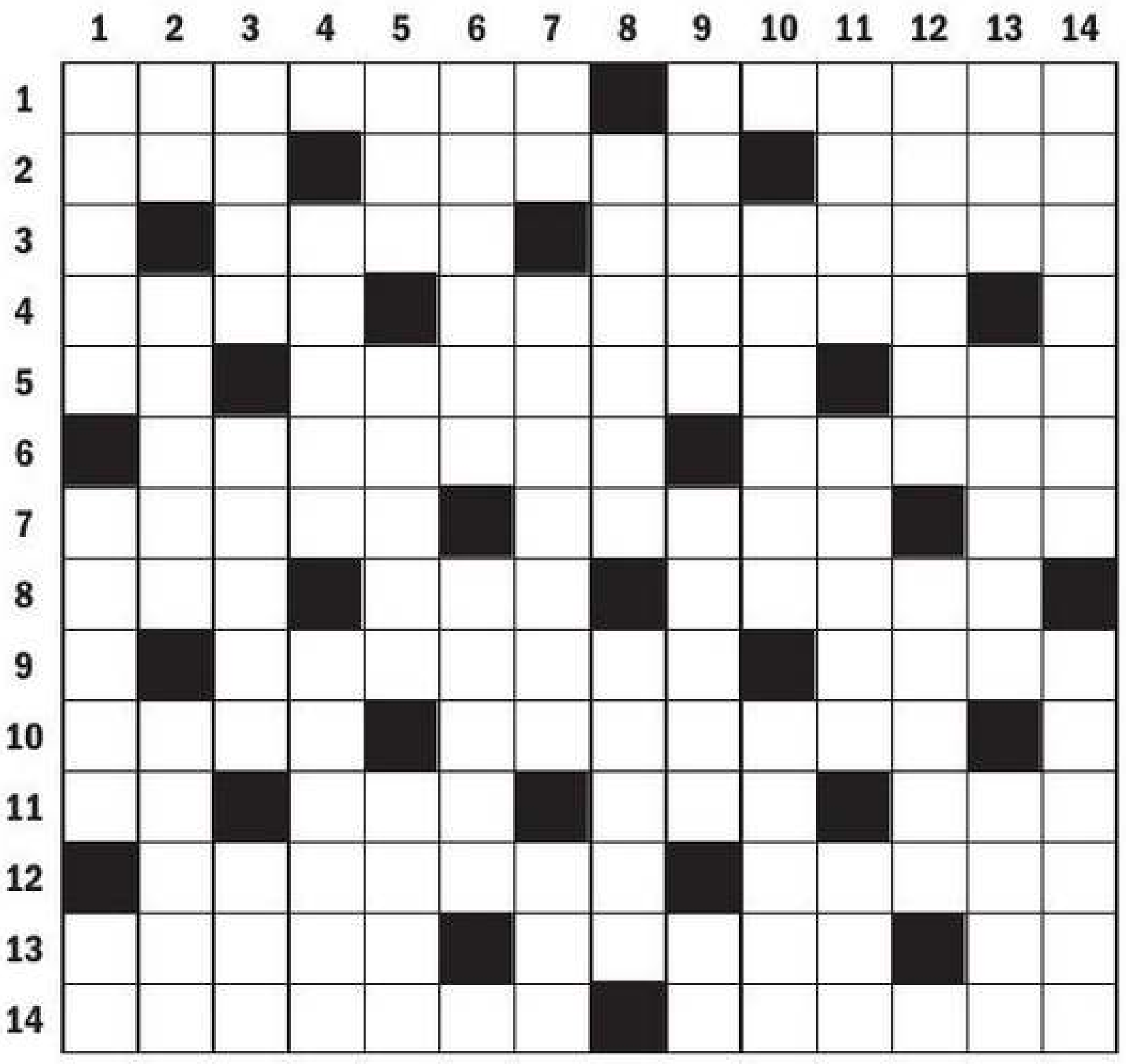
Cuando le llegó el turno a Polonia, la comunidad internacional dijo basta. Sin embargo, las palabras no pudieron detener al Tercer Reich. El ejército polaco, uno de los mejores de Europa, tuvo en contra un sistema de comunicaciones deficiente y un mal planteamiento táctico.

La valentía y el sacrificio de sus hombres no sirvieron para compensar el predominio casi absoluto en los cielos que ostentó la Luftwaffe y su famosa estrategia de la guerra relámpago. La ausencia de ayuda efectiva de sus aliados, Reino Unido y Francia, y la posterior invasión soviética aceleraría la caída de Polonia. Era solo el principio de una espiral de horror. La mecha del apocalipsis.

En su último número, la revista *Historia y Vida*, ya en kioscos, recorre el largo y complejo camino que condujo a la Segunda Guerra Mundial, los fallidos pactos diplomáticos y los factores políticos y militares que aceleraron ese desenlace. ●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12366



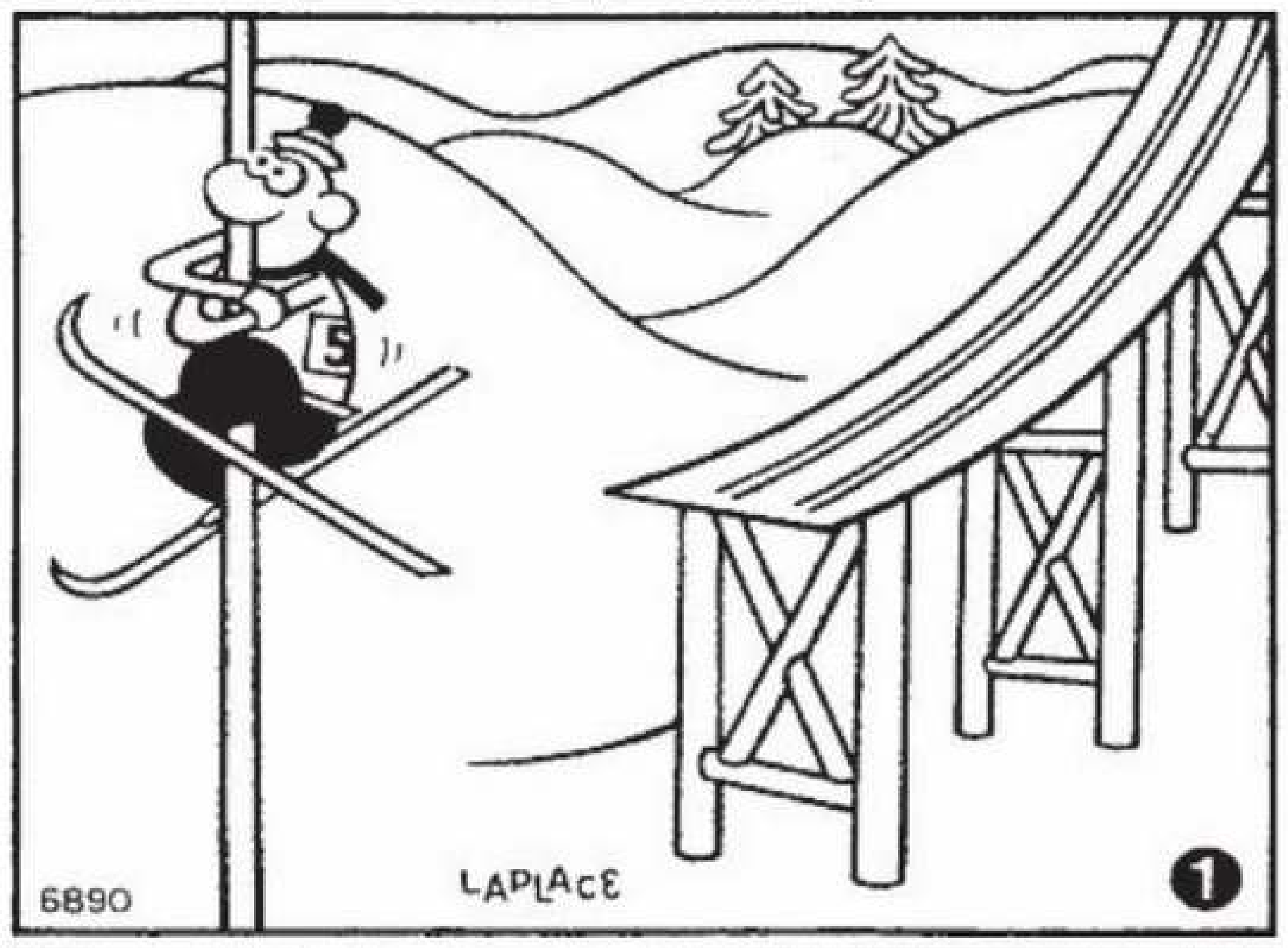
HORITZONTALS 1. Tingueres por. Matin els porcs a la manera manacorina, segons Toni Gomila. **2.** Tres que pateixen lupus. Gargall. L'home al circ i el tren al Japó. **3.** Est. Un peix a l'assaig. Calls. **4.** Poden ser de taula o olímpics. Minvem els seus efectes. Fòsfor. **5.** Armadura verda. Relatius al prior. Al bell mig del temps diürn. **6.** Embellida amb arreus. Fatigui. **7.** Traiem una cosa d'una altra. Punt complet de cotització. Has perdut la porteria de rugbi a cal campió. **8.** Ho coneix. El rei Lear decapitat. Sortit. **9.** Nitrogen. Relatius al passadís que mena a la península. Foll com un pinsà quan perd el cap. **10.** L'hidrocarbur isòmer més conegut dels de la sèrie dels alcans. Aquests serveixen per ajuntar. En un tres i no res. **11.** Blau que foragita el blauet. Tres de llefres. Associació d'actors internacionals. La muntanya que ha fet de Carles Porta tot un autor. **12.** Amagant alguna informació. Demostri que no és un tast. **13.** Reconstrueixen ventiladors. La cortina dels estornells. Antic Testament. **14.** Amuntegada, la terra, just a la base dels tronc d'un arbust. S'atansa al mar.

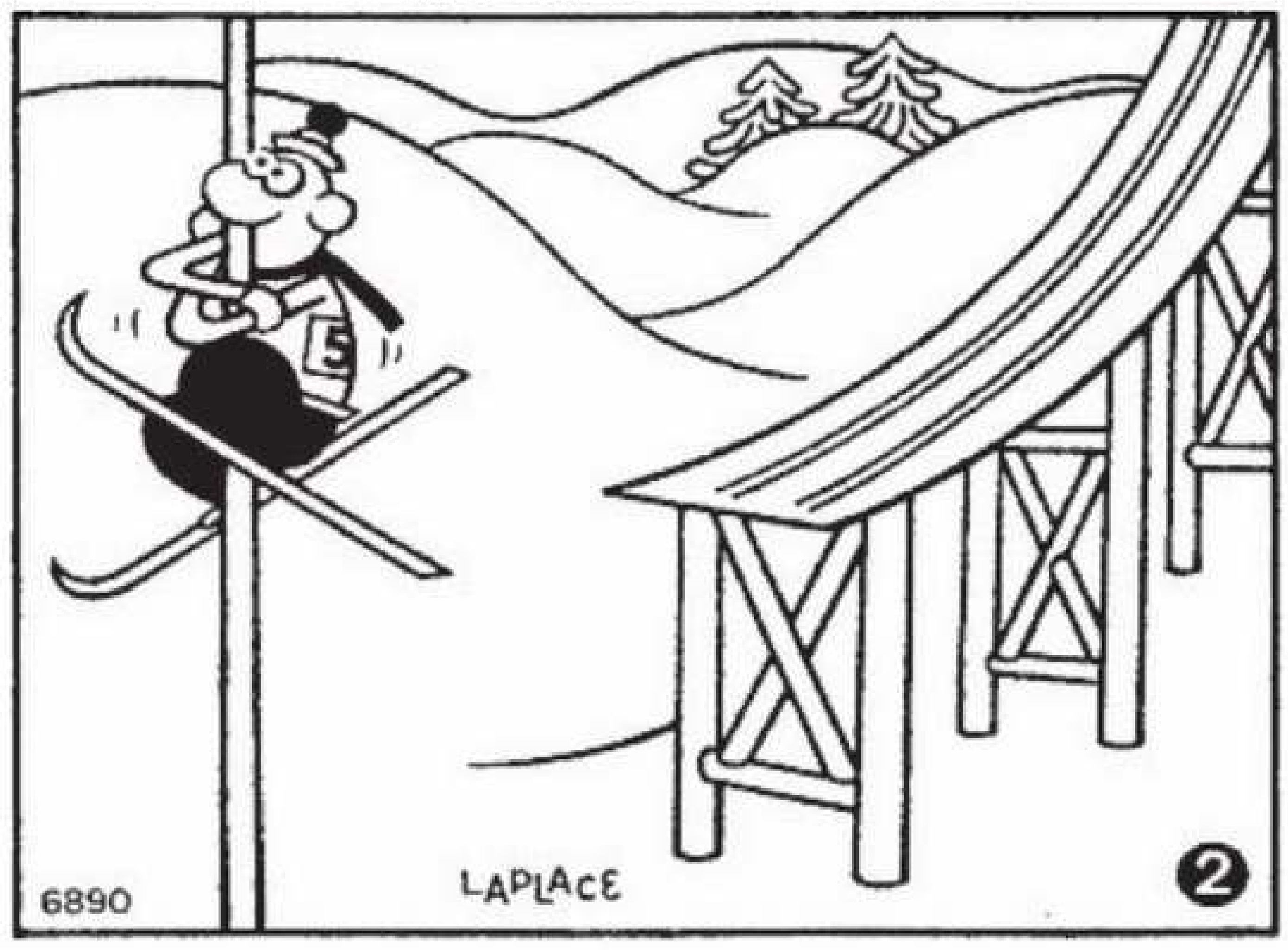
VERTICALS 1. Tracta algú de tu. Entre sofisticat, extravagant i ridícul. Raresa d'ateu. **2.** Crit d'alerta. Peix blanc que provoca oracions. Tanquem, però sense excloure ningú. **3.** Morat fosc. Anagrama de Pruit que s'autoconsidera el poble més antic del món perquè Adam ja hi cagava. Bufó menys un dels que el componen. **4.** Al bell mig de la mel. Clavi canyes entre les tomaqueres perquè s'hi enfilin. Il·lès com en Papasseit. **5.** Monarca. Envia. Mor com la dona de Napoleó. **6.** Talla de biaix una pancarta sobre la ciència. Corda que permet orientar una vela baixa de creu. Puny d'espasa. **7.** Servei públic. Limitin els decibels de la música que emeten. Al final de qualsevol apnea. **8.** Es fatigaran perquè no pujaran del tot. Remats enrere. **9.** El deixava per mort. Si aquesta closca és rossa els amants de Ferrari saliven. La teva. **10.** Centúria. Es decandí. En un cert sentit, calqui el que fa el del seu costat. **11.** Ho fa amb la porta de casa cada cop que hi vol entrar. Dipòsit d'informació. Carro sense gos. **12.** Veremis. Els convido a participar. Sofre. **13.** Files sense cap ni peus. Aquests són de segona mà. Esfèric, però una mica deformat. **14.** Hi clavis pals. Penedida d'haver pecat més per la por del càstig que no pas per convenciment.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

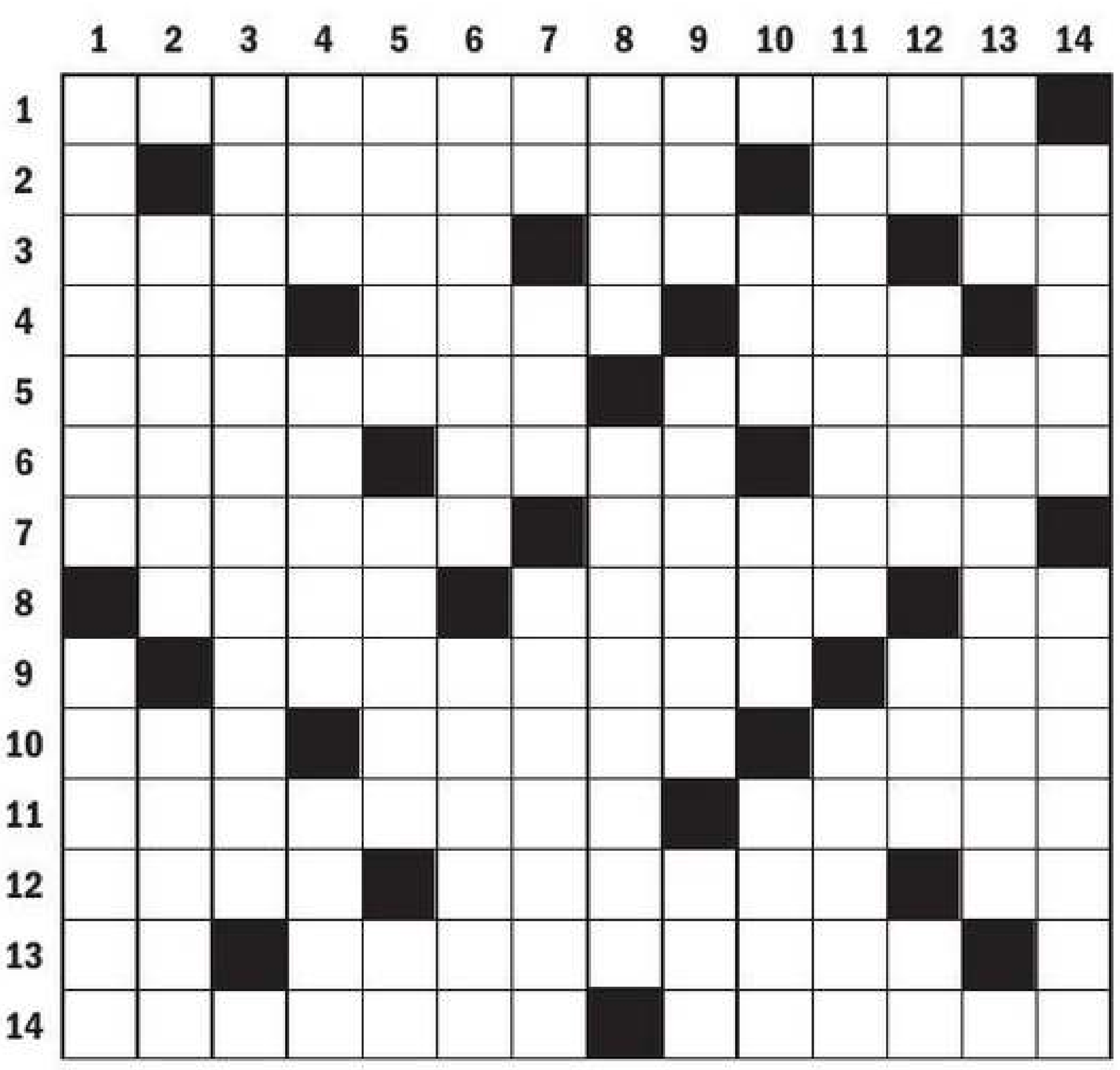
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo





CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13821



HORIZONTALES 1. Si ella empieza, el tiempo apremia (tres palabras). **2.** Sale al bies. Los pícaros reformados han vuelto al redil. Está usado sin mucho esmero. **3.** Coméis como nunca en Francia. Elementos de los terrenos labrantíos. Leer sin hacer caso de las vocales. **4.** Cerca de Macao. Da alegría a la ensalada. Patriarca del complot. En medio de la barba. **5.** Lapones camuflados en el sur de Italia. Árbol de cuyas semillas, tostadas y molidas, se prepara una infusión estimulante. **6.** Cualquier isla de las Baleares. Formuló una petición piadosa. En cierto sentido es un madero. **7.** Nos dio en la nariz que los poetas no estaban muy bien. Se le fue la olla, pero es una santa. **8.** Especulación que tiene bastante de contagiosa. Honrado, íntegro, recto. El meollo del alba. **9.** De día. Desenfrenada parisina que nos puede librar de la calentura. Estaba alicaído pero todavía sigue en pie. **10.** Orquesta de música urbana. Conato de acto. Hija de Zorrilla. **11.** No se olvida del daño. Coser manga por hombro en Nueva York da buen resultado. **12.** Gran productor de fresas al estilo árabe. No es cierta ni la mitad. Artículo invertido. **13.** Preside la ceremonia. Capaz de excitar la pituitaria. En singular y en plural. **14.** Resulta muy útil para despintar las uñas. Crear un cierto malestar.

VERTICALES 1. Resulta inalcanzable para los trenes de cercanías. Raíz de significado adocenado. **2.** Del cambio y de la continuidad. Calma a contracorriente. Céntimo ruso. **3.** De día pasa desapercibida, pero de noche despliega todo su atractivo para hacer los sueños realidad (dos palabras). Peine de tres púas. **4.** Ayuda a levantarse. Bendita es su agua. Está lleno de garrochinos. **5.** Ni se labra ni se cultiva. Encontrarse con la tropa en desbandada. Cierran el candado. **6.** Se conforma con tres o cuatro huesos. Sus actuaciones son muy poco originales. **7.** Marcan los límites del tenis. En los pisos no tiene nada de igualitario. Terreno llano en el que se cría hierba. **8.** Acción que no cotiza en bolsa. Canto de despedida. **9.** Nos dejan con la boca abierta cuando hablamos del chacolí. Bebe agua de colonia. Inicialmente pertenecen a Candida Flor Espinosa. **10.** En medio del catre. Quita monotonía al mar. Guayaba que no mola. Uno de nuestros puntos débiles. **11.** Le gusta contemplar los iconos con un vaso de vodka en la mano. Quiso llegar hasta el sol, pero no tuvo la precaución de hacer el viaje de noche. **12.** Copa que mola. Utilizó la manzana con más tino que Eva. Puerta trasera. Cogollo de soja. **13.** Gracia culinaria. Está en el baño y tiene tela. Abundante en la marcha atrás. **14.** Se lía con el chocolate y sube. Hacer los cantos menos agudos.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

H	E	U	S	■	D	E	I	X	E	M	■	B	A
O	R	■	O	I	R	A	N	■	C	U	M	E	L
Q	U	A	L	C	U	■	I	C	O	R	O	S	A
U	■	C	A	O	T	I	C	A	■	A	L	A	R
E	T	E	R	N	■	R	I	V	A	L	S	■	A
I	U	R	■	E	R	I	S	I	M	■	E	C	S
■	M	E	S	S	E	S	■	A	P	O	S	A	■
D	U	N	A	■	G	E	R	R	E	R	■	L	C
R	L	■	P	O	E	M	A	■	R	A	B	I	A
E	S	P	I	L	L	■	B	A	S	T	I	E	M
Ç	■	I	D	E	A	R	E	N	■	G	R	U	P
À	G	R	A	I	■	A	I	G	U	E	R	■	E
R	E	I	■	C	U	E	G	E	M	■	E	A	J
E	N	C	A	S	E	U	■	L	L	A	M	P	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

C	A	T	A	M	A	R	A	N	■	C	A	M	A
O	■	A	T	U	E	N	D	O	S	■	T	O	P
N	M	■	R	E	N	■	U	T	I	L	E	R	O
Y	A	L	E	■	I	C	A	■	N	A	S	O	S
U	N	I	V	A	L	E	N	T	E	■	O	S	I
G	E	M	I	R	■	P	A	R	■	A	R	A	T
I	J	■	D	E	I	A	■	I	O	T	A	■	O
C	A	N	O	S	O	■	T	A	N	I	N	O	■
I	R	O	■	Y	U	G	U	L	A	R	■	R	U
D	■	I	S	M	A	E	L	■	G	A	S	E	S
I	C	■	C	A	E	S	■	A	R	N	I	C	A
O	E	D	O	R	■	T	O	M	A	T	E	■	B
■	J	E	R	E	Z	A	N	O	■	A	G	I	L
C	A	N	E	S	U	■	E	N	G	R	A	S	E

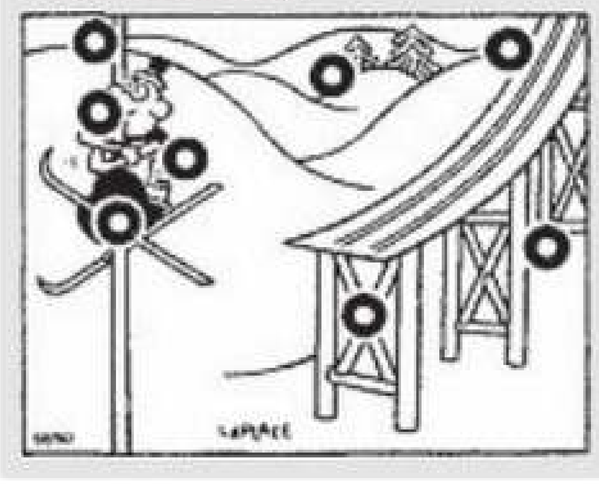
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.e7 ♖g6+ 2.♔f3! [2.♔h4? ♘f4! 3.e8♕ ♘g2+ 4.♔h5 ♘f4+] **2...♘e5+ 3.♔f4!** [3.♔e2? ♖g2+ 4.♔e1 ♖xd2 5.♗e2!? ♖d5!! 6.e8♕ ♘f3+ 7.♗xf3 ♖e5+! 8.♕xe5, ahogado] **3...♖e6! 4.♗xe6! ♘g6+ 5.♔g3! ♘xe7 6.♗h3** [seguido de mate con ♘f3 y ♗g2] **1-0**

JEROGLÍFICO ANTERIOR

A CONTRACORRIENTE
(A / CONTRACORRIENTE)

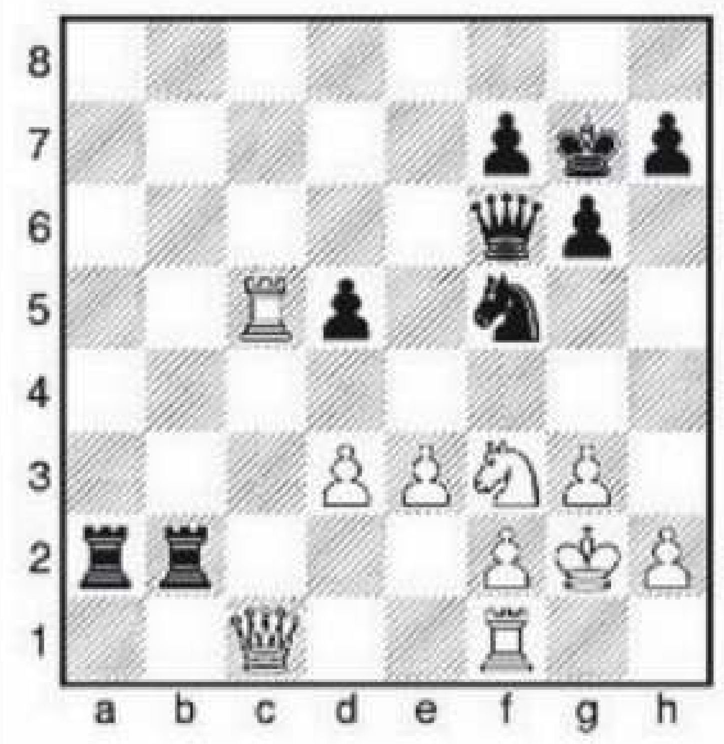
LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6822

DIFICULTAD BAJA, DE 3 A 15 MINUTOS



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Bowmaster – Botvinnik (Wageningen, 1958). Al módico precio de un peón las negras han logrado doblar sus torres en séptima fila. Se adivinan vulnerables los puntos f2 y e3 -al alcance del caballo negro- pero la acción defensiva de la dama y la torre blanca de f1 parece suficiente. Pero el campeón mundial Mijail Botvinnik halló un brillante recurso que deja a las blancas sin defensa.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Los Blasillos siguen echándolo de menos



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

FÁCIL

2		8	9		3	5		1
		9				7		
				2	5			
8		4						5
		3		6		8		
1						2		6
			7	8				
		2				3		
6		1	5		4	9		7

INTERMEDIO

		4		9				2
				5	1	6	4	
7					2		9	
						4	3	
6	3						5	9
	1	2						
	2		4					5
	4	8	9	6				
5				1		8		

DIFÍCIL

				4		1		
							7	
			2	3	6			
1	9							2
5		2				7		4
7							3	8
			5	7	8			
	2							
		4		1				

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

6	1	2	9	5	3	8	4	7
3	8	9	4	7	6	1	5	2
7	5	4	8	2	1	6	9	3
1	2	5	6	3	9	4	7	8
8	3	6	7	4	2	5	1	9
4	9	7	1	8	5	3	2	6
9	4	8	3	1	7	2	6	5
5	7	3	2	6	4	9	8	1
2	6	1	5	9	8	7	3	4

INTERMEDIO

6	2	4	8	7	1	3	5	9
5	8	7	9	2	3	1	6	4
1	9	3	4	5	6	2	7	8
4	3	6	5	1	9	8	2	7
8	1	2	3	6	7	4	9	5
7	5	9	2	8	4	6	1	3
9	7	1	6	3	8	5	4	2
3	6	5	7	4	2	9	8	1
2	4	8	1	9	5	7	3	6

DIFÍCIL

8	4	5	1	9	7	6	2	3
6	7	3	2	4	8	1	9	5
2	1	9	6	3	5	4	7	8
1	9	7	8	6	4	5	3	2
3	2	4	5	7	1	9	8	6
5	6	8	3	2	9	7	1	4
4	8	2	7	1	6	3	5	9
7	3	6	9	5	2	8	4	1
9	5	1	4	8	3	2	6	7

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries
21 de marzo al 19 de abril
Tenderá a la intolerancia, pero evítelo si no quiere que sus relaciones se vayan al traste. Cuide sus actos y sus palabras.

Tauro
20 de abril al 20 de mayo
Las relaciones con las personas del entorno cercano serán bastante agradables. Por otro lado, sus impulsos sexuales serán fuertes.

Géminis
21 de mayo al 20 de junio
Descanse todo lo que pueda. Las relaciones con las personas del entorno serán armoniosas. Disfrute con la pareja o amigos.

Cáncer
21 de junio al 22 de julio
Puede que sienta el rechazo por parte de los demás, pero es irreal. Tendrá bastante empuje, sobre todo en lo relacionado con el sexo.

Leo
23 de julio al 22 de agosto
Los cambios que se están produciendo en su vida son necesarios para su desarrollo personal, pero no tome decisiones precipitadas.

Virgo
23 de agosto al 22 de septiembre
Trate de expresarse con claridad y agrado si quiere tener paz y armonía en su mundo emocional. Sea más flexible y tolerante.

Libra
23 de septiembre al 22 de octubre
Día perfecto para cultivar sus relaciones, especialmente las sentimentales. Invite a su pareja o salga con sus amistades.

Escorpión
23 de octubre al 21 de noviembre
Estarán potenciadas las facultades mentales. Su sexto sentido estará activado. Evita sentimientos como los celos o el querer tener la razón.

Sagitario
22 de noviembre al 21 de diciembre
Sábado de pasiones... Los instintos sexuales estarán muy activos. Saque a relucir sus dotes para la seducción.

Capricornio
22 de diciembre al 20 de enero
Evite los enfrentamientos con las personas del entorno cercano. Salga en compañía de sus amistades a disfrutar del verano.

Acuario
21 de enero al 19 de febrero
Día complicado especialmente en el ámbito de las relaciones sentimentales. Trate de buscar acuerdos con su pareja.

Piscis
20 de febrero al 20 de marzo
Destierre de su mente cualquier pensamiento negativo. Su vida interna tendrá protagonismo y le atraerán las lecturas de filosofía.

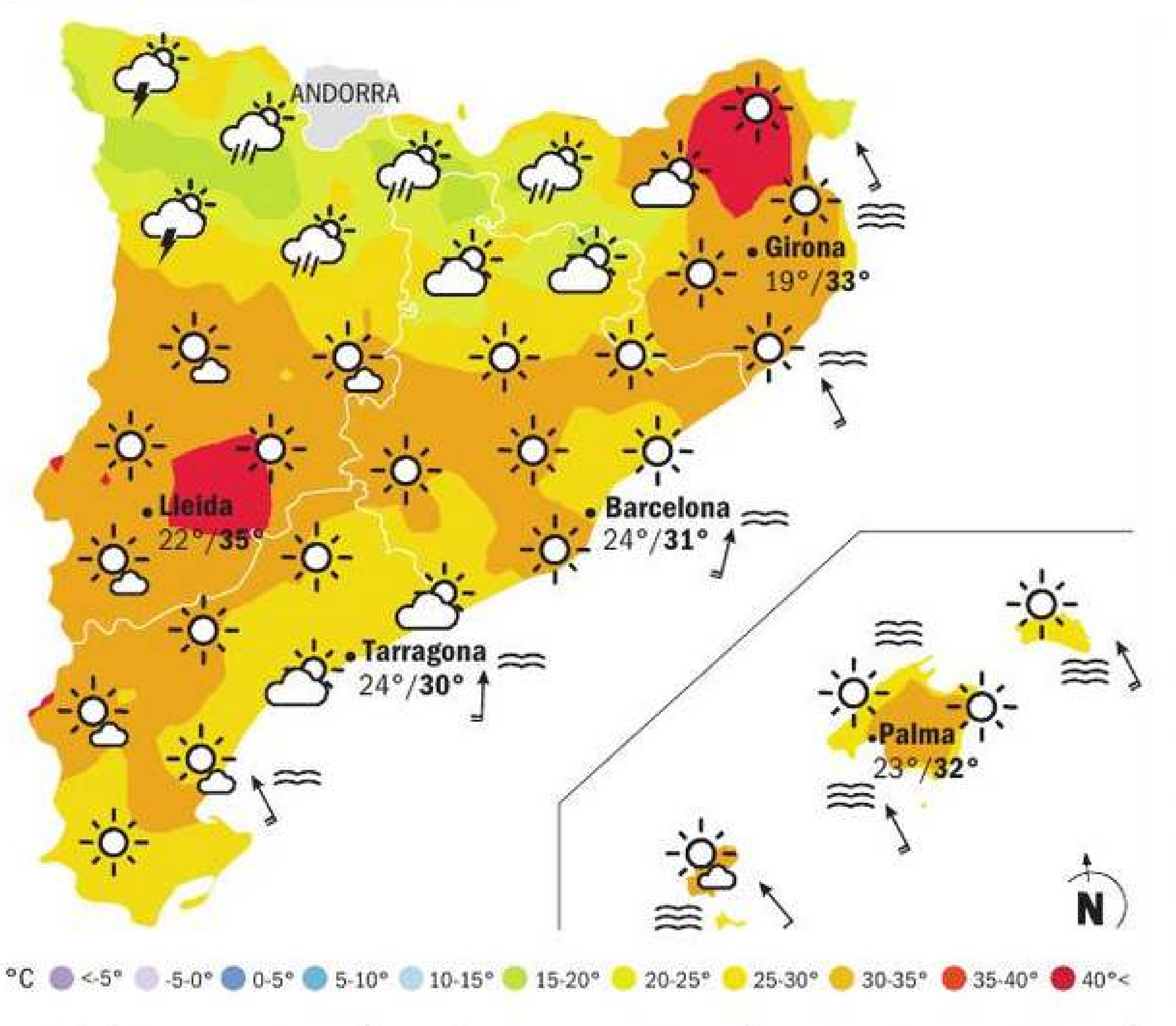
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

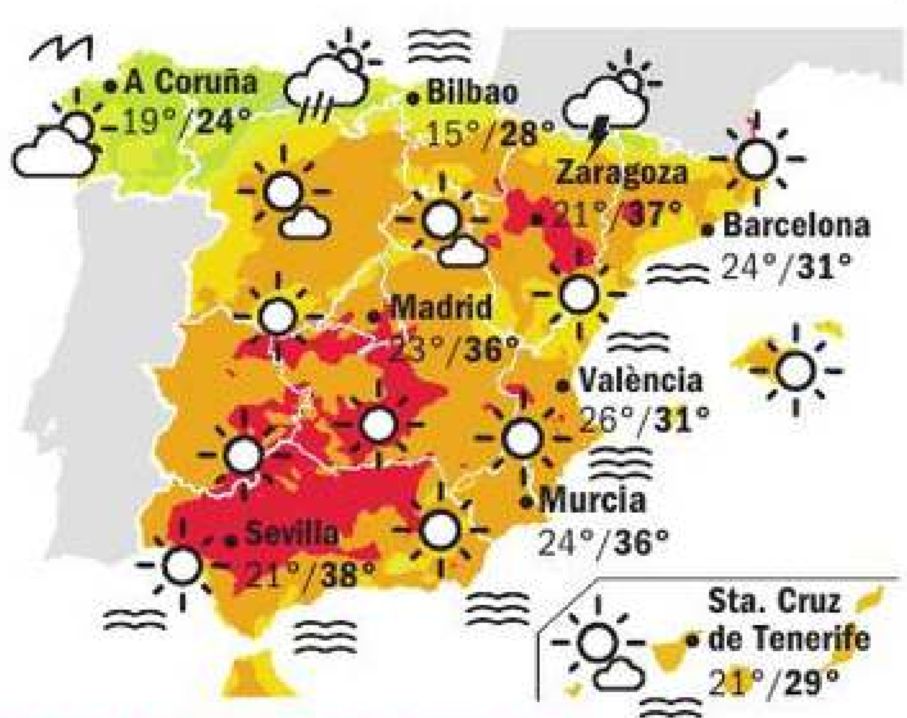
EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com





CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación
Mejora la ventilación con viento del sur a partir del mediodía

Polen
Sin cambios destacables. Niveles bajos de polen

FASES LUNARES

27/08	03/09	11/09	18/09
Cuarto menguante	Luna nueva	Cuarto creciente	Luna llena

LOS ASTROS
Hora de mañana

SOL	Salida	07 h 09 min
	Puesta	20 h 38 min
LUNA	Salida	23 h 39 min
	Puesta	14 h 07 min



DOMINGO Tormentas irregulares en más comarcas. Suavización de la temperatura



LUNES Sol en el oeste y restos de chubascos en el nordeste. Ambiente poco cálido



MARTES Retorno del anticiclón. Sol, nubes en montaña y algún chubasco. Mercurio al alza



MIÉRCOLES Tiempo estable con más sol que nubes. Ambiente veraniego



JUEVES Aumento de las nubes altas y chubascos irregulares en el noroeste

Alfred Rodríguez Picó



Calma antes de los chubascos

Mientras escribo estas líneas, escucho de fondo *La Calinda*, del compositor británico Frederick Delius, pieza idónea para deleitarse con calma y alegría en un día bochornoso de verano, pruébelo. Tiempo tranquilo que se interrumpirá hoy en el Pirineo de Lleida y mañana en diversas comarcas con chubascos y tormentas, fresco mañana hasta el lunes, vuelve el bochorno el martes. Estadísticamente, para la Copa del América, hay pocas calmas en la costa central hasta finales de octubre, no faltará algún temporal de levante y alguna tormenta, tenemos más números que el año pasado.

Catalunya. Igual que ayer, pero con tormentas a última hora en el Pirineo de Lleida que podrán ser fuertes. Baja la temperatura muy poco, bochorno intenso. Mañana tiempo inseguro, chubascos, alguna tormenta y baja la temperatura con más evidencia.

España y Europa. Tormentas en Francia y Alemania. Inseguro en las islas Británicas. Un frente llega al Cantábrico y Pirineo de Huesca a última hora con tormentas. Sol y calor en el resto. Mañana baja la temperatura en la mitad norte y este con algunas tormentas en estas zonas. Veremos qué pasará el miércoles con una borrasca en el oeste de la Península.

@AlfredRPico

El agosto literario



Los autores buscan descanso, pero las tramas no les dejan

En verano, las editoriales bajan la persiana, las promociones se reducen y cada escritor aprovecha el tiempo a su manera

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Màrius Serra (Barcelona, 1963) llega al parque de la Ciutadella con una mochila cargada con cuatro libretas. En ellas está escrita la que será su próxima novela. Todavía le quedan unos cuantos capítulos, pero este verano ha aprovechado el tiempo y está a punto de terminar otro bloc. Escribir a mano le conecta con la escritura y los tachones reafirman las decisiones que va tomando mientras arma la trama. Aunque si hay algo particular en el proceso, no es precisamente lo analógico del método, sino que necesita hacerlo en movimiento. En el tren, en el avión, en el metro... "en el autobús mejor no, que me mareo". Esta es una particularidad que le facilita las cosas a la hora de viajar. "Solo necesito una libreta y un bolígrafo, que no pesan". Y con eso y su ingenio inventa una historia, haga frío o calor.

"Muchos de mis textos terminan con arena; la playa es recurrente para escribir", dice Gómez Bárcena

Laura Fernández (Terrassa, 1981) le escucha con atención y aplaude que el escritor no se acerque a un ordenador hasta que no le queda más remedio que pasar a limpio sus líneas. Son la cara y la cruz. Ella es de las que prefiere desconectar en la época estival, siempre que se pueda, "para conciliar con la familia y poder volver a reconectar luego", según confiesa a *La Vanguardia*. Este año, tras la publicación del libro de relatos *Damas, caballeros y planetas* (Random House) y el reciente *Hay un monstruo en el lago* (Debate), en el que se adentra en territorios reales y fantásticos, se ha ganado una buena dosis de *dolce far niente*. "Estoy aprovechando para leer, sobre todo en inglés. He viajado a Londres con mis hijos y me he comprado muchos libros. Hay semanas que he ido a libro cada día y medio. Si escribo algo, es por las mañanas. Las tardes son para pasear".

Juan Gómez Bárcena (Santander, 1984) es de su equipo. "Es el momento de desconectar tanto de lectores como de alumnos, porque yo durante el año me dedico a dar clases de escritura creativa. Lo que ocurre es que acostumbro a terminar tan relajado, que es esa calma la que termina animándome a escribir cuando pasan unas semanas". Una oportunidad que no desaprovecha, pues es muy consciente de que durante el año, al tener que leer tantos textos que no son suyos, es más complicado ponerse creativo. Su suerte es que el calendario académico le permite tener varios meses de libertad y, desde junio hasta noviembre, que regresa a las aulas, tiene tiempo tanto de aflojar como de escribir. Por eso lleva siempre encima cuadernos, porque nunca sabe dónde le pillarán las musas. "Muchos de mis textos terminan llenos de arena. La playa es un lugar recurrente", confiesa.

Leer es algo imprescindible para todo aquel que se dedica a escribir. Si a Fernández le ayudan a encontrar su *yo* esencial, las novelas que se alejan del presente, Pilar Adón (Madrid, 1971) opta por libros que tratan de manera central "el tema del bien absoluto contra el mal completo. Ha sido realmente una casualidad. Además, tres de esos libros terminaban con alguien despeñándose por un precipicio. Eran novelas de Josephine Tey, de Graham Greene y de Julien Green". La ganadora del último Premio Nacional de Narrativa reconoce que leer y, sobre todo, escribir "es lo que más feliz me hace en el mundo. Puede sonar a tópico, pero prometo que no lo es. Para mí no supone esfuerzo alguno trabajar en verano, porque no lo veo como tal. Estos meses, especialmente agosto, me encantan porque la intensidad de las llamadas y los correos electrónicos baja y puedo ponerme a escribir con la certeza de que nadie me molestará. Es el momento idóneo para crear. Me levanto con los primeros rayos de sol y me paso horas y horas ya que evito la calle a determinadas horas porque tengo fotofobia".

Una de las cosas que le está funcionando a Adón estos últimos años es trasladarse a una casa ajena. "Hace unos años, me resultaba imposible escribir algo serio fuera de mi casa, pero me he dado cuenta de que el irme al menos una vez al año a una casa que no es mía me produce tal extrañamiento que, más allá de ayudarme a romper con las rutinas, me inspira en mis obras". La acción de su últi-

HOY RECOMENDAMOS
CINE

‘The sweet east’, el filme que satiriza a un Estados Unidos radical y patriótico
El director de fotografía Sean Price Williams, conocido por su trabajo en el thriller criminal *Good time* o el drama *Heaven knows what*, se aventura con su primer largometraje, estrenado este agosto. / **Eugenia Yúfera**



Más información en: www.lavanguardia.com/cultura



PAULA SAMA

Polos opuestos Laura Fernández aprovecha los veranos para desconectar, leer mucho y hallar su niña interior.

Màrius Serra, en cambio, no pierde la oportunidad de avanzar su novela, por lo que siempre lleva una libreta a mano.



PAU VENTEO / SHOOTING

Desconexión en el norte. Miqui Otero viaja cada año a Galicia, donde nacen muchas de sus historias



ANA JIMÉNEZ

El primer paso. Gemma Sardà dedica su verano a conocer a sus próximos personajes.



CARLOS RUIZ BK

Conocer mundo. María Oruña recuerda lo positivo de salir para luego nutrir mejor las tramas.

ma obra, la premiada *De bestias y aves* (Galaxia Gutenberg), se desarrolla precisamente en Betania, una casa aislada, casi un territorio fuera del mundo, habitado exclusivamente por mujeres.

Gemma Sardà (Barcelona, 1967) también se ha pasado parte del agosto en una casa de pueblo en la Llacuna, que no le es desconocida. La paz que le produce estar allí descansando unos días es la que le ha animado a empezar a pensar en los personajes de su próxima novela: “Les estoy entrevistando y hablando con ellos para que nos conozcamos mejor, ya que pasaremos mucho tiempo juntos”, explica por teléfono en uno de sus descansos que, tal y como reconoce, “se producen casi siempre por la mañana. Es el momento perfecto para vaciar mi mente y llenarla de ideas que luego aprovecharé por la tarde. Todo esto puedo hacerlo porque estoy en un único lugar descansando y muy concentrada. Si me hubiera ido de viaje este verano, tendría que haber puesto este trabajo para más adelante. Cuando visito un nuevo lugar, estoy por lo que estoy. No soy una persona de medias tintas”.

La creatividad de María Oruña (Vigo, 1976) también está a pleno rendimiento. “Hay que tener en cuenta que, por lo general, los escritores somos autónomos. Entonces, de una forma u otra, trabajamos siempre. También en agosto. Pero tratamos de hacerlo de otra forma, pues hay que aprovechar el cierre de editoriales y que se reducen los festivales. A mí me han invitado a uno en Cerdeña, por la traducción en italiano de uno de mis libros, y he tenido que decir que no. Conciliar es importante y permitirse no escribir, como mínimo, cinco líneas diarias, aunque sea durante una semana, es hasta sano. Esta imagen del autor escribiendo agazapado en su refugio mientras llueve o nieva fuera está muy bien, pero no olvidemos que estar recluido no es tampoco lo más óptimo para escribir”.

Elisa Victoria (Sevilla, 1985) y Carlos Zanón (Barcelona, 1966) reconocen que Oruña tiene razón, pero adelantan que no diferencian entre verano e invierno, ni entre frío o calor. Para el escritor catalán, agosto es el mes por excelencia “para escribir y para leer aquellos libros de 800 páginas que si no es en periodo vacacional es imposible acabar pero que a la vez, quieres leer porque te nutre”.

La autora andaluza le da la razón y admite que “vacaciones totales no tengo desde hace muchos años porque en estas pausas siempre aprovecho para escribir y, en parte, es porque lo asocio mucho a la creatividad infantil. De pequeña, ya me apasionaba leer y escribir, por lo que es algo que me sale natural. Considero más trabajoso las giras promocionales, ya que me cuesta mucho más concentrarme y pierdo el hilo de lo que estoy haciendo”. Este año, el reto es mayor, porque unas mudanzas le han empantanado su mes favorito. “Mucho tiempo que

“En verano dejamos todos de ser oficinistas para poder desarrollar nuestra creatividad”, reflexiona Otero

hubiera dedicado a escribir se está yendo en preparar cajas y en tareas de bricolaje. Echo en falta esa pausa tan necesario para avanzar en mi próximo proyecto”.

Miqui Otero (Barcelona, 1980) lo sabe bien y, por eso, sale de su rutina anual. “La mejor forma de conseguirlo es venir a Galicia cada año con mi tribu. Me vengo yo primero con los niños y luego, cuando coge vacaciones mi mujer. Desconectar del todo no sé, siempre sigo pensando y lo que hago o dejo de hacer en agosto dependerá siempre del proceso de maduración en el que esté la novela. De si hay que sembrar o rastrillar y peinar. Es otro ritmo, el día pasa más lento, la actitud es otra y dejamos todos de ser oficinistas para poder desarrollar nuestra creatividad, no exclusivamente en nuestras tramas. Esta semana, por ejemplo, he hecho una muñeca *Frozen* de plastilina de la que estoy muy orgulloso. Hay tiempo para todo”.●

Los editores no aprietan en verano

Agosto es el mes de descanso por excelencia. Pero, ¿también para los escritores? “Según el calendario de cada uno. Un autor que haya publicado a principios de año tiene un verano más tranquilo que uno que vaya a hacerlo de aquí a noviembre. El primero, entendemos que ya ha hecho la gira de promoción y lo ha cerrado todo; y el otro, dependerá de cómo se haya organizado. Con suerte, entregó el manuscrito para ir a imprenta en junio y ha tenido unos meses estupendísimos. Pero, si no, lo habrá pasado revisando el texto, leyendo galeradas o ultimando la parte final, en el caso de que salga a finales de año”, explica Gonzalo Albert, director literario de Suma, Plaza & Janés y Roca Ficción Nacional. De todos modos, asegura, “incluso así, al menos yo, les aconsejo que desconecten aunque sea una semana. Que tengan sus libros en la cabeza y apunten todo lo que se les pueda ocurrir, pero que descansen, ya que así rendirán más luego”. Rosa Rey, al frente de Angle Editorial, emplea la misma estrategia y tampoco exige nada concreto en periodo estival. “Creo que no he apretado nunca a un autor durante las vacaciones. Tal vez sí a los traductores”.

EL TURISTA AMNÉSICO 6/7

"Nunca dejes a medias ni una escalera ni un amor, chaval", me dijo mientras se secaba las lágrimas y seguía trabajando

Paco Hijo vuelve

Carlos Zanón





PEP BROCAL

Aquella mañana Silvia, Zidane y yo nos despertamos con un trasiego de gritos de alegría y lloros. No entendíamos qué pasaba en casa. Acudimos hasta el comedor y lo entendimos. Había vuelto Paco Hijo que se hallaba fundido en un abrazo con mi madre, entre hipidos de lloros de uno y otra. Paco Padre, visiblemente emocionado, se hallaba unos pasos por detrás y algo más alejados, dos paletas esperanzados, porque finalmente podrían saber cómo iba aquella escalera diabólica que el talento de Paco Hijo había diseñado para unir un piso con el otro.

Mi madre trataba, por un lado, de calmar a Paco Hijo, pero por otro, era evidente que no iba a dejar escapar saber cómo iba el apasionado romance adúltero a dos bandas, con niños por medio. En sus labios estaba el reproche, pero también una fascinante envidia que sienten todos los prisioneros ante los que han tenido el coraje de fugarse y echar a correr sin mirar atrás, sin que importen consecuencias o peligros.

Pocas ganas tenía Paco Hijo de hablar. De hecho, quería ponerse a trabajar, dar indicaciones y desencallar el tema de la escalera. Era obvio que había venido arrastrado por su padre y por el sentido de responsabilidad pero que tenía ganas de regresar a donde estaba. Mi madre no ayudaba. Repetía su mantra de la pena que suponía un divorcio para los hijos, en la convicción de que eso compensaba toda la tristeza, la frustración, humillación y malos tratos de esas bestias mimadas y sin amaestrar que eran los hombres –los que se quedaban, claro–. Primero, de joven, la máxima era cualquier cosa antes que quedarte sola. De adulta, cualquier cosa antes que quedarte sola, sin trabajo y con niños con el corazón roto. Casi nunca hay mejores tiempos pasados.

Lo cierto es que Paco Hijo fue dando indicaciones, arrodillado ante la escalera, a los paletas y a Zidane que, de pronto, mostró un interés inusitado por la obra. En un momento dado le dijo algo a Paco Hijo señalando el plano y éste, pareció entenderle y hacer caso, corrigiendo medidas con su lápiz del número 1.

Ese día habíamos decidido acudir al puerto con el objeto de andar entre los cruceros que llegan a nuestra ciudad por si Zidane recordaba algo. Mi padre nos acompañaría con el objeto no confesado de si nos encontrábamos con algún miembro del orden ponerles en conocimiento de nuestra situación con un turista amnésico.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

De modo inesperado, en mitad de agosto y de una calle de un barrio popular de Barcelona aparece un turista sin memoria al que un chaval, en cierto modo, adopta y mutuamente se hacen compañía. Una situación que no se puede alargar porque septiembre está a la vuelta de la esquina. Los dibujos de Pep Brocal y el texto de Carlos Zanón, en su segunda colaboración tras *Taxi* (Salamandra Graphic) nos explican qué hacer cuando un día de agosto adoptas un turista amnésico.

—Solo faltaría que nos acabaran incriminando por secuestro.

A mí me parecía una bobada, pero en fin, no recuerdo ni una sola vez en que a mi padre se le convenciera de nada. Su plan de vida era ir haciendo y solo él tenía en su poder el mapa de ese ir haciendo. De todos modos, aquella mañana era una de aquellas mañanas en las que parecía que todo era acción y efectividad, una novedad en nuestro hogar y nuestra familia, abonados a la apatía y a un paso adelante y dos atrás. En un momento dado me acerqué a Paco Hijo, guapo y delgado, que en su ausencia había adquirido para mí una dimensión mítica como Aquiles o Capitán América. Él, al notar mi presencia, giró su cabeza sin dejar de poner una pieza de ladrillo en el lugar adecuado. Me sorprendió que estuviera llorando. Para ser precisos, que llorara y trabajara a la vez.

—¿Qué tal, chaval? –me dijo mientras se limpiaba los mocos con la manga, quizás avergonzado de que le viera en tal estado.

—Bien: hemos adoptado a un turista.

Bruno, el Italiano, se quedó más segundos de lo habitual mirando a Zidane, pero no le di más importancia

—Buena idea.

Luego, siguió a lo suyo. Yo me quedé quieto a su lado y eso quizás le impelió a decirme lo que me dijo que, en su momento no entendí:

—Nunca dejes a medias ni una escalera ni un amor, chaval.

Mi padre, en ese momento, tocó el claxon a modo de señal. Zidane iba de copiloto y yo, detrás. Al ir a salir, el reluciente coche de Bruno nos impedía el paso, cosa bastante habitual cuando una calle está cortada por uno de sus extremos y la salida y la entrada es la misma. Lo educado era que ambos coches se pusieran a un lado, pero el italiano nunca lo hacía. Esperaba que el otro se subiera a la acera, que hiciera todo el trabajo. Esa ocasión no fue una excepción. Con un gesto, dio las gracias a mi padre y me pareció que se quedó más segundos de lo habitual mirando a Zidane, pero en ese momento no le di más importancia que la curiosidad ante una novedad. Por su lado, mi turista amnésico siguió como si nada.●

Continuará

CLÁSICA

Pureza y calidez

Schubertíada Vilabertran
★★★★☆
Intérpretes: Erika Baikoff, soprano. Julius Drake, piano
Lugar y fecha: Canónica de Santa Maria, 20-VIII-2024

JORGE DE PERSIA



SILVIA PUJALTE

Julius Drake, al piano, y la soprano Erika Baikoff

La Schubertíada en sus más de tres décadas ha albergado ya dos generaciones de cantantes y pianistas. Se habla mucho de voces, pero estos (hasta ahora los consagrados *van con o*), son esenciales y no hay muchos en esta difícil vertiente del lied. Y en esta ocasión coincidían en la bella nave románica dos maestros: Wolfram Rieger entre el público y J. Drake en el ábside-escenario, junto –esta vez– a la joven y valorada soprano Erika Baikoff, que abrió el recital con la *Alinde* de Schubert y los congregados nos sentimos bendecidos en ese diálogo sutil de piano y voz.

El programa propuesto mostró homogeneidad de carácter en las canciones de Schubert, incluida la maravillosa *Violeta*, plena en matices, que cerró la primera parte, en la que el piano, singular de figuras inusuales, incluso señala el final. Una versión muy sensible de Baikoff y Drake que interpretaron previamente los números 1, 3, 5 y 9 de *Lieder und Gesänge aus Goethes Wilhelm Meister* plenos de carácter, al punto que fue muy clara la gran diferencia estilística de los contemporáneos Schubert y Schumann. La profundidad del lenguaje de Schubert frente al planteamiento más extrovertido de Schumann; uno mira al interior, mientras que el alemán parece alejarse de esa primera persona narrativa del vienés que nos interpela.

Las cualidades vocales de Baikoff muestran ya excelencia, pureza en los agudos y a la vez calidez, y asume el lied con personalidad y un tratamiento muy sutil de matices. Además, se prodigó en idiomas: ¡en la segunda parte cantó Dvorak en checo y Chaikovski en ruso! Su dicción del alemán en la primera quizá algo marcada por sus orígenes ruso-americanos. Las *Ciganské melodie* de Dvorak aportaron un ámbito estilístico muy marcado por el origen popular bohemio. Algunas de las siete canciones, con guiños sutiles de su carácter festivo, contrastaron las centrales de lenguaje más íntimo. Después de una versión elocuente de *Die Macht der Musik* de Liszt, de personal lenguaje, cerraron el recital cinco canciones de Chaikovsky en las que Baikoff, muy cómoda, dejó lucir su bonito timbre y ductilidad en el sutil registro agudo.●

CLÁSICA

Paraísos sonoros

Cierre de la 44.ª edición del Festival de Torroella de Montgrí
★★★★☆
Intérpretes: Freiburger Barockorchester & K. Bezuidenhout, piano. Ensemble O Vos Omnes. Dir.: X. Pastrana.
Lugar y fecha: Auditori Espai Ter (21/08/24) & Iglesia de Sant Genís (22/08/24)

JORDI MADDALENO

Hermosura y poesía en el cierre de la edición 2024 del imprescindible Festival de Torroella. Un monográfico Mozart servido con excelencia y rigor musical y, al día siguiente, el estreno mundial de una misa polifónica por uno de nuestro compositores más respetados, formaron un binomio musical difícil de olvidar.

El último concierto del festival, programado en el Auditori Espai Ter, mostró la gracilidad de los Freiburger Barockorchester. Con su concertino Gottfried von der Goltz al frente, la formación interpretó la *sinfonía número 29 en La mayor* de Mozart con una elegancia estilística que hizo justicia a su prestigio.

En el *Concierto para piano número 17 en Sol mayor*, sobresalió, en su debut en el festival, Kristian Bezuindenhout frente a un precioso pianoforte traído expreso para este programa. Si bien tanto los Freiburger como Bezuindenhout mostraron un entendimiento orgánico y fluido, en esta primera parte faltó mayor incisión expresiva y colores en unas interpretaciones de una belleza incuestionable pero distantes.

En la segunda parte, con la interpretación de la *Sinfonía en Sol menor, Op. 6 número 6, WC12* de Johann Christian Bach, unos Freiburger mucho más dinámicos y contrastados, puro *Sturm und Drang*, demostraron por qué se les considera posiblemente la mejor orquesta barroca del mundo.

De la misma manera, con un tono más empático y viveza en los contrastes, Bezuindenhout brilló en el *Concierto para piano número 9 en Mi bemol mayor, K. 271* de Mozart. Aquí brotó el virtuosismo al teclado, las riqueza de las variaciones en las *cadenzas* y una musicalidad vibrante, acompañado por una idiomática Freiburger de pulposas dinámicas.

Al día siguiente y en un entorno perfecto, la iglesia de Sant Genís, el programa presentó una misa de Tomás Luis de Victoria y el estreno mundial, encargo del festival, de la *Misa Custoditus ab ira mundi*, del compositor Ramon Humet (Barcelona, 1968).

A modo de programa espejo, unos inmaculados Ensemble O Vos Omnes, interpretaron como inicio el motete y la *Misa Ascendens Christus in altum*. Aquí la riqueza de la escritura de Tomás Luis de Victoria, el compositor español renacentista más excelso del periodo, y su frugal tratamiento de la polifonía, sirvió de vaso comunicante con la misa compuesta por Humet como obra interpretada a posteriori.

El estreno mundial de la misa fue un acontecimiento musical de primer orden. Las seis voces del O Vos Omnes, cristalizaron el entramado vocal y polifónico de la partitura de Humet, quien, a diferencia de Victoria, explota las posibilidades *solistas* de las voces, donde destacó la evanescente soprano Anna Piroli y la tersura del timbre de la mezzo Mercè Brugera.

Xavier Pastrana desgranó el paraíso vocal de la obra de manera impoluta. La transparencia en la ejecución, la hermosura del entramado vocal y una sensual expresión al más puro sentido místico de Santa Teresa de Jesús y su éxtasis espiritual, condujo la misa a un introspectivo final de silencio catártico.

Una obra maestra nacida en época de furia tecnológica que nos recuerda el sentido trascendente del arte y su transfiguración espiritual.



ROGER LLEIXÀ

La *Misa Ascendens Christus in altum*, por el Ensemble Vos Omnes

El Festival de Torroella reúne a 11.000 espectadores

▪ El Festival de Torroella de Montgrí ha reunido a un total de 11.186 espectadores —3.000 más que la edición de 2023— en su 44a edición. El acontecimiento cerró el jueves con el estreno de *Misa Custoditus ab ira mundi*, del compositor Ramon Humet. Un encargo que se inspira en el lema del festival, "Bajo el refugio de la furia del mundo".

Fotografías urbanas para recaudar dinero contra el cáncer infantil

REDACCIÓN Barcelona

El empresario Koke Pursals nunca hubiera imaginado que sus viajes por el mundo podrían ayudar a alguien. A lo largo de estos últimos treinta años, este fotógrafo aficionado se ha dedicado a captar el mejor rostro de las ciudades hasta tener un fondo personal que supera las 6.000 imágenes. Amigos y familiares hace tiempo que lo animaban a exponer su obra y ayer dio el paso con la inauguración de la muestra solidaria *Una mirada humana*, que se podrá visitar hasta el 15 de septiembre en el hotel Mas de Torrent, en la Costa Brava. "Es cien por cien benéfica. El acceso es gratuito y cada imagen tiene un valor de 300 euros, que irá destinado a la fundación Small de la Vall d'Hebron para la ayuda en la curación y el bienestar de niños con cáncer y sus familias", adelanta por teléfono el propio autor a *La Vanguardia* pocas horas antes de su estreno. Japón, México o Italia son algunos de los países que forman parte de esta selección de 36 fotos que no descarta en un futuro ampliar, si la iniciativa funciona.●

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Isla perdida ★☆☆☆☆	Fernando Trueba
El mayordomo inglés ★★★☆☆	Gilles Legardiner
MaXXXine ★★★★☆	Ti West
Odio el verano ★☆☆☆☆	Fer García-Ruiz
Parpadea dos veces ★★★☆☆	Zoë Kravitz
Silver Haze ★★★☆☆	Sacha Polak
Alien:Romulus ★★★☆☆	Fede Alvarez
The sweet east ★★★★★	Sean Price Williams
Buffalo kids ★★★☆☆	P. Solís / Juan J. García Galocha

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Alien: Romulus 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: F. ÁLVAREZ. INT.: I. MERCED.

Ciencia ficción: Mientras explora los extremos profundos de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores espaciales se encuentran cara a cara con la forma de vida más terrorífica de universo. 119 min.

B

Bad Boys: Ride or Die 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: A. EL ARBI. INT.: W. SMITH.

Acción: Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su excapitán y mentor: deciden investigar el asunto e incluso acabar siendo los fugitivos más buscados de Miami si es necesario.115 min.

Borderlands 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: E. ROTH. INT.: A. GREENBLATT.

Acción: Lilith, una malvada cazarrecompensas con un misterioso pasado, regresa de mala gana a su hogar, Pandora, el planeta más caótico de la galaxia. Su misión es encontrar a la hija desaparecida de Atlas, el cabronazo más poderoso del universo. 102 min.

Buffalo Kids APTA

ESPAÑA. 2024. DIR.: J. J. GARCÍA GALOCHA.

Animación: Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre. 81 min.

C

Casa en flames 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: E. VILARASAU.

Drama: Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. 110 min.

Cuerpo escombro 12 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: C. VELÁZQUEZ. INT.: D. ROVIRA.

Comedia: Ante los problemas para encontrar trabajo y liado por su hermano Fermín, Javi se hace pasar por discapacitado para conseguir un puesto que necesita desesperadamente. Pero fingir parálisis cerebral es más complicado de lo que parece, sobre todo cuando se enamora de su jefa. 95 min.

D

Deadpool y Lobezno 18 A

EE.UU. 2024. DIR.: S. LEVY. INT.: R. REYNOLDS.

Acción: Lobezno se recupera de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool, que ha viajado en el tiempo para curarlo con la esperanza de hacerse amigos y formar un equipo para acabar con un enemigo común. 127 min.

Del revés 2 (Inside Out 2) APTA

VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.

Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco, con años de impecable gestión a sus espaldas, no saben muy bien qué sentir cuando aparece Ansiedad. Y parece que no viene sola. 96 min.

Después de la muerte 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: S. GRAY.

Documental: Basada en experiencias reales cercanas a la muerte, esta película documental explora el más allá intentando responder a la enigmática pregunta que ha fascinado a la humanidad durante siglos: ¿qué sucede cuando se muere? Exitosos autores, expertos médicos, científicos y supervivientes arrojan luz sobre lo que hay al otro lado. 103 min.

10 vidas APTA

VARIOS. 2023. DIR.: C. JENKINS.

Animación: Beckett es un gato egoísta y malcriado que, de manera inesperada, pierde su última vida. Como no acepta que su vida en la Tierra termine, se planta a las puertas del cielo suplicando una última oportunidad para poder regresar a su perfecta y cómoda vida. La guardiana se apiada de él y decide darle vidas nuevas. Lo que Beckett no sabe es que, ahora, en cada una de ellas, se reencarnará en un animal diferente regresando a la Tierra como ratón, cucaracha, mofeta, perro... 87 min.

E

El concurso de piano 12 A

BÉLGICA. 2023. DIR.: D. DERUDDERE. INT.: T. NICOLAÏ.

Drama: La virtuosa pianista de 23 años Jennifer Rogiers se traslada de Bélgica a Nueva York para estudiar en el prestigioso conservatorio Juilliard, tras la muerte de su padre. Marcada por un terrible secreto de su infancia, su madre la inscribe en la prestigiosa Competición Reina Isabel en Bruselas, decidida a convertirla en la mejor pianista del mundo. Durante una semana de aislamiento en La Capilla, para preparar la competición, Jennifer se enfrenta al creciente estrés del concurso y a la reaparición de sus oscuros recuerdos. Para cumplir las expectativas de su madre y vencer sus propios demonios, debe concentrarse y superar todos sus límites en busca del éxito. 96 min.

El conde de Montecristo 12 A

FRANCIA. 2024. DIR.: M. DELAPORTE. INT.: P. NINEY.

Aventura: Todos los sueños del joven Edmundo Dantés están a punto de hacerse realidad. Por fin va a poder casarse con el amor de su vida, Mercedes. Pero su éxito inspira celos desde varios frentes. Traicionado por sus rivales y denunciado como miembro de una conspiración pro-Bonaparte, es encarcelado sin juicio en el Castillo de If sin esperanza de escapar. 173 min.

El mayordomo inglés APTA

VARIOS. 2023. DIR.: G. LEGARDINIER. INT.: J. MALKOVICH.

Comedia dramática: Cansado de un mundo en el que ya no encuentra su lugar, Andrew Blake decide dejar la dirección de su pequeño negocio para trabajar como mayordomo en Francia, el país donde conoció a su esposa. 100 min.

El monje y el rifle 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: P. CHOYNING DORJI. INT.: T. WANGCHUK.

Drama: Año 2006. El reino de Bután camina hacia la democracia. De cara a la celebración de elecciones, el gobierno organiza simulacros de votaciones para preparar a la población. Mientras tanto, en la ciudad de Ura, un viejo lama ordena a un monje que le consiga un arma para afrontar el inminente cambio. 106 min.

F

Fuera de temporada 12 A

FRANCIA. 2023. DIR.: S. BRIZÉ. INT.: G. CANET.

Drama: Mathieu vive en París, mientras que Alice lo hace en una pequeña ciudad costera del oeste de Francia. Él tiene unos 50 años y es un conocido actor. Ella tiene más de 40 y es profesora de piano. Se enamoraron hace unos quince años. 115 min.

G

Gru 4 APTA

EE.UU. 2024. DIR.: C. RENAUD.

Animación: Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. Además, Gru tiene que enfrentarse a su nueva némesis, Maxime Le Mal, y su sofisticada y malévola novia, Valentina, lo que obliga a la familia a tener que darse a la fuga. 95 min.

I

Isla perdida (Haunted Heart) 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: F. TRUEBA. INT.: M. DILLON.

Thriller: Álex es una española que comienza un nuevo trabajo en verano como camarera en un restaurante de una isla perdida en Grecia. A pesar de ganarse rápidamente la confianza del brasileño Chico, Álex se enamora de Max, el norteamericano que regenta el establecimiento. Mientras su amor florece, se empiezan a descubrir inquietantes pistas sobre el oscuro y misterioso pasado de Max. 128 min.

K

Kinds of Kindness 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.

Comedia negra: Fábula en forma de tríptico que narra tres historias: la de un hombre atrapado que intenta tomar las riendas de su propia vida; la de un policía aterrado porque su mujer, que había desaparecido en el mar, ha vuelto y parece otra persona, y, por último, la historia de una mujer decidida a encontrar a alguien con un don especial, destinado a convertirse en un prodigioso líder espiritual. 165 min.

L

La casa 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.

Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa familiar en la que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda, lo que resultará más difícil de lo esperado. 81 min.

La mujer del presidente 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: L. DOMENACH. INT.: C. DENEUVE.

Comedia: Cuando Bernadette Chirac llega al Elíseo, espera finalmente obtener el reconocimiento que siempre ha merecido, tras años de trabajar en la sombra para que su esposo se convirtiera en presidente. 92 min.

La trampa 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: M. N. SHYAMALAN. INT.: J. HARTNETT.

Thriller: En lo que, según sus propias palabras, supone el mejor día de la vida de la joven, un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de música pop, donde acaban viendo que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso. 105 min.

Longlegs 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: O. PERKINS. INT.: M. MONROE.

Terror: Mientras el FBI intenta atrapar a un retorcido asesino en serie, una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos. 101 min.

M

Maria Montessori 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.

Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene alejada para proteger su carrera y su reputación. Pero el día que se ve obligada a tener que cuidar de ella, Lili decide marcharse a Roma para comenzar una nueva vida. Allí conoce a Maria Montessori, una doctora que está desarrollando un revolucionario método educativo para trabajar con los llamados niños deficientes y que años después se convierte en una de las pedagogías mejor valoradas en todo el mundo: el Método Montessori. 99 min.

Matronas 12 A

FRANCIA. 2023. DIR.: L. FEHNER. INT.: H. JANJAUD.

Drama: Sofia y Louise son matronas recién licenciadas. A pesar de que su profesión está llena de ilusión y esperanza, pronto descubren que tienen que enfrentarse a los desafíos del trabajo diario de un hospital público bajo un sistema de atención sanitaria deficiente. 99 min.

MaXXXine 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: T. WEST. INT.: M. GOTH.

Suspense: Hollywood, años 80 del siglo pasado. Maxine Minx, estrella del cine para adultos y aspirante a actriz, tiene por fin su gran oportunidad. Pero mientras un misterioso asesino acecha a sus compañeras, un rastro de sangre amenaza con revelar el siniestro pasado de Maxine. 104 min.

N

Niégalo siempre 7 A

FRANCIA. 2024. DIR.: I. CALBÉRAC. INT.: A. . DUSSOLLIER.

Comedia: Después de 50 años de matrimonio, François Marsault, un general retirado, sigue perdidamente enamorado de su mujer Annie. Pero cuando un día descubre que ella le engañó hace 40 años con otro hombre, le hierve la sangre. Para limpiar su honor, François cree que solo hay una solución: divorciarse y encontrar a Boris, el examante de Annie, para romperle la cara. Pero a sus 73 años, el asunto no es tan sencillo. 94 min.

O

Odio el verano 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: F. GARCÍA-RUIZ. INT.: J. LÓPEZ.

Comedia: Alonso y Marisa, Torres y Fátima, y Calatrava y Vicky han reservado una casa aislada en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que, por un error de la agencia, han alquilado la misma casa. 103 min.

P

Padre no hay más que uno 4 APTA

ESPAÑA. 2024. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA.

Comedia: Parece que Ocho decide dar el gran paso y pedir matrimonio a Sara, la hija mayor de la familia García Loyola, cuando apenas sopla las velas en su decimoctavo cumpleaños. Lo que es una gran alegría para ella, que acepta inmediatamente, no lo es tanto para sus padres, que van a hacer todo lo posible para impedir esa boda. 99 min.

Parpadea dos veces 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: Z. KRAVITZ. INT.: C. TATUM.

Thriller: Cuando el multimillonario de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Él la invita a unirse a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. 102 min.

Perfect Days 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.

Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música y los libros. Le encantan los árboles y les hace fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco más de su pasado.124 min.

R

Romper el círculo 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: J. BALDONI. INT.: B. LIVELY.

Romántica: Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir su propio negocio. 130 min.

S

Silver Haze 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: S. POLAK. INT.: V. KNIGHT.

Drama: Cuando era pequeña, Franky, una joven enfermera del extrarradio de Londres, sufrió un accidente que le dejó secuelas de por vida. Quince años después, su inseguridad y su obsesión por encontrar respuestas, la han bloqueado emocionalmente, hasta que se enamora de Florence, una de sus pacientes. Florence, una joven vitalista, la invita a escapar de su realidad acogiéndola en su hogar, descubriéndole un refugio en el que superar las cicatrices del pasado. 102 min.

Stree 2 SC

INDIA. 2024. DIR.: A. KAUSHIK. INT.: V. DHAWAN.

Comedia: La historia de una bruja que captura a los hombres en mitad de la noche cuando están solos. Lo único que se encuentra de ellos son sus ropas, al día siguiente.147 min.

T

The Sweet East 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: S. P. WILLIAMS. INT.: J. IRV.

Drama: Lillian, una joven estudiante de instituto, se escapa durante una excursión escolar. En este picaresco viaje que nos recuerda a un cuento de hadas o a una gamberra Alicia en el País de las Maravillas, la joven descubrirá un mundo sorprendente. 104 min.

Tu madre o la mía: guerra de suegras 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: C. GUTIÉRREZ. INT.: C. BARRIOS.

Comedia: Paco y Regina van a casarse, pero no saben que eso va a desatar una lucha entre sus madres por ver quién decide hasta el mínimo detalle de la boda. Carmen, la madre de Paco, es una experta en el chantaje sentimental para conseguir lo que quiere. 84 min.

Twisters 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: L. I. CHUNG. INT.: D. EDGAR-JONES.

Acción: Kate Cooper, una excazadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado durante sus años universitarios, estudia los patrones de tormentas en pantallas en la ciudad de Nueva York. Su amigo Javi la lleva de regreso a las llanuras para probar un nuevo e innovador sistema de seguimiento. 122 min.

U

Un lugar común 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: C. GIRALDO. INT.: E. LLORACH.

Comedia dramática: Pilar es una madre entregada y la enfermera más respetada de la clínica donde trabaja. O al menos eso piensa ella hasta el día que, de pronto, es despedida. 88 min.

Una madre de Tokio 7 A

JAPÓN. 2023. DIR.: Y. YAMADA. INT.: S. YOSHINAGA.

Comedia: Akio, directivo de una gran empresa de Tokio, siente que su vida es un desastre. Su trabajo le irrita, su mujer se ha cansado de él y cada vez entiende menos a su hija universitaria. Un día, para relajarse, decide visitar a su madre que, al contrario que él, parece encontrarse en su mejor momento de la mano de un nuevo interés amoroso. 111 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

Alien: Romulus	12.15 16.10 18.30 20.20 21.00
Alien: Romulus	22.15
Borderlands	12.15
Buffalo Kids	12.30 16.00 16.45 18.00 18.30
Buffalo Kids	20.00
Casa en flames **C**	20.15 22.30
Cuerpo escombro	20.45 22.40
Deadpool y Lobezno	12.00 17.00 18.00 19.30 22.00
Del revés 2	12.15 15.45 18.45 22.00
10 vidas	15.45
Gru 4	12.15 16.15 18.15
Isla perdida...	12.00 19.30 22.00
La trampa	15.50 20.30 22.40
Longlegs	17.30 22.30
MaXXXine	12.15 16.00 18.10 20.15 22.40
Odio el verano	12.15 16.30 18.30 19.45 20.30
Odio el verano	22.30
Padre no hay... 4	12.15 15.50 17.45
Parpadea dos veces	12.15 16.00 18.15 20.30 22.40
Romper el círculo	12.00 16.15 17.45 20.10 22.30

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922

Alien: Romulus	17.00 19.30 22.05
Buffalo Kids	16.00 17.55
Cuerpo escombro	21.25
Deadpool y Lobezno	16.45 19.25 22.05
Del revés 2	17.00
La trampa	19.55 22.15
MaXXXine	15.55 18.10 20.25 22.40
Odio el verano	15.50 18.05 20.20 22.35
Padre no hay... 4	19.10
Parpadea dos veces	15.45 18.00 20.15 22.30
Romper el círculo	16.20 19.00 21.40

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

Casa en flames **C**	17.15
El concurso de piano ●	14.00
La mujer del... ●	15.35
Silver Haze ●	20.30
Un lugar común	19.00

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Alien: Romulus	11.45 12.05 16.00 17.15 19.00
Alien: Romulus	20.10 20.50 22.00 22.35
Buffalo Kids	11.55 12.20 15.50 18.05
Casa en flames	18.25
Deadpool y Lobezno	12.30 16.20 19.15 22.10
Del revés 2	12.10 16.15
El conde de...	12.35 16.05 18.45 21.15 21.30
Gru 4	16.35
La trampa	18.35 22.35
Padre no hay... 4	11.50 12.10 12.25 17.00 17.30
Padre no hay... 4	19.30 19.40 21.45 22.20
Romper el círculo	18.55 21.55

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Alien: Romulus	16.15 16.45 17.45 18.45 19.30
Alien: Romulus	20.30 21.40 22.15
Buffalo Kids	16.05 17.00 18.15
Deadpool y Lobezno	16.00 19.00 20.15 21.10 21.50
Gru 4	16.05
La trampa	15.55 18.30 22.05
Padre no hay... 4	16.30 16.45 17.15 19.05 19.15
Padre no hay... 4	19.45 21.15 22.00 22.15
Romper el círculo	19.10 21.00

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

Alien: Romulus	16.15 16.30 18.45 19.15 20.30
Alien: Romulus	21.30 21.45 22.00

CINES

Borderlands 22.35
Buffalo Kids 15.50 16.20 18.00
Deadpool y Lobezno 16.00 18.30 19.00 21.50
Del revés 2 17.10 20.15
El conde de... 17.00 17.15 19.45 22.15
Gru 4 16.05
La trampa 20.45 22.30
Los mundos de... 18.15
Padre no hay... 4 16.45 17.40 19.10 19.20 21.15
Padre no hay... 4 22.20
Romper el círculo 19.30 21.00

MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPANYA
Alien: Romulus 16.00 18.40 21.25
Alien: Romulus ● 19.45
Buffalo Kids 15.30 17.35
Casa en flames 17.35
Deadpool y Lobezno 16.00 18.40 21.25
Deadpool y Lobezno ● 19.30
Del revés 2 17.25
Gru 4 15.30
La trampa 18.40 22.00
Longlegs 22.00
MaXXXine 16.00 18.40 21.25
Odio el verano 16.00 19.40 21.50
Padre no hay... 4 15.30
Parpadea dos veces 15.30 19.40 21.50
Romper el círculo 16.00 18.40 21.25
Romper el círculo ● 21.15

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10
Casa en flames 16.00 17.50 20.05
Deadpool y Lobezno ● 18.10 21.40
Del revés 2 15.50
El conde de... 18.15
El conde de... ● 20.40
La trampa ● 22.15
Longlegs ● 16.00
Romper el círculo ● 16.00 18.40 21.15

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5
Alien: Romulus ● 18.00 21.00

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
Alien: Romulus ● 16.20 18.50 21.30
Casa en flames 16.30 18.50 21.10
Deadpool y Lobezno ● 16.00 18.45 21.30
Del revés 2 ● 15.50 18.00
El conde de... ● 16.10 18.20 20.50
El mayordomo inglés ● 16.00 18.30
Gru 4 ● 16.10 18.20
Isla perdida... ● 16.20 19.00 21.40
La trampa ● 15.50 18.00 20.10 22.20
Longlegs ● 22.00
MaXXXine ● 16.00 19.40 21.50
Parpadea dos veces ● 15.50 18.00 20.10 22.20
Romper el círculo ● 16.10 18.50 20.10 21.30
Twisters ● 20.30

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Alien: Romulus 16.00 18.40 21.40
Alien: Romulus ● 21.15
Buffalo Kids 16.05 17.55
Casa en flames 17.50 20.05 22.15
Deadpool y Lobezno 18.35
Del revés 2 15.55
10 vidas 16.10
El conde de... 18.10
Gru 4 15.50
Isla perdida... 16.00 21.10
La trampa 19.45 22.00
Los mundos de... ▲ 18.00
Odio el verano 17.55 20.05 22.15
Padre no hay... 4 15.50
Parpadea dos veces 15.50 18.00 22.05
Romper el círculo 16.05 20.20
Romper el círculo ● 18.45 21.25
Un lugar común 20.10

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Alien: Romulus 16.00 18.40 21.20
Alien: Romulus ● 19.50
Buffalo Kids 15.50 17.40
Casa en flames 17.45
Deadpool y Lobezno 19.00 21.40
Deadpool y Lobezno ● 21.20
Del revés 2 15.45 17.50
Del revés 2 ● 19.55
Gru 4 16.50
Gru 4 ● 15.55
La trampa 19.55 22.05
Longlegs ● 22.00
Los mundos de... ▲ 18.00
Odio el verano 15.40 17.45 22.10
Parpadea dos veces 15.40 19.30
Parpadea dos veces ● 21.40
Romper el círculo 16.00 18.40
Romper el círculo ● 20.20

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Casa en flames 16.00 18.30 21.00
El conde de... 16.00 18.00
El conde de... ● 20.30
El mayordomo inglés 16.15 18.30
El mayordomo inglés ● 21.00
Isla perdida... 16.00 18.35
Isla perdida... ● 21.20
La mujer del... 16.10 18.20
La mujer del... ● 21.30
Niégalo siempre 16.00
Odio el verano 16.10 19.20 21.30
Romper el círculo ● 18.20 21.00
Una madre de Tokio 16.15 18.30
Una madre de Tokio ● 21.00

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
Alien: Romulus ● 18.00 22.50
MaXXXine ● 20.30
Rocketeer ● 15.35

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
Alien: Romulus ● 16.00 18.15 20.30 22.45
Casa en flames ● 16.00 18.10 20.25 22.30
El conde de... ● 16.00 19.15
Isla perdida... ● 16.00 18.00 20.15 22.30
La trampa ● 16.05 20.20
Longlegs ● 22.30
Silver Haze ● 16.00 18.15 20.30 22.45
The Sweet East ● 18.10 20.15 22.20
Una madre de Tokio ● 16.00 18.10 22.25

VERDI HD 932387990. VERDI 32
Alien: Romulus ● 16.00 18.05 20.20 22.35
Del revés 2 ● 20.10 22.30
El mayordomo inglés ● 16.00 18.10 20.20 22.30
El monje y el rifle ● 16.00
Isla perdida... ● 17.40 20.05 22.30
Longlegs ● 18.15
Romper el círculo ● 16.00 20.05 22.05

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
Buffalo Kids 18.25
Buffalo Kids C 16.00

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
Casa en flames C 16.00 18.05 20.10
Deadpool y Lobezno ● 17.50 20.10
Después de la muerte ● 16.00
Kinds of Kindness ● 22.05
La trampa ● 22.35
MaXXXine ● 18.05 20.05 22.15
Niégalo siempre ● 16.00
Perfect Days ● 22.25
Una madre de Tokio ● 16.00 18.05 20.15

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N
Alien: Romulus 12.00 13.00 14.30 15.45 17.00
Alien: Romulus 18.30 19.45 21.15 22.15
Borderlands 11.50 14.40
Buffalo Kids 12.00 12.30 14.20 14.45 16.20
Buffalo Kids 17.30 18.20 20.10
Cuerpo escombro 15.00 22.45
Deadpool y Lobezno 13.15 16.30 19.15 22.10
Del revés 2 12.15
10 vidas 11.45
El conde de... 21.45
Gru 4 12.30 14.40 17.15
Isla perdida... 19.20 22.20
La trampa 20.00 22.35
Longlegs 20.25
Los mundos de... 12.20 17.10
MaXXXine 13.45 16.00 18.15 20.30 23.00
Odio el verano 12.45 15.15 17.45 20.15 22.30
Padre no hay... 4 15.30
Parpadea dos veces 14.00 16.15 18.45 21.00 23.15
Romper el círculo 12.00 16.50 19.30 22.30

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
Alien: Romulus 11.25 12.15 16.45 17.00 18.15
Alien: Romulus 19.45 19.50 21.15 22.30 22.35
Borderlands 11.30 16.50 19.15 22.35
Buffalo Kids 11.00 13.10 16.15 18.15 19.10
Buffalo Kids 20.25
Casa en flames C 16.50 19.35 22.15
Cuerpo escombro 11.30 16.00 18.25 19.15 21.20
Cuerpo escombro 21.45 22.35
Deadpool y Lobezno 11.20 12.00 16.00 17.45 19.30
Deadpool y Lobezno 20.45 21.20 22.15 22.40
Del revés 2 11.40 16.20 18.50
10 vidas 11.00 13.10 16.00 17.00
El conde de... 17.20 20.45 21.00
Gru 4 11.15 16.00 17.00 19.15
Isla perdida... 17.20 19.30 19.50 21.30
La trampa 11.35 17.00 22.20
Longlegs 11.50 16.40 17.00 19.35 22.00
Los mundos de... 11.30 17.00 19.30
MaXXXine 11.45 17.00 19.00 19.40 21.25
MaXXXine 22.30
Odio el verano 11.15 16.30 18.15 20.40 22.30
Padre no hay... 4 11.30 16.25 17.40 20.10 22.35
Parpadea dos veces 16.50 19.00 20.20 21.30 22.40
Romper el círculo 11.00 16.45 16.50 18.25 19.45
Romper el círculo 21.20 21.40 22.20
Tu madre o la mía: guerra de suegras 16.00
Twisters 16.40 19.30 22.20

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Alien: Romulus 16.30 16.45 18.45 19.15 21.15
Alien: Romulus 22.00
Buffalo Kids 15.45 18.00
Deadpool y Lobezno 16.00 18.55 21.45
Del revés 2 18.30
Gru 4 16.20
La trampa 22.30
Padre no hay... 4 16.10 17.15 19.45 22.15
Romper el círculo 19.30 21.00

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
Isla perdida... ● 19.00 21.15
La casa 16.00 17.30

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
Alien: Romulus 16.00 18.20 20.00 22.20
Borderlands 22.45
Buffalo Kids 16.00 17.00 18.45
Buffalo Kids C 17.45
Casa en flames C 16.00 18.10 20.20 22.30
Deadpool y Lobezno 18.00 20.15 22.45
Del revés 2 18.00 20.30
El conde de... 19.30
Gru 4 17.30
Isla perdida... 19.30 22.00
La trampa 20.30 22.40
Longlegs 22.30
MaXXXine 16.00 18.10 20.40 22.45
Odio el verano 18.30 20.30 22.30
Padre no hay... 4 16.00
Parpadea dos veces 16.00 18.10 20.20 22.30
Romper el círculo 16.00 17.45 20.15 22.45

GRANOLLERS

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Alien: Romulus 16.00 17.00 18.20 19.30 22.00
Alien: Romulus 23.00
Buffalo Kids 16.00 17.45 19.00 19.45
Casa en flames C 18.10 20.20 22.30
Cuerpo escombro 16.00
Deadpool y Lobezno 18.15 20.15 22.40
Del revés 2 17.00 19.00
10 vidas 16.00
Gru 4 16.15 18.30
Isla perdida... 20.00 22.40
La trampa 18.00 20.45 22.30
Longlegs 20.40 22.40
MaXXXine 18.00 20.20 22.30
Odio el verano 16.15 18.15 20.15 22.15
Padre no hay... 4 20.30
Parpadea dos veces 16.00 18.10 20.40 22.45 23.30
Romper el círculo 16.00 17.45 20.15 21.00 22.40
Twisters 21.30

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)
Alien: Romulus 16.30 17.30 18.30 20.00 21.15
Buffalo Kids 16.00 19.00
Deadpool y Lobezno 18.45 21.00
Deadpool y Lobezno ▲ 17.00 19.30 22.15
Del revés 2 17.45
Gru 4 16.15 18.15
Isla perdida... 17.00 21.45
La trampa 22.30
Longlegs 22.15
Los mundos de... ▲ 16.45
MaXXXine 16.15 19.30 22.00
Odio el verano 16.00 18.10 20.20 22.30
Padre no hay... 4 20.00
Parpadea dos veces 17.00 19.30 22.00
Romper el círculo 16.30 19.15 22.00
Stree 2 21.30
Twisters 16.00 19.00 21.45

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
Buffalo Kids 12.00 17.35
Buffalo Kids C 18.50
Casa en flames C 12.05 15.10 19.05 20.30 00.15
Del revés 2 10.15 19.05
Después de la muerte ● 12.00
10 vidas 16.20
El conde de... 11.40 19.30 22.00
El mayordomo inglés 17.50 20.50 22.30
El mayordomo inglés ● 14.40
El monje y el rifle 11.50 18.45
Fuera de temporada 10.15
Gru 4 16.00
Isla perdida... 18.30 22.30 00.15
Isla perdida... ● 11.55
La mujer del... 13.35 22.15
La trampa 14.05 20.45 00.15
Longlegs 22.30
María Montessori 15.30
Matronas ● 13.50
Niégalo siempre 10.15 16.55 00.45
Parpadea dos veces 10.15 17.10 20.15 22.30 01.00
Parpadea dos veces ● 15.30
Silver Haze 15.30 00.00
Silver Haze ● 10.15
The Sweet East ● 13.45
Un lugar común 10.15 17.15
Una madre de Tokio 13.30 17.10
Una madre de Tokio ● 20.40

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
Alien: Romulus 17.50 20.10 22.20
Buffalo Kids 16.00 18.00
Buffalo Kids C 16.20
Casa en flames C 18.15 20.20 22.25
Cuerpo escombro 17.00
Deadpool y Lobezno 16.50 19.20 22.00
Del revés 2 16.15 18.15
El conde de... 19.00
El mayordomo inglés 20.15 22.25
Gru 4. El meu dolent preferit C 16.00
Gru 4 16.20 18.30
Isla perdida... 20.00 22.15
La trampa 16.00 18.10 20.20 22.30
Longlegs 22.15
MaXXXine 17.20 19.40 22.00
Odio el verano 16.15 18.20 20.25 22.30
Padre no hay... 4 20.30 22.30
Parpadea dos veces 16.00 18.15 20.20 22.25
Romper el círculo 17.00 19.30 22.30

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
Alien: Romulus 16.15 18.30 20.45 22.15
Buffalo Kids 16.15 18.40
Cuerpo escombro 16.15
Deadpool y Lobezno 18.00 20.30 22.15
Del revés 2 16.20
Gru 4 16.15
La trampa 20.15
MaXXXine 18.15 20.15 22.15
Odio el verano 16.15 18.15 20.15 22.15
Padre no hay... 4 18.00
Parpadea dos veces 18.15 20.15 22.15
Romper el círculo 16.15 20.00

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
Alien: Romulus 16.00 19.00 22.00
Buffalo Kids 16.00 18.00 20.15
Deadpool y Lobezno 16.00 19.00 22.00
Gru 4 16.00 18.00
Isla perdida... 20.00 22.30
La trampa 22.30
Longlegs 20.15 22.30
MaXXXine 16.00 18.15 20.30 22.45
Odio el verano 16.00 18.15 20.30 22.45
Padre no hay... 4 16.00 18.00
Parpadea dos veces 16.00 18.15 20.30 22.45
Romper el círculo 16.00 19.00 22.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
Alien: Romulus 16.00 18.00 19.00 22.00
Buffalo Kids 16.00 18.00
Buffalo Kids C 16.15
Casa en flames C 18.15 20.30 22.45
Deadpool y Lobezno 16.00 20.15
El conde de... 20.30
El mayordomo inglés 20.00 22.15
Gru 4 16.00 18.15
La trampa 18.20 22.45
MaXXXine 16.00 18.10 20.20 22.30
Odio el verano 16.00 18.10 20.20 22.30
Padre no hay... 4 16.00
Parpadea dos veces 16.00 18.10 20.20 22.30
Romper el círculo 16.15 19.15 20.30 22.15

SALT

ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10
Alien: Romulus 17.00 18.30 19.30 21.00 22.00
Buffalo Kids 16.00 18.00 20.20
Buffalo Kids C 16.15
Cuerpo escombro 22.00
Deadpool y Lobezno 18.00 19.40 22.00
Del revés 2 16.00 18.00
10 vidas 16.30
Gru 4 16.00 18.00
La trampa 20.00 22.00
MaXXXine 16.00 18.00 20.00 22.00
Odio el verano 16.00 18.00 20.00 22.00
Padre no hay... 4 16.00 20.00
Parpadea dos veces 16.00 18.00 20.00 22.00
Romper el círculo 18.00 22.00

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT AV. PLA DE VINYET, 50
Buffalo Kids 16.00 17.45
Casa en flames C 19.20 21.30
Deadpool y Lobezno ● 21.30
El mayordomo inglés ● 16.00 17.50 19.40
Isla perdida... 16.00 18.30 21.00
La mujer del... 19.45
Romper el círculo 17.30 21.15
Un lugar común 16.00

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)
Alien: Romulus 16.10 17.45 18.40 19.30 20.10
Alien: Romulus 21.10 22.30 23.30
Bad Boys: Ride or Die 22.30
Borderlands 16.00
Buffalo Kids 16.00 17.00 18.00 18.45 20.00
Casa en flames C 18.00 20.10 22.20
Cuerpo escombro 16.00 20.30 22.00
Deadpool y Lobezno 16.00 17.45 18.30 20.15 22.00
Deadpool y Lobezno 22.45 23.15
Del revés 2 17.30 19.45
10 vidas 16.00
El conde de... 16.30 21.45
El mayordomo inglés 16.00 22.30
Gru 4 17.45 20.30
Isla perdida... 18.00 20.00 22.30
La trampa 18.10 20.20 22.30
Longlegs 20.30 22.30
MaXXXine 16.00 18.15 20.30 22.45
Odio el verano 16.30 18.30 20.30 22.40
Padre no hay... 4 18.30
Parpadea dos veces 16.00 18.15 20.20 22.30
Romper el círculo 16.00 17.45 20.15 22.45
Twisters 21.00

YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Alien: Romulus 17.00 19.30 22.00
Buffalo Kids 16.00 17.45
Deadpool y Lobezno 19.00 21.30
Gru 4 16.15
La trampa 20.30
Longlegs 22.45
Odio el verano 15.45 18.00 20.15 22.30
Padre no hay... 4 18.15
Parpadea dos veces 16.45 20.00 22.15
Romper el círculo 16.30 19.15 21.55

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Buffalo Kids C 17.00
Casa en flames C 19.00 21.30
Niégalo siempre 17.10 21.40
Un lugar común 19.20

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
Alien: Romulus 15.45 16.45 17.45 18.00 18.30
Alien: Romulus 19.30 20.30 21.00 22.15
Borderlands 22.05
Buffalo Kids 15.45 16.45 18.00 19.00 20.10
Casa en flames 17.00 19.40 22.20
Cuerpo escombro 19.15 21.40
Deadpool y Lobezno 16.00 17.15 19.00 20.15 21.15
Deadpool y Lobezno 22.00
Del revés 2 16.20 18.45 21.00 21.30
10 vidas 15.50 16.15 18.45 21.15
El conde de... 15.45 17.30 20.00 21.05 22.30
Gru 4 15.40 17.55
La trampa 17.50 20.25 22.50
Longlegs 19.30 22.20
Los mundos de... 20.20
Padre no hay... 4 15.55 16.10 18.30 19.05 22.05
Romper el círculo 16.00 18.50 21.45

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)
Alien: Romulus 19.15 20.15 22.20
Buffalo Kids 16.00 17.15 19.45
Buffalo Kids C 15.40
Casa en flames C 16.05 17.45 20.30
Cuerpo escombro 18.55 22.45
Deadpool y Lobezno 15.45 21.30
Del revés 2 15.20 17.50
Del revés 2 C 16.30
Gru 4. El meu dolent preferit C 16.05
Gru 4 17.20
La trampa 22.35
MaXXXine 18.30 20.35 22.30
Odio el verano 18.30 20.45 22.30
Padre no hay... 4 15.50 21.35
Parpadea dos veces 17.55 20.05 22.30
Romper el círculo 18.10 20.10

Lotto 6/49

23 de agosto
Combinación ganadora:
12-13-22-32-35-47
Complemen: **8** Reint: **7**
Joker: **573731**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	33.601,28
5	1.361,52
4	47,83
3	8,66

El Gordo

18 de agosto
Combinación ganadora:
10-13-23-24-31
Número clave (reint): **6**

ACERTANTES	EUROS
5+1 –	–
5+0 1	114.434,19
4+1 25	832,25
4+0 257	94,45
3+1 1.108	25,04
3+0 10.425	8,65
2+1 14.632	4,74
2+0 139.279	3,00
0+1 211.845	1,50

Primitiva

22 de agosto
Combinación ganadora:
8-31-33-40-41-42
Complemen: **48** Reint: **5**
Joker: **2686917**

ACERTANTES	EUROS
6+R 1	87.403.512,45
6 2	795.951,09
5+C 4	64.536,58
5 153	3.093,26
4 9.230	74,58
3 182.619	8,00
R. 1.443.010	1,00

Bonoloto

23 de agosto
Combinación ganadora:
2-5-10-11-16-40
Complementario: **38**
Reintegro: **4**

ACERTANTES	EUROS
6 –	–
5+C –	–
5 79	2.482,98
4 4.587	21,38
3 84.985	4,00
R. 440.009	0,50

Once

22 de agosto
14537
Serie: **005**

Cuponazo

23 de agosto
6.000.000 €
08272
Serie: **024**

Euro Dreams

22 de agosto
Combinación ganadora:
1-11-16-26-28-40
Sueño: **5**

ACERTANTES	EUROS
6+1 1	7.200.000,00
6 –	–
5 121	112,46
4 5.252	41,65
3 73.568	5,53
2 431.588	2,50

Eurojackpot

23 de agosto
Combinación ganadora:
13-21-22-26-48
Soles: **2-7**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 5	447.941,90
5 5	252.618,40
4+2 35	5.952,70
4+1 754	345,30
3+2 2.265	128,50
4 1.583	128,50
2+2 34.929	19,00
3+1 39.416	18,80
3 80.789	17,40
1+2 179.412	9,70
2+1 582.357	9,00

Euromillones

23 de agosto
Combinación ganadora:
9-15-24-47-50
Estrellas: **8-9**
Código 'El millón': **FVK24890**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 1	778.922,89
5+0 7	26.006,73
4+2 28	2.025,11
4+1 799	130,73
3+2 1.669	66,16
4+0 1.604	48,38
2+2 24.219	16,02
3+1 37.459	11,55
3+0 76.049	10,60
1+2 129.475	7,54
2+1 568.176	5,41
2+0 1.163.902	4,25

Trio

23 de agosto
MEDIODÍA **370** NOCHE **492**

La Grossa

23 de agosto
41925
Serie: 8

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 5.200.000 euros. **Bonoloto,** 500.000 euros.
6/49, 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 77.000.000 euros.
Euromillones, 104.000.000 euros.

Deportes

Segunda jornada del campeonato de Liga

La isla de Flick

El técnico, con la incógnita de Dani Olmo, protege y concentra a la plantilla



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

El entrenador, Hansi Flick, sigue de cerca las evoluciones de Dani Olmo en el entrenamiento de ayer

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Hansi Flick tiene una casa en propiedad en Formentera. El detalle se destacó cuando el técnico alemán fichó por el Barcelona para deslizar que no era un neófito. Seguramente el entrenador esperaba que su Barça fuese una isla paradisíaca, un edén idílico, donde el sol brillase y apenas hubiera marejadas molestas. Pero este verano ya le ha demostrado que no tendrá esa calma.

El deseado Nico Williams es el rival esta tarde en Montjuïc. Gündogan ahora está en el City. Y Dani Olmo sigue en el limbo. Ese triángulo resume a la perfección la inestabilidad que ha vivido en los dos primeros meses en el cargo.

Por mucho que a Flick le guste vivir en una playa donde solo se hable de fútbol y donde lo más importante sea la pelota, no se puede obviar la realidad que le rodea, porque le afecta. La gestión de la plantilla y la planificación deportiva rozan el despropósito hasta el punto de que casi eclipsan que los blaugrana sacan dos puntos al Real Madrid a las primeras de cambio después de ganar en Mestalla. Lo hicieron con un equipo con más cantera que cracks que podría tener continuidad ante el adiós del futbolista alemán y la incógnita de la inscripción del exfutbolista del Leipzig.

BARCELONA - ATHLETIC CLUB

19.00 horas DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

Barcelona: Ter Stegen, Koundé, Cubarsí, Iñigo Martínez, Balde, Marc Bernal, Marc Casadó, Pedri, Lamine Yamal, Raphinha y Lewandowski
Entrenador: Hansi Flick
Últimos partidos: G

Athletic: Alex Padilla, Gorosabel, Vivian, Paredes, Yuri, Prados, Mikel Vesga, Iñaki Williams, Sancet, Nico Williams y Guruzeta
Entrenador: Ernesto Valverde
Últimos partidos: E

Estadio: Lluís Companys
Árbitro: Gil Manzano (c. extremeño)
Árbitro VAR: Pizarro Gómez (c. madrileño)

Ayer LaLiga validó algunos fichajes, como los de Gallagher (At.Madrid), Logan y Barry (Villarreal), Luis Rioja (Valencia) o Munir (Leganés), entre otros. Por mucho que se actualizasen los papeles que el Barcelona ha enviado a los abogados de la patronal, el nombre de Daniel Olmo Carvajal no entraba entre los aptos para jugar. Se intentará hasta este mediodía solucionar los flecos para que el mediapunta suba al autobús que partirá de la ciudad deportiva.

Buscando aislar al equipo y tenerlo todo controlado, Flick ha instaurado las concentraciones para horas antes de los partidos de casa. Es sello propio. Los futbolistas se instalarán en un hotel cercano al Camp Nou hasta que sea hora de ir juntos hacia el Lluís Companys, donde el técnico espera una buena química con la afición. "Su apoyo nos hará más fuertes".

El Barça apurará hasta el final por Olmo. El de Terrassa es su gran refuerzo para la temporada 2024-25. A las horas de conocer la negativa de Nico Williams, que no vio nada clara la mudanza, la cúpula deportiva blaugrana viró su objetivo y se fue con ese dinero a por Olmo, que sí aceptó volver a casa. Sin embargo, el futbolista, de 26 años, ya se quedó fuera de la lista para viajar a València la semana pasada y hoy no tiene asegurada su presencia en la segunda jornada ni siquiera con la masa salarial liberada por Gündogan.

Esta vez, el técnico ya no pudo escudarse en el tema físico. "Espero tenerlo en el equipo. Dani está preparado para jugar, pero las inscripciones no son mi trabajo", reveló Flick, al que se vio ansioso por contar con el mediapunta. "Creo que es un jugador fantástico: lo veo en los entrenamientos, cuando está bajo presión o cuando chuta a puerta".

Con el interrogante de Olmo, reaparecerá Fermín, que ya está con el grupo tras descansar tras ganar la Eurocopa y el oro en los Juegos. "La impresión es que está listo para ayudarnos. Era importante que descansase tras los dos torneos, en eso estábamos todos de acuerdo. No ha perdido mucho de forma", destacó sobre el onubense, que el curso pasado, su primero en la élite, celebró 11 goles.

> **Dani está preparado, espero tenerlo, pero las inscripciones no son mi trabajo"**
>
> **"Estoy muy contento con la plantilla. Pensar en lo que no tengo no me hará bien"**
>
> **Hansi Flick**

Mientras se resuelve el alta de Olmo, el futuro de varios futbolistas y se cierra alguna incorporación, a Flick no le queda otra que aferrarse a la Masia, que le ha robado el corazón, y a su última perla, Lamine Yamal, autor de la asistencia del 1-1 en Mestalla y de otra jugada extraordinaria que Ferran no definió. "Lamine lleva dos semanas y media con nosotros y lo que he visto es realmente increíble". Eso sí, entre los cinco capitanes no habrá ningún canterano después de muchos años. Sergi Roberto, libre, se ha ido al Como, y el vestuario votó que Pedri y Raphinha secunden en las tareas a De Jong, Araújo y Ter Stegen.●

Nico Williams, la fantasía viste de rojiblanco



JAVIER ZORRILLA / EFE

Nico ya jugó contra el Getafe

■ Futbolista explosivo, extremo desequilibrante y con una progresión deslumbrante a sus 22 años, Joan Laporta y su cúpula vieron en Nico Williams el fichaje que ilusionaría al barcelonismo como en su día Ronaldinho (2003), Eto'o (2004) o Henry (2007). La conexión que exhibieron Lamine Yamal y el pequeño de los Williams en la selección hizo que el optimismo se apoderase por reeditar esa energía en las bandas del ataque blaugrana. El panorama parecía propicio pues después de su última renovación, el futbolista incluyó una cláusula de rescisión de 58 millones, un precio moderadamente asequible. Incluso en Bilbao no gustó el exceso de preguntas que recibía el internacional mientras estaba con España. Pero a la hora de la verdad, Nico Williams optó por seguir en San Mamés junto a su hermano Iñaki. El futbolista, tras ganar la Eurocopa, regresó antes de lo estipulado a los entrenamientos y hoy será una amenaza. Flick no se mojó y solo piensa en cómo Koundé puede frenarlo. "No es jugador nuestro y me centro en cómo jugar contra él. Tenemos un jugador muy experimentado como Jules que hará un gran trabajo".



MANCHESTER CITY

Gündogan firmando ayer su nuevo contrato junto a Txiki Begiristain, director de fútbol del City

Barça Gündogan se va gratis con contrato en vigor a un rival potencial

"Tenía ganas de seguir ayudando al Barça"

JOAN JOSEP PALLÀS
Barcelona

A falta de manifestaciones públicas y comunicándose a través de altavoces oficiosos que no siempre son fiables, poco se sabe de la economía actual del FC Barcelona si no es por las señales que emite la realidad. Nada más obvio, por cuarto verano consecutivo, que la institución llegue con dificultades para inscribir jugadores, un trámite meramente administrativo que para la entidad blaugrana supone ascender una pared vertical a la espera de que llegue la solución financiera tantas veces anunciada.

Ilkay Gündogan puso palabras ayer a la situación límite que se intuye. El jugador alemán tenía en mente seguir vestido de blaugrana una temporada más, pero vuelve de donde vino, el Manchester City, porque el Barça le ha invitado a salir. Las razones, financieras. Esto quiso decir a la afición barcelonista en su despedida: "Después de un año ha llegado el momento de decir adiós. Vine aquí para afrontar un nuevo y apasionante reto, y estaba preparado para ello. Lo he dado todo para luchar por el equipo y el club de la mejor manera posible en una temporada difícil y tenía muchas ganas de ayudar a mis compañeros en la nueva campaña. Ahora me voy en una situación difícil, pero si mi marcha puede ayudar económicamente al club, eso me hace sentir un poco menos triste".

> **Si mi marcha puede ayudar económicamente, me sentiré menos triste"**
> **Ilkay Gündogan**

Resumen: su idea era quedarse ("siempre quise jugar en el Barça, la afición merece que este gran club vuelva a estar entre los mejores del mundo") y si se va es porque el club blaugrana va justo de dinero. La misma directiva que fichó a Gündogan a bombo y platillo y le asignó un sueldo de 20 millones de euros brutos le enseña la puerta al futbolista que más partidos jugó la temporada pasada. Con contrato en vigor (le quedaban un año y otro opcional cuyas variables se habían cumplido), el Barça se lo devuelve al City, rival directo en la Champions, a cambio de nada. La imagen de la salud financiera del Barça queda en entredicho internacionalmente a ojos de un jugador veterano (33 años) de gran prestigio.

Hansi Flick, a quien se ha querido responsabilizar de la marcha de su compatriota por una supuesta mala relación, subrayaba ayer que su intención era contar con Gündogan: "Dejadme decir la verdad, tuvimos un debate muy honesto. Él nos quería ayudar. Pero ha cambiado de opinión. Le conozco y solo puedo decir cosas buenas de él, como persona y jugador".

En Manchester, por su parte, el City le daba la bienvenida. "Es un centrocampista excepcional, por su técnica, por su inteligencia sobre el césped y por su liderazgo en la plantilla", resaltaba Txiki Begiristain, director de fútbol del club inglés.●

Fútbol Pajor y Alexia sellan el triunfo del Barça en el Gamper ante el Milan

Fiesta, ilusión y golazo para empezar

BARCELONA	2
AC MILAN	0

CARLOS RUIZ
Sant Joan Despí

Son un oasis dentro del club, sumido en tiempos difíciles. Cuando el Barça femenino aparece en escena se alejan los nubarrones y se multiplican las sonrisas. Las críticas a los gestores blaugrana se convierten en halagos infinitos hacia ellas, como se demostró una vez más en el Trofeo Joan Gamper. "Desde que llegué quedé alucinado con la conexión entre las jugadoras y la afición", explicó sobre el césped el nuevo entrenador, Pere Romeu, en la previa del partido contra el Milan, saldado con triunfo gracias a un primer tanto de la recién llegada Ewa Pajor, MVP del duelo, y un golazo de Alexia Putellas en el minuto 90.

> **Soy un privilegiado por dirigir este equipo. Repetiremos muchos éxitos"**
> **Pere Romeu**

El técnico, "un privilegiado por dirigir a estas jugadoras", se mostró "convencido de que este equipo repetirá muchos éxitos" bajo su batuta. El listón es insuperable, campeonas las blaugrana de todos los títulos el curso anterior. El Johan Cruyff, con récord de espectadores, un total de 5.579, se tornó antes del partido en una fiesta amenizada con diversas actividades y actuaciones musicales que tuvo uno de sus puntos álgidos cuando llegó la presentación, una por una, de las futbolistas. Todas recibieron su ovación, también los fichajes Pajor, Kika Nazareth y Ellie Roebuck, pero las más aclamadas fueron Aitana Bonmatí y Alexia Putellas. "Venimos de una temporada histórica. Con los años veremos lo que estamos consiguiendo. Prometemos esfuerzo y trabajo para volver a estar cerca de los cuatro títulos. Vamos a por todos. Queremos seguir haciendo historia, seguir moviendo el mundo y seguir soñando", prometió la de Mollet, la capitana, antes de que rodara el balón.

Pese a las bajas (Paredes, Cata Coll, Paralluelo, Rolfö y Roebruck), el Barça salió dominador ante las *rossonere* con un once plagado de nombres menos habituales. El primer aviso fue de Schertenleib, que chutó al larguero. Minutos después, tras un gran centro de Graham, llegó el estreno goleador ante su nueva afición de Pajor, con un cabezazo imparable. Caño y Walsh continuaron con el asedio y solo la madera evitó el segundo de Pajor. Aún hubo un tercer palo de Graham antes del descanso.

> **"Queremos seguir haciendo historia, moviendo el mundo y seguir soñando"**
> **Alexia Putellas**

Tras la reanudación, no varió el guion blaugrana ante un Milan inoperante, tampoco el de los remates al poste, de nuevo con un chut de Graham. También Giuliani, con varias paradas, evitó la sangría goleadora. Acertó a marcar Celia Segura, pero el gol fue anulado por un injusto fuera de juego. Solo Alexia, ingresada en el tramo final junto a Aitana, Guijarro y Batlle, logró redondear la fiesta del Gamper con un golazo de vaselina desde casi el centro del campo.●

Real Madrid Se lesionó entrenando

Ancelotti se queda un mes sin Bellingham

CARLOS NOVO Madrid

La Liga no ha empezado con buen pie para el Real Madrid. Al empate del debut el domingo en Mallorca se sumó ayer un percance si cabe más importante. Durante el entrenamiento en Valdebebas Jude Bellingham sufrió un golpe en el músculo delgado plantar de su pierna derecha, según el parte médico ofrecido por el club blanco. El inglés se perderá el partido de mañana en el Bernabéu, ante el Valladolid, y en principio otros tres partidos de Liga y el debut en la Champions en una ausencia estimada de un mes.

La de Jude Bellingham es la segunda baja que tiene el Real Madrid en este arranque de temporada después de que en la víspera de la Supercopa de Europa Eduardo Camavinga sufriera un esguince del ligamento colateral interno en la rodilla izquierda que le ha dejado fuera de combate de seis a siete semanas.

En la rueda de prensa, Ancelotti no pareció muy preocupado por el mal debut: "Nos faltó en algunos momentos equilibrio. No es tan complicado buscar la solución cuando el problema está claro".●



QUIQUE GARCÍA / EFE

La capitana Alexia se dirige a la afición; después marcó el 2-0

Espanyol Los pericos buscan el primer triunfo en su vuelta a Cornellà tras el ascenso

Reencuentro de Primera

ESPANYOL - REAL SOCIEDAD

21.30 horas Movistar

ALINEACIONES PROBABLES

RCD Espanyol: Joan García, Omar El Hilali, Calero, Cabrera, Tejero, Král, Gragera, Romero, Puado, Cardona y Veliz
Entrenador: Manolo González
Último partido: P

Real Sociedad: Remiro, Traoré, Aritz, Pacheco, Javi López, Zubimendi, Turrientes, Brais Méndez, Kubo, Oyarzabal y Becker
Entrenador: Imanol Alguacil
Último partido: P

Estadio: RCDE Stadium
Árbitro: Melero López (c. andaluz)
Árbitro VAR: Quintero González (c. andaluz)

CARLOS RUIZ
Barcelona



LLIBERT TEIXIDÓ

Javi Puado celebró con la afición el ascenso a Primera en el último partido del Espanyol en Cornellà

Hace justo dos meses todo era incertidumbre y tensión. Era el ser o no ser. Estaba en juego caer en un futuro negro, de nefastas consecuencias, o salir a flote y cazar una bocanada de aire. El desenlace, para alivio perico, fue el ansiado ascenso tras ganar al Oviedo. Una verbena de San Juan para el recuerdo. Una fiesta blanquiazul histórica sobre el césped del RCDE Stadium con invasión de campo incluida. El Espanyol regresa hoy a ese mismo escenario, donde se reencontrará con su afición, ahora ya en Primera.

Nada mejor que mirar al rival, una Real Sociedad siempre temible, para certificar que el equipo de Manolo González pertenece de nuevo a la élite. La última vez que Cornellà albergó un encuentro de la máxima categoría las sensaciones fueron radicalmente opuestas, con los blanquiazules ya descendidos afrontando la última jornada de la temporada 2022-23 ante el Almería el 4 de junio del 2023. "Tenemos recientes las sensaciones del ascenso. Contra la Real será un partido complicado, de correr y trabajar mucho. Habrá momentos en los que tocará sufrir y defender porque es un equipo que con espacios te puede fulminar", analizó el duelo contra los vascos Manolo González, que tiene a todos sus jugadores disponibles salvo Edu Expósito.

El conjunto perico deberá mejorar el rendimiento exhibido en la vuelta a la Liga EA Sports, saldada con derrota en Valladolid (1-0). "Debemos dar un paso adelante y que los jugadores entren en dinámica lo antes posible. Nos equivocamos y entiendo el cabreo de la gente, aunque solo era el primer partido", señaló González sobre el estreno. Delante estará un equipo txuri urdin herido, que también perdió en el debut liguero (1-2 ante el Rayo) y está a punto de traspasar a un jugador básico como Mikel Merino.

La principal asignatura pendiente del Espanyol es la falta de gol, una laguna que arrastra desde la temporada pasada. La salida este verano de Braithwaite, pichichi de Segunda el curso anterior, ha acabado de dilapidar gran parte de los argumentos atacantes del equipo. El danés ha sido suplido con Irvin Cardona y Alejo Véliz. Ambos fichajes participaron en Pucela, pero no dotaron al equipo de intimidación ofensiva. Los pericos fueron el único conjunto que no vio puerta en la primera jornada y en los últimos cinco partidos, cuatro de pretemporada, solo han marcado dos goles. De hecho, el director deportivo blanquiazul, Fran Garagarza, sigue buscando oportunidades de mercado, probablemente a coste cero, para sumar otro futbolista ofensivo a la plantilla. "Toca seguir trabajando y marcar nuestras ocasiones. Es cuestión de acierto", valoró el técnico la sequía goleadora.

"Debemos dar un paso adelante. Nos equivocamos en Valladolid", señala Manolo González

El Espanyol demostró en el José Zorrilla que aún es un equipo por pulir, está todavía Manolo González tratando de encajar los seis fichajes y dar con el mejor once. Pero Primera y la Real Sociedad, uno de los gallos de la categoría, no suelen hacer prisioneros. ●



JAMES BEARNE / GETTY

Jack y Mick Doohan en el reciente Festival de la Velocidad de Goodwood, en julio

Fórmula 1 Jack Doohan, hijo del mítico Mick, correrá en F-1; es uno de los pocos 'desvíos' de disciplina... por una pierna rota

Palos y astillas torcidos

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Desde que el mundo del motor se transmite genéticamente –tantos casos de gasolina corriendo por las venas–, los hijos de pilotos han heredado la afición de los padres por las dos o las cuatro ruedas. De tal palo, tal astilla, ahí están los Brabham, los Hill, los Villeneuve, los Andretti, la saga Fittipaldi, los Piquet, los Rosberg o, más recientemente, los Schumacher o los Verstappen. Y en motos, dinastías como los Nieto o los Pons, los Rossi, los Roberts, los Bradl, los Oettl o los Gardner...

Pero, ¿qué pasa cuando en la herencia genética de un piloto se despista algún cromosoma? Pues que hay *desvíos* de disciplina, como ha sucedido con Jack Doohan, hijo del mítico Mick, el pentacampeón mundial de 500cc (1994-98), uno de los pocos casos en el deporte de élite en el que el hijo no ha seguido los pasos del padre. Jack, de 21 años, correrá con la escudería Alpine de F-1 en el 2025, junto a Pierre Gasly, después de once temporadas formándose al volante... aunque se había iniciado con un manillar de moto, emulando a su progenitor.

–Cuando tenía cinco años me rompí un pierna pilotando una moto y le cogí un poco de miedo... Y como por Navidad me regaló un kart Michael Schumacher, le fui cogiendo más y más gusto a las cuatro ruedas, mientras que la moto se fue quedando como un hobby –explicaba el joven *aussie*, que forma parte de la academia de Alpine desde el 2022.

Surtees, Cecotto y Alguersuari triunfaron sobre dos ruedas y sus hijos buscaron la gloria sobre cuatro

Llegará a la F-1 con un tercer puesto y tres victorias en la F-2 (2023) y con un subcampeonato en la F-3 (2021). Estos dos últimos años, como tercer piloto de Alpine, se ha ido curtiendo con muchos kilómetros de rodaje en pruebas privadas y en seis sesiones de entrenamiento de los viernes en los grandes premios.

Todo lo contrario de lo que vivió su precedente inmediato de piloto de F-1 que desvió el camino motociclista del padre: Jaume Alguersuari. El joven barcelonés (1990), hijo de Jaime Alguersuari –campeón de España júnior de 250cc en 1968 y de Europa de resistencia en 1972, además de las 24 Horas de Le Mans y Montjuïc–, se convirtió en el 2009 en el más joven debutante en la F-1 con 19 años... apenas sin haber rodado ni un kilómetro con el bólido. Jaume disputó 46 GP en dos temporadas y media con Toro Rosso.

En la misma época, otros dos hijos de ilustres y campeones buscaron la gloria sobre cuatro ruedas: Johnny Cecotto Jr (1989), hijo del venezolano campeón mundial de 350cc (1975), llegó a la GP2 (3 victorias en el 2012 y 2014), y Henry Surtees (1991-2009), hijo del mítico John Surtees, siete veces campeón mundial de motociclismo y una de F-1, corría en la F-2 cuando encontró la muerte en Brands Hatch al golpearle una rueda.●

Ciclismo 7.ª etapa de la Vuelta a España

Van Aert deja sin gloria a Marc Soler y a Pau Miquel en Córdoba

T. LÓPEZ JORDÀ Barcelona

A la espera de la gran batalla de Sierra Nevada que se espera mañana con tres puertos de primera categoría, y el entrante de hoy en Cazorla, la Vuelta 2024 dio un respiro en el llano de Córdoba al líder Ben O'Connor y ofreció una nueva alfombra roja para brillar a los sprinters. La aprovechó el belga Wout van Aert, que se apuntó su segundo triunfo en esta edición de la ronda española, el 48.º de su carrera.

El éxito del belga supuso la frustración de dos catalanes que buscan su día de gloria, de la que estuvieron cerca en la meta de Córdoba: Marc Soler (Emirates) y Pau Miquel (Kern Pharma).

El de Vilanova i la Geltrú presentó su candidatura a la victoria con un ataque de los suyos, en la bajada del Alto del 14%, la única dificultad de una etapa llana (180 km); un puerto de segunda categoría de 7,7 km, con un tramo rompepiernas de 1.000 metros con una pendiente del 14% que da nombre al alto. Lo coronó Primoz Roglic, buscando los 6 segundos de bonificación que le sirvieron para arañar al liderato de O'Connor (ahora con 4m45s de margen), y en la bajada se lanzaron a tumba abierta los buscadores de oro.

Quedó fuera de la partida Kaden Groves, uno de los sprinters más fuertes, al caerse en el descenso (a 24,9 km de meta), saltó Sigakov (Emirates), seguido de Roglic, todavía con fuerzas, pero el tirón más fuerte lo asestó Marc Soler (a 20 km) para abrir un hueco notable, de hasta 22 segundo sobre el pelotón que transportaba al maillot rojo.

Aguantó el catalán en la larguísima entrada a Córdoba, a 37ºC, pero la aventura le duró poco. A 3,5 km de meta, el gran grupo lo engulló, con Sepp Kuss tirando para colocar a su sprinter Van Aert. El belga emergió desde atrás, impuso su potente pedalada y se llevó, sin oposición, la segunda victoria en esta Vuelta, por delante de Vacek (Lidl) y de un atrevido ciclista de 24 años de Sant Quirze del Vallès, Pau Miquel, tercero.

"Hemos coronado a 15 segundos del grupo delantero, una lástima no haber estado con ellos porque nos habríamos ahorrado un buen apretón para llegar", explicaba el joven del Kern Pharma, que se ha marcado el objetivo de "ganar una etapa en esta Vuelta". "Me estoy confirmando a mí mismo. Cuando llevo el trabajo bien hecho tengo nivel para estar delante disfrutando las etapas. Ya he estado dos días bastante cerca de ganar, hoy más que el primer día, que hice cuarto. Muy motivado y con ganas de lograr la victoria", decía el vallesano, saboreando su mejor resultado en una gran ronda, su segunda Vuelta.●



CRISTINA QUICLER / AFP

Van Aert y Miquel a la derecha

CLASIFICACIÓN

7.ª ETAPA	
Archidona - Córdoba, 180 km	
1 W. Van Aert (BEL/Visma)	4h15m39s
2 M. Vacek (RCH/Lidl-Trek)	m.t.
3 Pau Miquel (ESP/Kem P.)	m.t.
4 S. Küng (SUI/Groupama)	m.t.
5 Q. Hermans (BEL/Alpec.)	m.t.
17 B. O'Connor (AUS/Decat)	m.t.
18 P. Roglic (ESL/Red Bull)	m.t.
19 Enric Mas (ESP/Emirates)	m.t.
GENERAL	
1 B. O'Connor (AUS/Decat)	27h44m07s
2 P. Roglic (ESL/Red Bull)	a 4m45s
3 João Almeida (POR/UAE)	a 4m59s
4 Enric Mas (ESP/Movistar)	a 5m23s
5 C. Rodríguez (ESP/Arkea)	a 5m26s
6 A. Tiberi (ITA/Bahrain)	a 5m29s
8 F. Lipowitz (ALE/Red Bull)	a 5m35s
12 Mikel Landa (ESP/Quick)	a 5m49s

Russell manda, Alonso 6.º y Sainz rompe el cambio

AUTOMOVILISMO El GP de los Países Bajos de F-1 arrancó ayer en Zandvoort con dominio de George Russell –ganador sin triunfo en Spa–, delante de Oscar Piastri, presagiando otra pugna entre Mercedes y McLaren. Fernando Alonso firmó un esperanzador 6.º puesto y Carlos Sainz rompió el cambio y no pudo rodar. / **T.L.J.**

El Celta se consolida con su segundo triunfo

FÚTBOL El Celta sigue en lo alto de la Liga con su segunda victoria en las dos primeras jornadas, ambas como local. Como ante el Alavés, los vigueses remontaron al Valencia, que aún no ha sumado ningún punto. Diego López adelantó a los visitantes (14) pero Mingueza (23), Aspas (28) y Fran Beltrán (60) pusieron el 3-1 final. / Redacción

Economía

Política monetaria

Powell sostiene que "ha llegado el momento" de bajar los tipos de interés

El presidente de la Fed cree que mantener la presión puede dañar el mercado laboral

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal



NATALIE BEHRING / BLOOMBERG

Jerome Powell, con el gobernador del Banco de Canadá, Tiff Macklem, y el del Banco de Inglaterra, Andrew Bailey

Jerome Powell, presidente de la Reserva Federal (Fed), sentó ayer las bases para iniciar en septiembre los recortes de los tipos de interés. "Ha llegado el momento de que la política monetaria se ajuste", afirmó el líder del banco central de Estados Unidos en su esperada intervención en Jackson Hole.

La palabra "ajustar" todo el mundo la entendió equivalente a rebajar. "La dirección del timón es clara. El ritmo de los recortes de las tasas dependerá de los datos, de la evolución de las perspectivas y del equilibrio de los riesgos", subrayó. Pero dejó las cosas más que claras cuando sostuvo que "no perseguimos ni damos la bienvenida a un mayor enfriamiento de las condiciones del mercado laboral", que es el sector que corre más peligro si se mantiene la actual y prolongada política restrictiva.

Los últimos datos dan luz verde a la Fed para que en la reunión del próximo mes empiece a levantar el freno en esa política monetaria establecida en el 2022, que ha dejado los tipos de interés entre el 5,25%-5,5%, el nivel más alto en más de dos décadas. Los mercados financieros están alineados para el primer movimiento en un año, pero esta vez a la baja.

La intervención de Powell se centró menos en las expectativas y más en la evaluación de la economía de la que sacar consecuencias antes de lo que él ha llamado en alguna ocasión un primer paso importante.

Con las bolsas a la espera, ávidas de información sobre la dirección de la política monetaria, Powell se focalizó en las causas que propiciaron la inflación y que provocaron una agresiva actuación, con trece subidas de los tipos desde marzo del 2022 hasta julio del 2023.

En este sentido, Powell remarcó los progresos sobre la inflación e indicó que la Fed ahora puede poner el objetivo en el otro frente de su mandato, lo que significa apostar por la salud del mercado laboral.

"La inflación ha declinado de manera significativa. El mercado laboral ya no está sobrecalentado, y las condiciones ahora son menos severas que aquellas que prevalecieron durante la pandemia", afirmó Powell.

"Las cadenas de suministros se han normalizado, y el balance de riesgos respecto a nuestros dos mandatos se ha modificado", señaló en su discurso.

Wall Street dio una buena acogida a sus palabras. El Dow Jones empezó a subir. Se disparó más de 300 puntos para situarse de nuevo por encima del techo de los 41.000.

> **"La inflación ha declinado de manera significativa, y el mercado laboral ya no está sobrecalentado"**

Hace dos años, en este mismo escenario de Jackson Hole, en la reunión anual que el banco central de Kansas celebra en este paraje de Wyoming, el tono de su intervención fue muy diferente. Desde este podio avisó entonces a los estadounidenses que rebajar la inflación requería padecer sufrimientos. Hacía escasos dos meses que la inflación se había disparado al 9,1%, récord en décadas. Esta vez, sin embargo, en el considerado como su discurso más importante del año, Powell ofreció una visión más optimista. Se centró en lo que muchos consideraron no hace tanto como algo prácticamente improbable, un relativo aterrizaje suave sin dolor.

> **El discurso de Powell es bien acogido en Wall Street, y el Dow Jones trepa al instante más de 300 puntos**

Ahora el mercado ya tenía claro que la Fed empezará a recortar los tipos de interés el próximo mes y que lo hará varias veces hasta final de año e incluso en el 2025. La cuestión que más se comentaba no es si daría pistas sobre el calendario, sino si el primer recorte será de 25 o 50 puntos básicos.

Esta consideración saltó después del último informe del mercado laboral. Solo se sumaron 114.000 ocupaciones, y el desempleo trepó al 4,3%.

El posterior dato de inflación, que se situó en el 2,9%, el índice más bajo en dos años, por debajo del simbólico 3%, alivió la presión y apagó en parte el temor de ir hacia la recesión.

La minutas de la reunión de julio de la Fed, publicadas esta semana, mostraron una apuesta mayoritaria de los miembros de la Reserva a favor del tijeretazo. Esto se reforzó cuando se revisó la creación de empleos entre abril del 2023 y marzo del 2024, con 800.000 ocupaciones menos de lo que se informó, certificación de que el mercado laboral es más frágil de lo pensado. Como dijo Powell, toman nota.●

"La tarea aún no está concluida"

La economía de Estados Unidos se ha movido en un mes del éxito al desastre y de regreso al buen tono. La caída de las contrataciones en julio, que situó el paro en el 4,3%, y, en contraste, el retroceso de la inflación al 2,9% marcan la corta distancia entre la recesión y el aterrizaje suave. Esto es otro ejemplo de esa zona gris observada el último año, balanceándose entre el decrecimiento y la expansión. Si el presidente de la Fed, Jerome Powell, logra que la economía tenga un aterrizaje suave, lo que significa colocar la inflación en el límite adecuado (el 2%) sin un gran incremento de desempleo, eso significará un gran éxito. Si fracasa, la economía se deslizará hacia la recesión por culpa del excesivo peso de los elevados tipos de interés. "Nuestro objetivo ha sido restaurar la estabilidad de los precios mientras manteníamos un fuerte mercado laboral, evitando el desempleo que caracterizó episodios previos de desinflación cuando las expectativas de inflación estaban menos ancladas", insistió Powell en Jackson Hole. "Aunque la tarea aún no está concluida, hemos avanzado mucho hacia el resultado", recalcó.

Las hoteleras disparan los precios a récords gracias a la demanda extranjera

Las tarifas medias en julio superan los 140 euros diarios por primera vez en España

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona



MARTI GELABERT

Huéspedes del hotel Mandarin de Barcelona, este verano

Las protestas por la masificación turística que han proliferado este año en España no han frenado la llegada sin precedentes de visitantes internacionales. Tanto es así que las hoteleras han llevado sus precios a máximos históricos este verano sin que ello haya repercutido en la demanda extranjera. Alojarse en uno de estos establecimientos en España nunca resultó tan caro como ahora, tal y como recogen los datos del INE sobre ocupación hotelera publicados ayer.

La tarifa media en julio alcanzó la cifra récord de 140,52 eros para le conjunto de categorías. Es la primera vez desde que existen registros estadísticos que se rebasan los 140 euros de media para cualquier mes del año. A pesar de ello, el alza interanual este julio es la menor del año, del 7,2%.

En cifras medias, los precios crecieron por encima de la tasa nacional en Madrid (13,4 %), Baleares (9,3 %), y Andalucía y Castilla-La Mancha (7,3 % en cada una de ellas). En cuanto a rentabilidad (medida a través de la tarifa media por habitación disponible), llega a récords para un mes de julio con más de 106 euros.

Todo ello, cuando las pernoctaciones en estos establecimientos alcanzaron el mes pasado los 44 millones (con un alza del 2,2 % sobre el mismo mes de 2023) y siguen encadenando máximos históricos consecutivos en el periodo de julio (agosto es tradicionalmente el mes que más ocupación registra todos los años).

Las pernoctaciones de los veraneantes españoles, en cambio, descienden un 3,4%

Ahora bien, no todos los segmentos de turistas evolucionan por igual. En el caso de los viajeros internacionales, la demanda crece y supera los 29 millones de pernoctaciones en julio (un 5,2% más que hace un año), el nivel más alto jamás alcanzando. En cambio, la demanda interna en hoteles cae un 3,4% interanual, hasta los 12,7 millones de pernoctaciones.

Por comunidades autónomas, las mayores subidas de tarifas en julio tuvieron lugar en Madrid, donde aumentaron el 16,6%; Castilla-La Mancha, 12,6 %, y Canarias, 10,5 %. Mientras, la tarifa bajó en La Rioja y Murcia, un 1,5% en ambos casos.

Andalucía, Catalunya y la Comunidad Valenciana fueron los destinos principales de los viajeros residentes en España en julio, con el 23,4%, 14,6% y 13,2% del total de las pernoctaciones, respectivamente.

Los principales destinos de los no residentes fueron Baleares, Catalunya y Canarias, con el 34,4%, 21,1% y 18,1% del total, respectivamente. En cuanto a pernoctaciones, Baleares fue la región con un grado de ocupación por plaza mayor, con un 87,64%, seguida de Canarias (76,06%) y Catalunya (73,82%), mientras que en el lado contrario se situaron Castilla - La Mancha, (37,2%), Melilla (40,62%) y Extremadura (41,19%).

Por zonas turísticas, Mallorca registró el mayor número de pernoctaciones, con más de 8,2 millones. Los puntos turísticos con más pernoctaciones fueron Barcelona, Madrid y Calvià.●

Las empresas de Amancio Ortega ganan 7.943 millones, un 21% más

REDACCIÓN Barcelona

Pontegadea, el holding empresarial de Amancio Ortega formado por las sociedades Pontegadea Inversiones, Partler 2006 y Pontegadea GB 2020, ganó 7.943 millones de euros en 2023, un 21% más que el año anterior, según los datos remitidos al Registro Mercantil.

El grupo Pontegadea está formado por estas tres empresas, en las que el fundador de Inditex tiene una participación superior al 50% y sus filiales, y concentra unos activos de 101.117 millones de euros, con un alza del 10,4%, respecto al ejercicio precedente, superando por primera vez los 100.000 millones de euros. El pasivo fue de 18.559 millones, lo que sitúa el patrimonio neto en 82.558 millones, un 10% más.

En total, el grupo consolidado Pontegadea registró una facturación de 39.646 millones de euros en 2023, un 12% más.

El grupo incluye Pontegadea Inversiones, propietario del 50,01% de Inditex, que alcanzó una cifra de negocios de 1.870 millones, procedentes de los dividendos de la empresa textil, con un beneficio de 1.738 millones (un 16% más). Otro 9,29% del capital de Inditex lo ostenta Ortega a través de la sociedad Partler 2006. El resto de la actividad del grupo se concentra en inversiones inmobiliarias (que el año 2022 se valoraban en 18.156 millones de euros), energías renovables y en el ámbito financiero.●

MERCADOS

Cotización

EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO

Índice	Valor	Var. día	Var. año
IBEX 35	11.278,10	↑ **+1,09%**	+10,76%
DOW JONES	41.175,08	↑ **+1,14%**	+8,91%
EURO STOXX 50	4.909,20	↑ **+0,50%**	+8,78%
FOOTSIE	8.327,78	↑ **+0,48%**	+7,85%
DAX 30	18.633,10	↑ **+0,76%**	+11,11%
NASDAQ	17.877,79	↑ **+1,47%**	+19,07
NIKKEI	38.364,27	↑ **+0,40%**	+15,25%

Prima de riesgo

ESPAÑA
80 0

Mercado de divisas

1 DÓLAR VALE	1 EURO VALE
0,8992 €	1,1121 $

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

		Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Acciona Energía*	↑	20,78	0,97	6.748,6	-24,20
Acciona*	↑	123,50	1,56	6.774,8	-3,16
Acerinox*	↑	9,39	1,57	2.341,3	-9,02
ACS*	↑	40,84	0,74	11.094,8	1,69
Adolfo Domínguez		4,96	-0,40	46,0	-0,80
Aedas		23,45	0,00	1.024,8	36,48
Aena*	↑	178,10	0,62	26.715,0	13,34
Airbus Group	↑	140,92	1,06	111.870,5	2,15
Airtificial		0,12	-0,96	165,1	-4,03
Alantra	↑	8,12	1,75	313,7	-2,95
Almirall		8,90	-0,06	1.898,8	5,58
Amadeus*	↑	59,64	0,64	26.867,8	-6,89
Amper		0,10	-2,17	148,8	18,90
AmRest		5,38	0,00	1.181,2	-12,80
Aperam		25,60	0,00	1.895,5	-20,81
Applus Services		12,60	-0,47	1.626,3	26,00
Arcelor Mittal*	↑	20,82	0,92	17.755,5	-18,08
Arima		8,40	-0,24	238,8	32,28
Atresmedia	↑	4,52	1,35	1.015,0	32,08
Atrys		3,59	-1,64	272,9	-2,18
Audax	↑	1,91	0,32	864,2	46,62
Azkoyen		6,04	-4,13	153,6	0,26
Banc Sabadell*	↑	1,92	1,27	10.439,8	76,05
Banco Santander*	↑	4,35	1,75	67.423,3	17,43
Bankinter*	↑	7,90	0,64	7.104,6	38,39
BBVA*	↑	9,44	0,98	54.405,4	18,97
Berkeley	↑	0,20	0,83	86,9	11,56
Bodegas Riojanas		3,74	-4,59	20,0	-19,05
Borges-bain		3,16	-1,25	73,1	23,44
CAF	↑	33,85	0,59	1.160,4	7,16
Caixabank*	↑	5,37	0,64	39.058,7	56,87

		Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Catalana Occidente	↑	40,15	0,38	4.818,0	30,65
Cellnex*	↑	35,13	2,15	24.818,5	-1,44
Cevasa		5,60	0,00	136,0	-3,11
Cie Automotive	↑	25,95	0,19	3.109,0	2,64
Clínica Baviera		29,50	-1,34	481,1	34,90
Coca-Cola E.P.		70,00	0,00	3.190,5	17,17
Colonial*	↑	5,59	1,09	3.503,7	-10,75
Corp. Financiera Alba		51,60	-0,39	3.063,0	9,52
Deoleo		0,22	-0,89	111,5	-2,19
DIA	↑	0,01	0,78	749,1	9,32
Duro Felguera		0,54	-1,29	116,4	-17,64
Ebro Foods	↑	16,04	0,88	2.468,0	4,83
Ecoener	↑	3,89	2,37	218,7	-8,25
Edreams Odigeo	↑	6,68	0,91	852,4	-12,91
Elecnor	↑	18,94	0,11	1.647,8	-1,22
Enagas*	↑	13,67	0,96	3.581,4	-3,29
Ence	↑	3,14	0,64	772,8	14,64
Endesa*	↑	18,85	1,81	19.957,5	4,87
Ercros	↑	3,77	0,27	344,7	46,36
Faes Farma	↑	3,64	0,28	1.151,1	19,05
FCC	↑	13,20	0,15	6.004,4	-9,34
Ferrovial*	↑	37,12	1,31	27.669,6	12,42
Fluidra*	↑	22,24	1,92	4.273,0	19,83
GAM		1,26	0,00	121,1	6,78
Gestamp	↑	2,62	2,35	1.505,0	-23,32
Global Dominion	↑	2,87	0,70	433,8	-11,94
Grenergy	↑	34,00	1,49	1.040,8	-0,70
Grifols B	↑	7,91	1,61	2.067,9	-25,02
Grifols*	↑	9,78	3,62	4.166,7	-36,73
Grupo Ezentis		0,16	-0,61	78,4	64,00
I.A.G.*	↑	2,12	2,12	10.539,5	19,03

		Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Iberdrola*	↑	12,69	0,67	80.730,5	6,87
Iberpapel		18,00	-0,55	197,4	0,00
Inditex*	↑	49,40	1,13	153.962,6	27,45
Indra*		16,71	0,00	2.951,9	20,94
Inmobiliaria del Sur		8,45	0,00	156,8	22,91
Lar España		8,04	-0,50	672,9	47,82
Libertas 7		1,27	-1,55	27,8	25,97
Línea Directa	↑	1,07	0,19	1.164,6	27,29
Lingotes Especiales		7,50	0,00	75,0	28,53
Logista*	↑	27,54	0,36	3.655,9	18,36
Mapfre*	↑	2,24	1,08	6.904,4	19,98
Melia Hotels*	↑	6,46	1,17	1.423,8	9,70
Merlin*	↑	11,06	1,47	6.234,8	12,34
Metrovacesa		8,24	-1,20	1.249,8	5,80
Miquel y Costa	↑	12,75	2,82	510,0	9,29
Montebalito		1,38	0,00	44,2	-5,48
Naturgy*	↑	23,18	0,87	22.475,7	-12,22
Naturhouse	↑	1,98	1,80	118,5	25,69
Neinor		13,20	-0,30	989,6	29,77
Nextil	↑	0,31	0,99	106,4	-19,74
NH Hotel		4,15	0,00	1.804,0	-0,95
Nicolás Correa		6,74	-0,88	83,0	7,82
OHLA	↑	0,34	2,67	200,3	-24,64
Oryzon		1,77	-1,01	113,0	-6,46
Pescanova	↑	0,36	1,41	10,3	75,12
PharmaMar	↑	39,62	1,23	727,2	-1,87
Prim	↑	11,00	0,46	189,1	7,42
Prisa	↑	0,35	0,29	379,1	20,34
Prosegur	↑	1,74	0,58	946,2	-1,36
Prosegur Cash	↑	0,53	0,38	790,0	0,91
Puig**	↑	25,01	0,44	14.210,4	

		Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Realia		1,03	-0,48	844,9	-2,83
REC*	↑	17,08	0,77	9.241,7	19,70
Reig Jofre	↑	2,73	1,87	218,4	21,33
Renta 4		10,70	-2,73	435,4	6,14
Renta Corporación		0,75	-2,09	24,7	-6,25
Repsol*	↑	12,63	0,64	14.864,6	-2,88
Rovi*	↑	77,35	0,59	4.178,2	30,17
Sacyr*	↑	3,16	0,32	2.407,3	1,02
San José		4,22	-0,47	274,4	26,10
Solaria*	↑	11,56	1,67	1.444,4	-37,88
Soltec	↑	2,04	1,75	194,6	-40,88
Squirrel		1,61	0,00	146,0	8,05
Talgo	↑	4,30	0,59	532,0	-2,16
Tecnicas Reunidas	↑	10,73	0,47	1.123,5	28,50
Telefonica*	↑	4,06	0,72	23.043,5	19,31
Tubacex	↑	2,92	1,74	369,5	-13,46
Tubos Reunidos		0,62	-1,59	108,0	-4,19
Unicaja*	↑	1,22	0,33	3.230,9	43,03
Urbas		0,00	0,00	58,1	-13,95
Vidrala	↑	96,60	1,58	3.116,6	12,30
Viscofan	↑	61,80	1,48	2.873,7	15,30
Vocento		0,73	-2,14	90,8	32,73

MUNDO EMPRESARIAL



PAU VENTEO / SHOOTING

Rafel Ramon, presidente de la cooperativa Covides

La cooperativa vinícola del Penedès, que celebra su 60.º aniversario, diversifica ventas en 50 países y ya exporta el 65% de sus productos

El paso adelante de Covides

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

El paso adelante que dieron un grupo de agricultores del Penedès a principios de los 60 con la creación de Covides, la primera cooperativa vinícola de primer grado de Catalunya, ha demostrado ser un acierto. La sociedad nació por la necesidad de encontrar mejores opciones para dar salida a la vendimia y gestionar la producción. Seis décadas después, cuenta con más de 700 socios en activo que cuidan alrededor de 2.000 hectáreas repartidas en 50 núcleos rurales y una facturación de 30 millones de euros.

"Desde entonces no hemos parado, hemos tomado algunas decisiones más acertadas que otras, pero siempre hemos sido valientes y hemos superado los desafíos", destaca Rafel Ramon, presidente de Covides. En los últimos tiempos, la sequía y la caída de la producción que ha afectado especialmente al Penedès ha supuesto el principal reto de la cooperativa. La escasez de agua las últimas tres campañas han hecho caer la producción de uva a la mitad. "En un año de pluviometría media recogemos entre 18 y 20 millones de kilos de uva, y en el 2023 no llegó a diez millones", explica Ramon. Para la nueva vendimia que justo arranca ahora, esperan una recolección similar.

Con diez millones de botellas, factura 30 millones de euros y cuenta con más de 700 socios en activo

Como consecuencia, la producción se ha destinado casi íntegramente a sus marcas de vinos y cavas y no han podido vender a granel para terceros. Pese a estas dificultades, a las que se añaden el aumento de los costes y la inflación, el nivel de ventas ha sido positivo, destaca el presidente de Covides. En ello ha tenido mucho que ver el proceso de diversificación de mercados emprendido. En veinte años han pasado de exportar un 20% de la producción a casi el 65%, con presencia en una cincuentena de países.

La cooperativa embotella unos diez millones de unidades al año que vende bajo algunas de sus mil marcas, tanto en el canal horeca como en distribución. Pese al alto número de enseñas que comercializa, las más conocidas y que aportan un mayor volumen a la facturación son Duc de Foix, Molí de Foc o Casteller. "Abarcamos toda la gama de productos, desde el más convencional al prémium, y adaptamos al máximo para el cliente", comenta Ramon.

Para este año prevén ampliar la cava de Sant Sadurní d'Anoia (además de ésta, cuentan con instalaciones en Vilafranca del Penedès y en Sant Cugat Sesgarrigues), un paso imprescindible para cumplir los objetivos de aumento de embotellado que se han marcado. "Apostamos también –prosigue Ramon– por la diversificación del negocio", con el enoturismo como una de las principales vías para crecer.●

AEROPUERTO DE BARCELONA-EL PRAT

Licitada la obra para conectar la estación del metro con la de Rodalies en la T2

■ El Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible ha licitado por 4,1 millones de euros las obras para conectar la estación del metro de la línea 9 y el vestíbulo de la nueva estación de Rodalies de la T2, ahora en ejecución, del aeropuerto Josep Tarradellas Barcelona-El Prat. Las obras licitadas prevén que la conexión se habilite con una galería de enlace para recorrer la distancia entre la estación de metro y la T2, utilizando el vestíbulo ferroviario enterrado. La actuación se enmarca en la construcción de la nueva conexión ferroviaria con el aeropuerto, que va hasta la T1. / ACN

LA VALL DE NÚRIA

Ferrocarrils de la Generalitat explotará la estación y la zona de ocio hasta el 2054

■ Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC) explotará la estación de esquí y la zona de ocio de la Vall de Núria hasta el 2054, tras cerrar el acuerdo para la renovación de la concesión por 30 años. El convenio contempla la elaboración de un plan estratégico que definirá las nuevas inversiones. En una primera fase, FGC ha acordado llevar a cabo proyectos por valor de 1,7 millones de euros y se ha comprometido a realizar otras inversiones en nuevos proyectos por otros 27 millones más a lo largo de los 30 años que dura la concesión. / Redacción



F.

Teleférico Coma del Clot, en la Vall de Núria

UNIÓ DE PAGESOS

La producción de pera caerá un 60% por la sequía y los episodios de calor

■ Unió de Pagesos advirtió ayer que la producción de pera se reducirá un 60% en esta campaña por la incidencia de la sequía y los golpes de calor de la campaña anterior. La organización calcula que las pérdidas para los payeses serán de 8.255 euros por hectárea, por la menor cosecha y el incremento de los costes de producción. El sindicato señaló que las estimaciones de la Generalitat se han quedado cortas y pidió una ayuda para los profesionales que permita compensar los efectos de los daños climáticos "que han provocado falta de formación de flores". / Redacción



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Claudia Polo, divulgadora de gastronomía

Tengo 25 años. Soy de Zaragoza. Soy comunicadora y divulgadora de gastronomía. Vivo en pareja, no tengo hijos. ¿Política? De izquierdas. ¿Creencias? No. Me gusta leer y asistir a conciertos. Cocinar y comer es un acto político. Podemos comer bien si cocinamos bien lo que tenemos a mano

“Tenga lo que tenga en su nevera..., ¡saldrá una buena sopa!”

MARTÍ GELABERT



Desde cuándo cocina?
De niña, con plastilina, moldeaba comidas.

Desde muy joven comparte en redes su cocina.
Desde los 18 años, desde un bosque de Suecia. Y hoy, con mayor conciencia.

¿Qué hacía en Suecia?
Aprender a cocinar con pescados del lago, plantas silvestres... Era un restaurante sueco de bosque, Stedsands in the Woods.

¿Hoy le imitan más jóvenes?
Les doy pistas para cocinar en la ciudad.

El menú de la esquina es más fácil.
Pero cocinando te cuidas, es tu momento.

¿Y le hacen caso?
Me siguen 140.000 jóvenes en Instagram y 200.000 en TikTok.

¿Qué siente al cocinar?
Que conecto con mi identidad de clan, con los míos. Es un anclaje emocional.

Y comiendo lo que quiere, además.
Cocinar y comer es un acto político.

Cuénteme eso.
Cada alimento que tú compras tiene su impacto. Comes tallarines chinos en Barcelona porque hay migrantes chinos...

Visto así...
Vivir es político, y la comida es consustancial a vivir. Yo apuesto por cocinar lo que tengo a mano.

¿Aprovechamiento?
Y sacar partido a tu entorno próximo. Como en el bosque sueco: en veinte kilómetros a la redonda obteníamos todo lo que cocinábamos, comíamos nuestro entorno.

¿Le llamamos cocina de entorno?
Sí, publico un manual sobre cocina de entorno. La tradicional de nuestros mayores. Un día pregunté a mi abuela: “¿Cómo comíais de niña?”. “Como pobres”, dijo.

Claro.
Pero luego me fue desgranando recetas deliciosas: guisantes, garbanzos, lentejas... cada cosa era la de su temporada.

¿Y qué toca ahora?
Aún es verano: tomates. Y pepino, calabacín, judía verde... Hortalizas y verduras.

Deme una receta de plato bien simple.
Judía verde al vapor. Chorrito de aceite y pizca de sal.

Rico, rico.
O saltéalas con ajo en la sartén.

Y ahora, un plato más complicado.
Arroz: a la cazuela o paella. ¡Qué alquimia!

Mujer...
Sí, sí: caldo y tiempo. Y buen sofrito. Todo ajustado. Y ponle lo que quieras: ¡viva el arroz con cosas! Lo hago para los comensales que haga falta, solo añado más arroz.

Veo en mi nevera un puerro y un calabacín. ¿Qué hago?
Una crema de calabacín con base de puerro. O también un sofrito de calabacín y puerro para mezclar con pasta. O unas empanadillas de puerro.

¿Eso es fácil?
Venden unas láminas cocidas para envolver ese salteado de puerros con algo de queso y especias.

Deme tres virtudes para cocinar muy bien.
Intención (de cuidarte y cuidar). Respeto (al producto y al comensal). Diversión (pásalo bien, tú y los tuyos).

¿Qué prefiere no comer?
No cocino con foie: ¡cuestión de principios éticos! Y no acepto esos tomates arenosos... ¡Qué dentera!

Coincido en lo segundo.
Tampoco antes apreciaba la remolacha... pero eso era hasta hace tres años.

¿Qué pasó entonces?
Probé remolacha asada con mascarpone, cebada y vinagreta de cítricos y... ¡ohhh! ¡Viva la diosa remolacha!

¿Cómo cocino eso?
En un cuenco: remolacha cortada a dados grandes. Que se ablanden en el horno... y mézclelos en un plato con los tres ingredientes que antes le he dicho.

¿Cree usted en los superalimentos?
Todos lo son..., con tal de saber manejarlos. Lo que me fascina es la variedad de sabores y texturas y la imaginación de la inmensa cocina china. Voy a estudiarla.

¿Le interesa la historia de la cocina?
Estudié gastronomía... y me gustó saber que, de haberse quedado Colón en casa, no hubiéramos comido gazpacho: de América nos trajo los tomates y los pimientos...

¿Qué comeríamos parecido, sin eso?
Ajoblanco, una sopa blanca a base de almendras y ajo, bien fresquita.

Abramos la nevera: preparemos algo.
Sea lo que sea que tenga usted en la nevera..., ¡saldrá una sopa! Y en diez minutos.

¿A ver?
Pique en dados pequeños esos restos de verduras: los sofríe con un diente de ajo picado, aceite y sal. Tostadito, cubra el sofrito con caldo o agua. Añada cuatro setas shiitake deshidratadas y cuatro cucharadas de pasta para sopa. Ah, y un toque final: cucharada de queso azul. ¡Flipará!

‘Entorno’

Abro al azar el libro *Entorno* (Destino), manual de preparaciones rápidas con esos restos que tenemos en la nevera y la despensa. Me sale una ensalada de tomate con ciruelas a la plancha. Hoy me la prepararé: dos ciruelas cortadas en cuartos, caramelizadas en una plancha muy caliente con una nuez de mantequilla, las meteré en un bol amplio para mezclar con tomate a trocitos pequeños, un chorro de aceite de oliva virgen extra, sal, pimienta negra, hojas de albahaca picadas. Y añade Claudia: “Si tienes un gazpacho, será un buen aliño”. Con ella y sus recetas de entorno sobreviviré, y más si sondeo su instagram (@soulinthekitchen) y su web (Soulinthekitchen.com). Confirmo así que cocinar en casa para comer suculentamente, a solas o con los tuyos, no es tan complicado.

VÍCTOR-M. AMELA

LA VANGUARDIA
culturas
CULTURA/S. LA VANGUARDIA. 24 AGOSTO 2024
1153

Cultura y política en la era Illa/El arte se pone por las nubes/ ***Tiger Menja Zebra, irreverencia musical***/ Herederos: los Donoso, escritura y vida

LISBETH SALAS



Schönberg y Karl Kraus siguen vivos en Viena

En este 2024 se cumplen 150 años del nacimiento del músico y pintor Arnold Schönberg y del escritor y periodista Karl Kraus. La ciudad de Viena, donde ambos residieron y entablaron una relación entre intelectual y amistosa, lo celebra con exposiciones, conciertos, seminarios y lecturas

MERCEDES CEBRIÁN (TEXTO) / LISBETH SALAS (FOTOS)

Como ocurre con las figuras más importantes del arte y el pensamiento, los discursos de Arnold Schönberg y Karl Kraus son hoy más actuales que nunca, o quizá sea más acertado decir que siempre se mantuvieron vigentes. Recorrer la hoy capital austriaca y sus alrededores guiados por su mirada y su oído es una tarea de lo más estimulante.

El ambiente particular de la Viena de fines del siglo XIX y principios del XX moldeó a personas tan significativas para la cultura como Karl Kraus, cuyo carácter enérgico le llevó a tomar tres decisiones radicales en un mismo día: el 1 de abril de 1899 abandonó el judaísmo, se bautizó como católico y fundó su revista *Die Fackel* (La antorcha), que dirigió hasta su muerte y que le sirvió como vehículo para criticar múltiples aspectos de la sociedad en la que vivía, entre ellos el psicoanálisis o la corrupción.

Kraus murió en Viena en 1936, tres años después de la partida de su amigo Schönberg a Estados Unidos por las razones que todos conocemos: el ascenso del nazismo. La década de 1930 aparece en la mayoría de las biografías de artistas e intelectuales residentes en Viena como el punto de infle- »

Reproducción en el Centro Arnold Schönberg del estudio californiano del músico

Le debemos tanto a Viena



Richard Cockett
Viena. La ciudad de las ideas que creó el mundo moderno
Trad. David León Gómez.
Pasado y Presente
576 páginas
37 euros

M. CEBRIÁN

"Para entender las trayectorias de las sociedades y la política contemporáneas, en particular en Occidente, debemos comprender cómo y dónde nacieron muchas de ellas: en Viena". En las primeras páginas de su ensayo, el historiador Richard Cockett hace esta contundente afirmación. La hipótesis de partida de este tributo al legado intelectual de Viena es que el aperturismo imperante en la ciudad bajo el reinado del emperador Francisco José (entre 1848 y 1916) atrajo tal cantidad de personas de diversos lugares del imperio austro-húngaro que en ella se creó un microcosmos donde florecieron la creatividad y el pensamiento.

La primera parte del ensayo se dedica a esa Viena de la que se ha escrito en abundancia: la del cambio de siglo, cuyos protagonistas en diversas ramas de la cultura fueron, entre otros Freud, Adolf Loos, Karl Kraus –mencionado solo de refilón en este libro– y mujeres como la crítica de arte Berta Zuckerkandl.

Para articular la gran cantidad de nombres de filósofos, científicos, artistas y economistas que desfilan por este ensayo, Cockett emplea diversos conceptos. Uno de ellos es el de *Bildung*. Con él se refiere a la tradición alemana nacida del clasicismo de Weimar al final del XVIII y basada en "el perfeccionamiento intelectual de uno mismo y la importancia concedida al desarrollo personal de la mente y el espíritu frente a la adquisición de riquezas o de prestigio mundanal". Esta tradición facilitó la formación de estructuras culturales como los *Privatseminaren*, que también ayudan a entender los modos de transmisión del conocimiento en la Viena del cambio de siglo. Estos seminarios privados se desarrollaban fuera de la Universidad de Viena, si bien al frente de ellos a menudo estaban profesores de la propia institución como Sigmund Freud, cuya Sociedad Psicoanalítica de los miércoles, inaugurada en 1902, fue un buen ejemplo.

Aunque los lectores estamos acostumbrados a asociar Viena con artistas y humanistas, aquí Cockett ahonda también en las trayectorias de científicos como Kurt Gödel, Ernst Mach y Karl Popper y economistas como Friedrich von Hayek o Ludwig von Mises. Asimismo, le dedica muchas páginas a la presencia femenina en este universo cultural. Así, la herencia de la activista feminista Auguste Fickert o de la arquitecta Margarete Lihotzky se analizan en el capítulo expresivamente titulado *La musa ha dicho sanseacabó: feminismo y socialismo*.

En la segunda parte se encuentra lo más llamativo, por inesperado, de la aportación de Cockett a la historia cultural de Viena: su análisis de la Viena Roja, que incluye el proyecto urbanístico llamado Karl-Marx-Hof, la mayor urbanización pública de Europa, así como una serie de importantes reformas sanitarias y sociales.

La tercera y última parte se centra en la influencia del talento vienés a lo largo del mundo. Como sabemos, el nazismo marcó el final de Viena como ciudad tolerante, de ahí que muchos de los vieneses que protagonizan este ensayo tuvieran que exiliarse. No obstante, Cockett no quiere recorrer caminos que él considera trillados y se centra en la influencia que tuvieron los vieneses en la anglosfera ya antes del estallido de la Primera Guerra Mundial. Si bien muchos intelectuales vieneses detestaban la cultura estadounidense, quizá nos sorprenda comprobar que Adolf Loos, entre otros, encontró inspiración para su obra en Chicago y Nueva York, donde pasó años formándose.

Pero, sin duda alguna, el principal aporte de esta defensa apasionada del legado cultural vienés por parte de Cockett es su intención de sacarle brillo a muchos personajes que contribuyeron a dicha herencia y que hasta ahora habían quedado relegados a un segundo plano.

/ Los discursos de Schönberg y Kraus, siempre vigentes, son hoy más actuales que nunca

/ Con el nazismo, artistas e intelectuales tuvieron que dejar Viena, donde bullían las ideas y la creación

/ Cafés, auditorios o museos todavía recuerdan el espíritu de la capital austriaca de entreguerras

/ El legado de Schönberg y Kraus es patrimonio del proyecto documental Memoria del Mundo de la Unesco

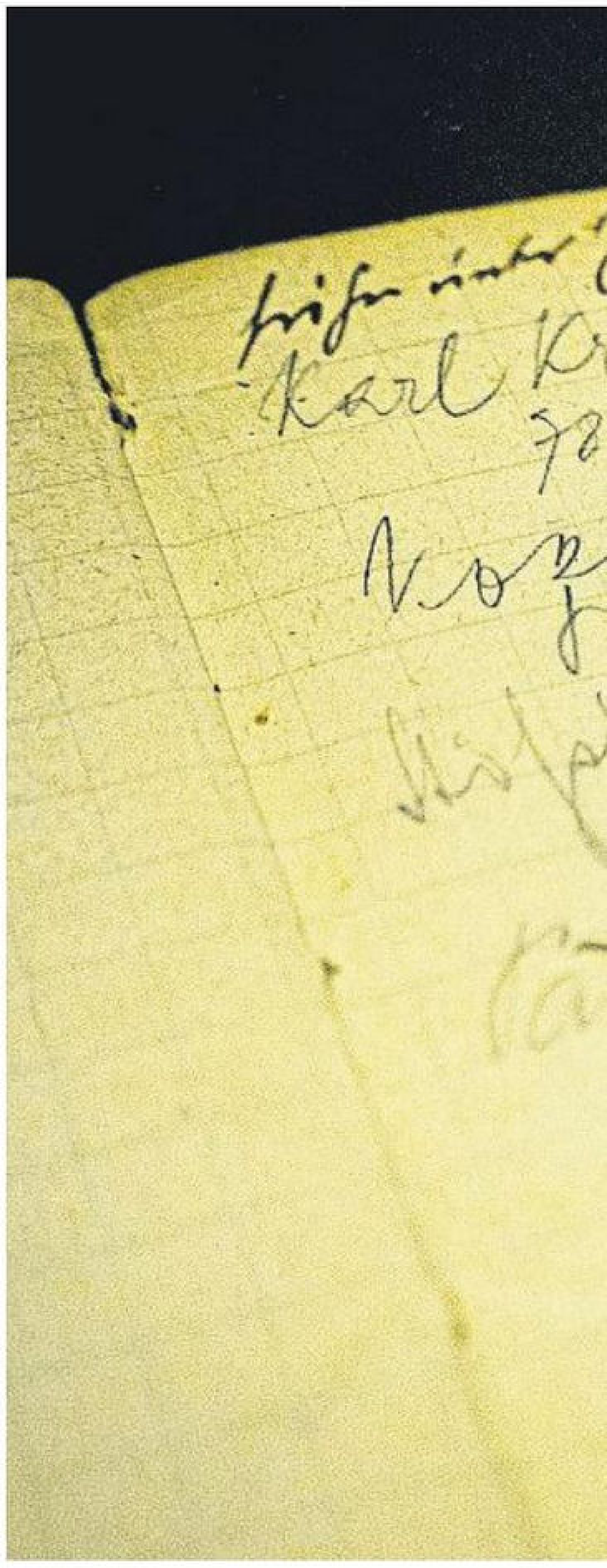
» xión en el que tuvieron que decir adiós a esa ciudad donde bullían las ideas y la creación. A menudo, al leer los nombres de quienes protagonizaron la vida cultural vienesa durante esos años, tendemos a imaginarlos reunidos en cafés y salas de conciertos y manteniendo encendidos debates artísticos e intelectuales sin descanso. Y no andamos desencaminados: si bien Kraus era un detractor ardoroso del psicoanálisis, y por tanto no trataba con Freud y su sociedad psicoanalítica que se reunía los miércoles, sí era buen amigo no solo de Schönberg sino también del pintor Oskar Kokoschka, el arquitecto Adolf Loos y el escritor Peter Altenberg. El punto de encuentro de todos ellos era el hoy desaparecido Café Griensteidl de Michaelerplatz, que cerró en 1897 (lo que indignó a Kraus, tal como reflejó en su artículo *La literatura demolida*).

Por suerte, en la ciudad aún quedan algunos de estos santuarios laicos de la tertulia que mantienen vivo ese ambiente con efluvios de un pasado que merece la pena idealizar: el Café Museum, a pocos pasos de la Karlsplatz y de la Staatsoper (Ópera Estatal), sigue manteniendo los protocolos que lo convierten en un clásico café vienés, con sus periódicos a libre disposición de los clientes y una gran selección de cafés muy bien servidos. Allí coincidían Kraus, Schönberg y compañía, arropados por la decoración desnuda que diseñó Adolf Loos. Tan desnuda que el periodista Ludwig Hevesi, afín a la estética de la Secesión, lo apodaba *Café Nihilismus*. El local todavía luce la decoración ideada por Josef Zotti en los años treinta del siglo XX, más cercana al gusto de los vieneses de ayer y hoy.

El espíritu de Schönberg y de Kraus se encuentra también en el auditorio Wiener Konzerthaus, un edificio construido en 1913 por Ferdinand Fellner y Hermann Helmer, para cuya inauguración Richard Strauss compuso su *Preludio festivo para órgano y orquesta*. Aunque estemos en Viena solo de paso, dan ganas de comprarse un abono para toda la temporada, al comprobar la variedad de su programación musical y escénica, que incluye hasta lecturas dramatizadas al estilo de las de Kraus, con textos suyos y acompañamiento musical.

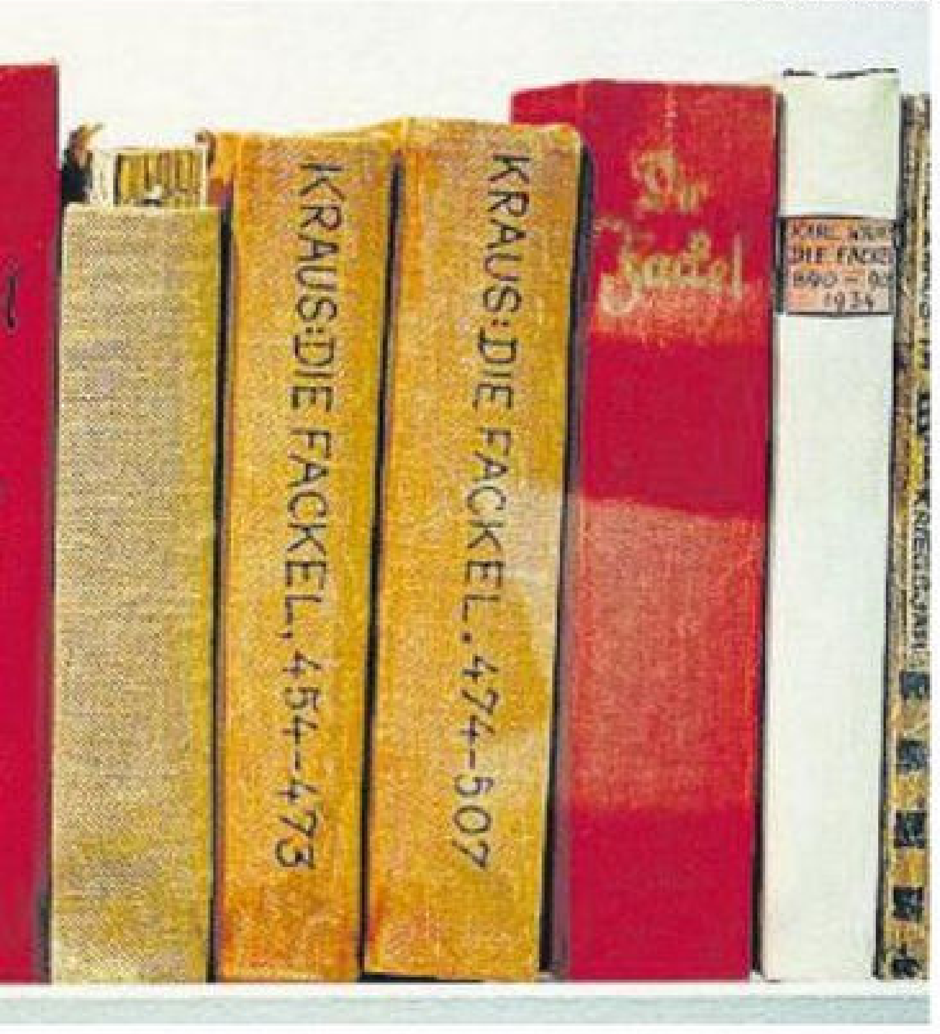
En su inmenso vestíbulo vacío rodeado de escaleras enseguida se nos va la vista hacia las interminables hileras de percheros: los guardarropas vieneses muy bien podrían convertirse en patrimonio de la humanidad, pues en ellos han colgado abrigos y sombreros gran parte de los artistas que hoy seguimos admirando. La descomunal escultura de Beethoven a cargo de Caspar von Zumbusch, ubicada junto al bar, sitúa al compositor como centinela de las conversaciones de los asistentes, siempre dispuestos a tomarse algo en el descanso de los conciertos, una práctica también muy vienesa. Al fondo se encuentra el rótulo estilo art nouveau de la Mozartsaal, en la que se despidieron de Viena Schönberg y Kraus en sendas intervenciones públicas: el primero el 15 de febrero de 1933 y el segundo el 2 de abril de 1936. Recordemos que la faceta de orador de Kraus no es en absoluto secundaria: sus conferencias públicas generaban tanto entusiasmo como los recitales pianísticos del virtuoso Franz Liszt, y lo sabemos entre otras cosas por testimonios como el de Elias Canetti, que asistía con fervor a muchas de ellas.



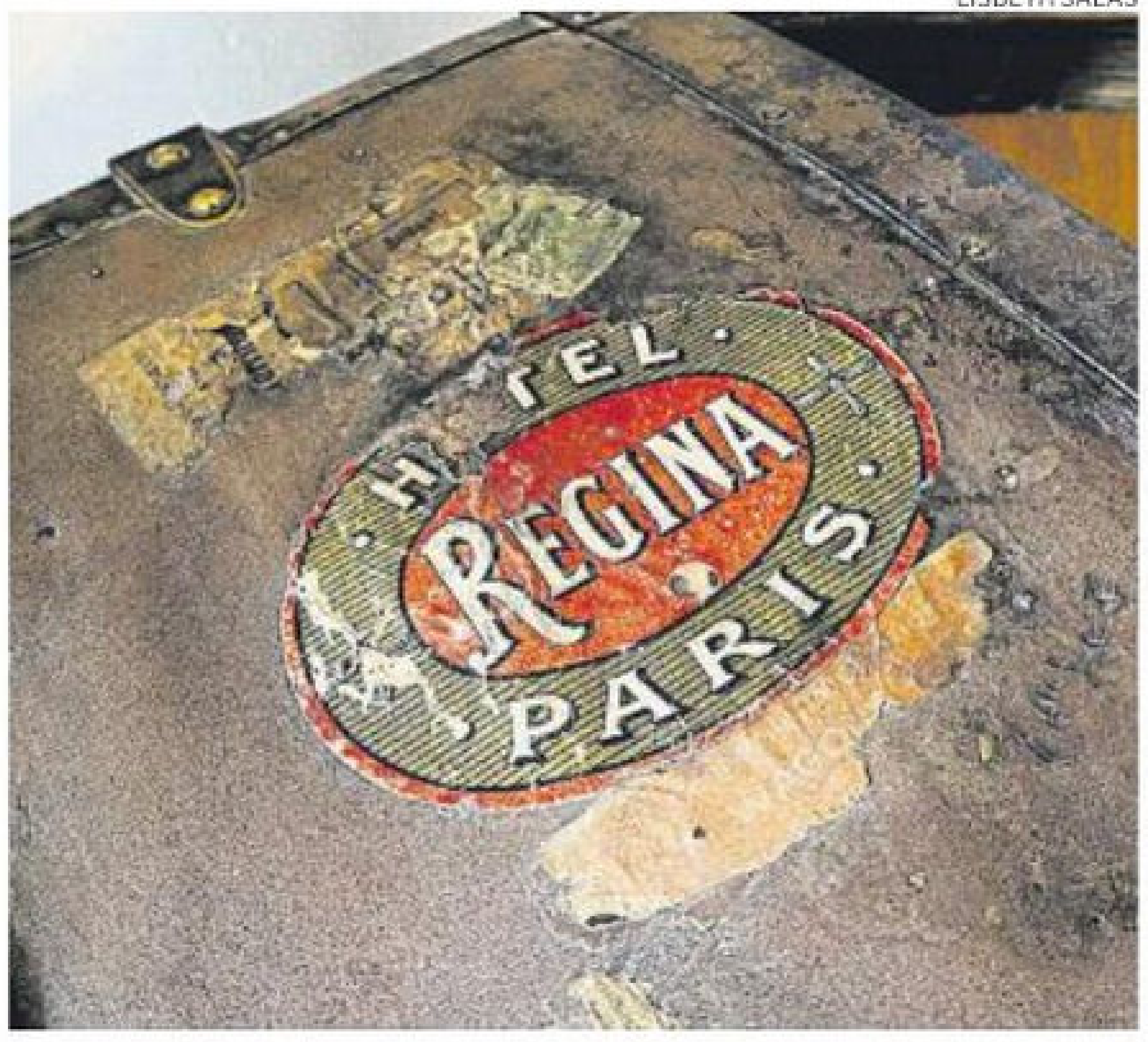


En el edificio contiguo a la Wiener Konzerthaus se encuentra Exilarte, un centro de documentación e investigación centrado en aquellos músicos que tuvieron que huir de Austria a causa del nazismo y cuya obra fue calificada como *Entartete Musik* o "música degenerada" por los ideólogos del Tercer Reich. Durante este año de homenaje a Arnold Schönberg exponen la muestra *Triángulo de tradición vienesa: Zemlinsky-Schönberg-Hoffmann*, que vincula a los tres músicos, pues Schönberg fue alumno del primero y Richard Hoffmann lo fue del segundo. En la exposición aparece una vez más el llorado Café Griensteidl, pero también la casa de la pareja formada por Yella y Emil Hertzka, filántropos que reunían en su domicilio a músicos, artistas y arquitectos.

LISBETH SALAS



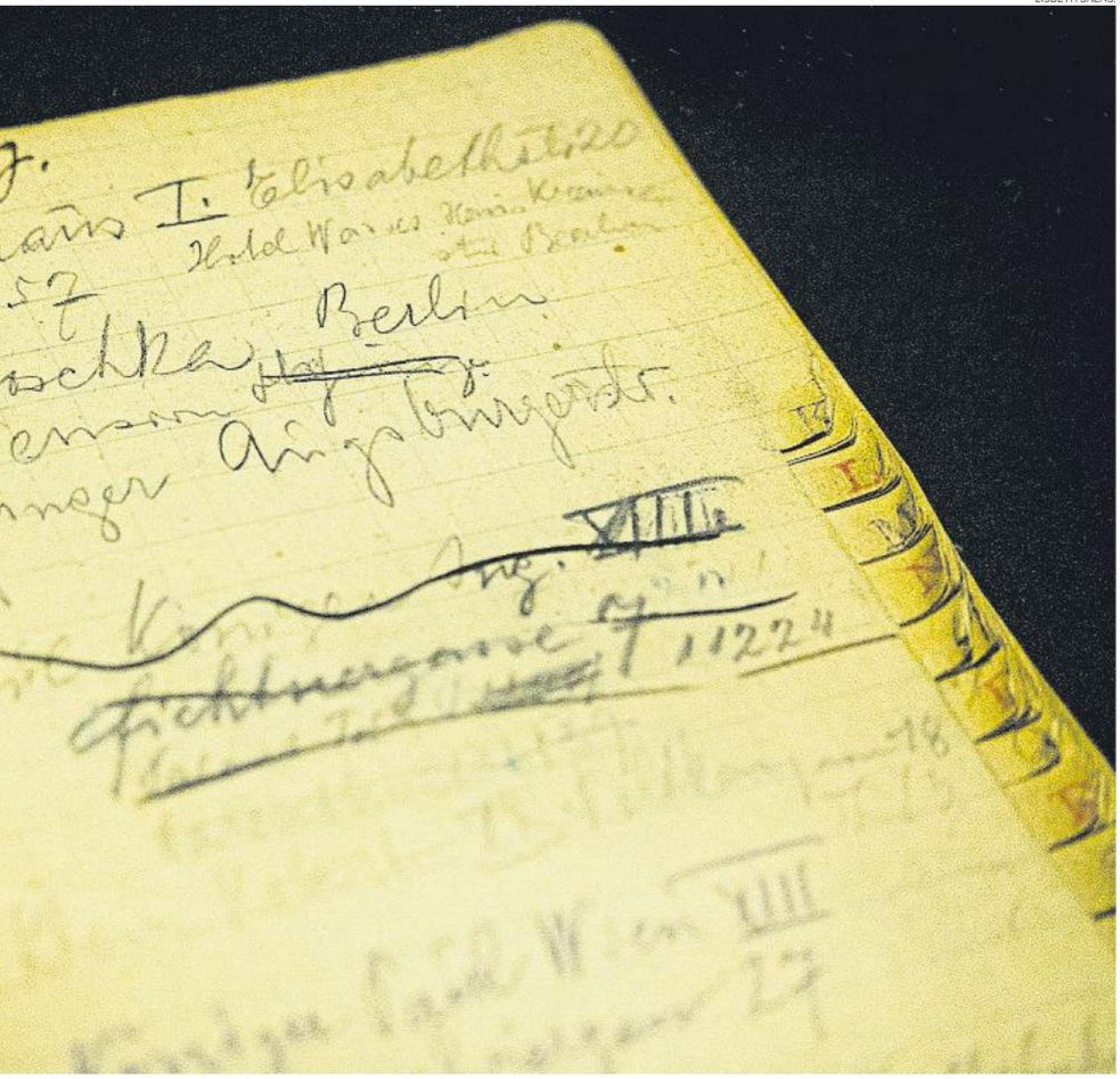
LISBETH SALAS



LISBETH SALAS



LISBETH SALAS.



Arriba, objetos de Schönberg guardados en la reproducción de su estudio: volúmenes encuadernados de la revista 'Die Fackel', que fundó y dirigía Kraus; su baúl de viaje; lápices para escribir en los pentagramas

A la izquierda, la agenda de Schönberg, donde se puede leer en una de las anotaciones el nombre de Karl Kraus; abajo, máscaras de teatro junto a un retrato del compositor

Otra de las casas donde la vida cultural vienesa se dejó sentir fue la de Arnold Schönberg en Mödling, a las afueras de la capital. Allí vivió entre 1918 y 1925 y por ella pasaron sus muchos alumnos de composición. El edificio blanco, rematado por un pináculo, es hoy un museo en cuyo jardín se celebran conciertos. Dentro de la casa se encuentran algunas de las reliquias del artista, como su máquina de escribir, su armonio, su piano de cola y un baúl con etiquetas que dan fe de los lugares por donde pasó en sus viajes internacionales. También llama la atención de los visitantes la reproducción de uno de los juegos diseñado por él: el *ajedrez de coalición*, que, con sus piezas de cuatro colores, parece extrañamente hermanado con un

LISBETH SALAS



parchís. Y es que Schönberg representaba la figura del polímata, pues, además de compositor y pedagogo, era un excelente pintor, encuadernador de libros e inventor de rarezas, como un sistema taquigráfico para transcribir las jugadas de los partidos de tenis.

Su mente insólita también se nos revela al contemplar la reproducción exacta de su estudio californiano que, tras un vidrio, se expone en el Centro Arnold Schönberg. Su hija Nuria, nacida en Barcelona, fue quien se encargó de reescenificar en Viena el despacho estadounidense de su padre. Allí están su metrónomo, sus partituras, sus cinco lápices dispuestos en rastrillo para escribir pentagramas y su material de encuadernación. De hecho, fue él mismo quien encuadernó en varios volúmenes la revista *Die Fackel*, en la cual se publicaron también algunas de sus partituras y escritos.

Schönberg es un gusto adquirido, como el caviar o el natto, esas alubias fermentadas típicas de Japón. "La obra de Schönberg ha de escucharse sin inhibiciones ni prejuicios de ningún tipo", declaró Anton Webern, alumno suyo y representante, junto a su maestro y a Alban Berg, de la que hoy conocemos como Segunda Escuela de Viena. Justamente para que los oyentes de este siglo sigamos en sintonía con su música existe el Centro Arnold Schönberg, que difunde su obra de diversas formas, por ejemplo a través de la exposición *Escuchar el amor con Schönberg*, inaugurada el 29 de mayo, que nos invita a explorar la conexión de la música del compositor con diversos estados de ánimo y emociones.

Por último, si queremos evitar convertirnos en seres melancólicos en perpetua añoranza de un mundo hoy desaparecido, hemos de recordar que el legado de Schönberg y de Kraus sigue vivo a través de publicaciones, música y otros materiales muy diversos. Ambas herencias son patrimonio documental de la humanidad y forman parte del proyecto Memoria del Mundo de la Unesco. Los documentos de Arnold Schönberg se conservan en el centro homónimo y los de Karl Kraus en la biblioteca de la ciudad, dentro del edificio del Ayuntamiento. Además, si la vida nos lleva a Viena, siempre podremos tomarnos un cóctel en su honor en el diminuto bar americano que diseñó su amigo Adolf Loos en el número 10 del pasaje Kärntner, o subir las escaleras de madera de Knize, la exclusiva tienda de ropa de caballeros también diseñada íntegramente por él en 1913 y que nos conecta con ese mundo de ayer no del todo perdido. /

HISTORIA CULTURAL

Just Cabot en la panza del hipopótamo

Valentí Soler recupera once personajes vinculados al exilio del periodista Just Cabot, director de la revista 'Mirador' antes de la guerra

JULIÀ GUILLAMON

El 25 de enero del 2017, en un artículo de la sección de Cultura de este diario titulado *Los agentes especiales*, conté la travesura que protagonicé con el escritor Joan Rendé: fuimos a ver a la persona que guardaba la correspondencia recibida en el exilio por Just Cabot (1898-1961). Conseguimos que nos la prestara y la tuve todo un fin de semana en casa, donde la fotografie enterita. Así, si en un arrebato el señor la quemaba quedaría una copia fotográfica. Nos habíamos comportado como delincuentes y el artículo trajo cola. Para no complicar más la cosa, decidí que no haría la segunda parte –que ya había anunciado– y olvidarme del tema. Debió de ser en este momento –y no en el 2016 como dice Valentí Soler– cuando Quim Torra, movido por el mismo sentimiento cultural y patriótico que Rendé y un servidor, se dirigió a los propietarios de la correspondencia, la compró y la cedió a Poblet. Antes se la llevó al gran especialista en Just Cabot para que la conociera, la estudiara y procurara sacar de ella un libro.

Qué impresión un archivo del exilio, sin la tanatoplastia que aplican las bibliotecas y archivos públicos. Menuda sensación de naufragio. Cuando escribía *El dia revolt. Literatura catalana de l'exili* leí un artículo de Monika Zgustová que hablaba de los recuerdos de exilio como de los objetos que aparecen en la autopsia de un hipopótamo del zoo, expuesto a todo tipo de personas que le lanzan cosas. Ahora que soy más mayor pienso que todos los archivos y recuerdos acaban en la panza del hipopótamo, aunque no te hayas exiliado.

ARCHIVO



Just Cabot y su esposa, Rosita Castelucho, en París con el perro Yak, en 1955

/ Era un hombre circunspecto, muy irónico, con una lengua afilada, como muchos de sus contemporáneos

/ Coleccionista de cactus, decían que había puesto un piso a los libros, como si fueran una querida

Rodoreda y Obiols en el Loira

De Armand Obiols a Just Cabot: "En Beaugency cruzamos el Loira: no habían pasado ni cinco minutos y tuvimos que soportar un bombardeo de dos horas, tumbados en el suelo, a cien metros escasos del puente; llegaban aviones de todas partes, las bombas caían por docenas, las balas silbaban como desesperadas. Muertos y heridos los que quieras." (18 de julio de 1940).

Valentí Soler (Barcelona, 1946) ha hecho un gran trabajo con los papeles del archivo Cabot. Ha seleccionado unos cuantos hilos, de los muchos enredados en aquella correspondencia, y ha reconstruido once historias. También ha atado, en dos textos preliminares, testimonios sobre el primer momento del exilio, en los meses iniciales de 1939, y sobre el segundo, en junio de 1940, tras la caída de Francia y la toma de París por los nazis. Just Cabot fue director de *Mirador*, la revista de Arte, Literatura y Política de referencia en los años treinta. Si se publicara hoy causaría sensación. Era un hombre circunspecto, muy irónico, con una lengua afilada, como muchos de sus contemporáneos, en una época en que la gente no tenía la piel tan fina o estaban más acostumbrados a golpes y zarpazos. Tradujo *El roig i el negre* de Stendhal, acumuló libros –decían que les había puesto un piso, como a una querida–, coleccionó cactus y escribió unas cartas muy divertidas, que Soler reunió en el volumen *Indignacions i provocacions* (1992).

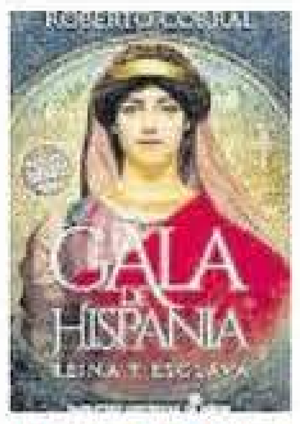
Como director de *Mirador*, periodista de deportes y amante de los libros, Cabot conocía a todo quisqui. Y por eso, en el momento de escoger las historias que resumen su vida en el exilio, Soler se encuentra con una troupe de personajes singulares, de algunos de los cuales se sabe bien poco, como el dibujante Ernest Guasp, J.E. Bartrina Vilaró (autor de un libro de propaganda franquista execrable titulado *El ocaso de los dioses rojos*) o Maurici Torra-Balari, hijo de una casa de postín de Barcelona, que fue amigo de Picasso, conoció a García Lorca y, en Francia, trató a Montherlant, Gide y Yourcenar. En los años de la guerra pasó por los servicios de información de Cambó.

Los secundarios son de lujo. No sé si habrán oído hablar de la revista *Vu*, un magazine gráfico francés, modernísimo, que tomó partido en favor de la República. ¿Y de Josep Viladomat? És aquel escultor del monumento a la República que en la posguerra modeló la estatua ecuestre de Franco del castillo de Montjuïc. Cuando le decían "Hombre, Viladomat", respondía: "La cabeza se desenrosca, el que venga después que la cambie". Gracias a las cartas de Cabot sabemos que en 1939 Picasso le mandó mil francos y que Lucien Vogel, el editor de *Vu*, le ofreció una villa morrocotuda cerca de París. Caramba con Viladomat. /

Valentí Soler
Just Cabot i les veus vives de l'exili
Pont del Petroli. 243 páginas. 20 euros
Prólogo de Quim Torra i Pla

NOVELA HISTÓRICA

Reina y esclava



Roberto Corral
Gala de Hispania. Reina y esclava
Premio Edhasa Narrativas Históricas
432 páginas
21 euros

Roberto Corral obtuvo el premio Edhasa con esta recreación de la vida de Gala Placidia, casada con un rey visigodo y un emperador romano, y vinculada a Barcelona

JUAN ÁNGEL JURISTO

Un afán didáctico parece mover en gran parte la narrativa de Roberto Corral (Madrid, 1961), y no solo por haberse dedicado a la literatura infantil, creando la figura del elefante Gulo, un paquidermo anoréxico, referente en el género –algo que no es nada fácil pues este requiere precisamente la aparición de personajes indelebles y la competencia es grande–, sino también en novelas como *La ruta de los huesos*, una narración de considerable extensión sobre la autopista que Stalin mandó construir en la Siberia Oriental en la que trabajaron, y murieron a miles, los presos de los gulags, donde el protagonista halla su redención en el descubrimiento del amor. O *El olor de las olas*, donde siguiendo las experiencias leves de la existencia, que su protagonista Aurora rememora a través de los recuerdos, se nos van otorgando las claves para una vida prolija en dádivas.

Ahora, Corral se estrena en el género de la novela histórica relatando los avatares de Gala Placidia, la reina esposa de Ataúlfo cuando vivía en la antigua Barcino, actual Barcelona, en el muy terrible siglo V, cuando fue secuestrada y tras una negociación, entregada a Roma, donde se casó con el emperador Constancio y de hecho fue proclamada reina de la España visigoda. Luego la vemos huyendo a Constantinopla y, más tarde, de regreso a Italia, donde será testigo de la invasión de los hunos y donde luchará para que su hija, Honoria, no se case con Atila.

Muy influido por el Robert Graves de la saga del emperador Claudio, Corral relata la vida de Gala Placidia desde el punto de vista de dos mujeres, cuando una liberta le cuenta a una esclava la vida de la reina mientras se encuentra ya en el lecho de muerte.

De hecho, esta novela es lo más alejado que podamos concebir del género *peplum*, porque las batallas, numerosas en el siglo, se reducen en la narración a una mínima expresión, otorgando de hecho a la época la visión de tres mujeres, la de la propia reina y, luego, la de la liberta y la esclava, dando prioridad a los sentimientos íntimos en disfavor de la épica, con lo que la narración, muy elaborada –aunque se nota que el autor se ha sentido libre por la falta de documentación sobre la reina, como cuando incluye su violación aunque no se haya demostrado– gana en perspectiva literaria. /

Latidos

Cultura y política en la era Illa



SERGIO VILA-SANJUÁN

La cesión de las consellerias culturales a ERC repite un movimiento del segundo tripartito en 2006, que años después los socialistas consideraron "un error". Las expectativas actuales son, claro, diferentes.

Fue en el año 2017. Ante un grupo de representantes del sector creativo, el secretario general de los socialistas catalanes reconoció que, durante la época del segundo tripartito, el PSC se había equivocado en materia cultural. "No fue buena idea ceder a Esquerra Republicana la conselleria de Cultura", manifestó entonces Miquel Iceta.

Efectivamente, con el tiempo se había visto que la decisión del presidente socialista de la Generalitat José Montilla de no renovar en el 2006 a Ferran Mascarell como conseller de Cultura de su partido y dar el puesto en su lugar, añadiéndole Medios de Comunicación, al independentista Joan Manuel Tresserras, una cesión a sus entonces socios de gobierno, representó el inicio de un deslizamiento que tendría complicadas consecuencias.

Suele darse por hecho que, desde principios de los años ochenta hasta el momento del que hablamos, buena parte de la intelectualidad catalana albergaba simpatías socialistas. La vocación y el pedigrí cultural de Pasqual Maragall, la inclusividad bilingüista, los valores de modernidad, progresismo y cosmopolitismo, el gran brillo de los años olímpicos y las generosas inversiones del maragallismo así lo habían propiciado. El PSC podía contar con el apoyo de lo más granado de la creación catalana.

El pujolismo, obviamente, contó también por su parte con intelectuales influyentes y desplegó desde la Generalitat su decidida acción cultural. Mucho más centrada en aspectos *identitarios* (lengua y recuperación de tradiciones), sin duda con aciertos importantes –especialmente en el campo del patrimonio-, pero con menor proyección y prestigio en el propio sector. Y, en su justificado empeño por apoyar y represtigiar el catalán, no fue inclusiva lingüísticamente, lo cual acotó bastante su campo de acción, del que quedó fuera la creación en castellano.

A partir del segundo tripartito, los independentistas, hasta entonces culturalmente minoritarios respecto al maragallismo y el pujolismo, al colocarse al frente de Cultura y también de TV3 y Catalunya Ràdio aprovecharon la oportunidad y los presupuestos, ampliando notablemente su peso e incidencia. Crearon opinión, dieron trabajo a numerosos profesionales y captaron voluntades. Sin duda no fue el único factor pero sí influyó, y mucho: al iniciarse la segunda década del siglo XXI buena parte de la intelectualidad catalana se había pasado o se estaba pasando al proyecto soberanista, un apoyo muy sustantivo para el *procés*, que tuvo una fuerte base cultural.

En el mundo político la materia cultural sirve a menudo de moneda de cambio. Sus ministerios, o consejerías, o concejalías, disfrutan de presupuestos y recursos muy limitados frente a departamentos como economía, empresa, vivienda o sanidad. Por ello a menudo son entregados sin demasiadas vacilaciones por el grupo dominante a sus nuevos socios en aquellas negociaciones que envuelven un acuerdo o un pacto de gobierno.

LLIBERT TEIXIDÓ



Hernández saluda a Illa en su toma de posesión como consellera de Cultura

A veces, sin embargo, lo barato sale caro. Porque la cultura, aunque económicamente modesta, resulta simbólicamente muy potente y constituye un importante aparato de difusión. Genera un amplio interés mediático, y por eso los grupos minoritarios tienden a reclamarla.

Pero la cultura en el campo político no es solo gestión, ni ejecución técnica, ni servicio público. Es, antes de todo eso, discurso, generación de valores distintivos e imagen. Es el alma. Diríamos que para un partido político con vocación de perdurabilidad debería constituir un elemento irrenunciable.

La situación catalana, tan delicada, requiere hoy el máximo consenso. El periodo abierto con la presidencia de Salvador Illa concita muchos apoyos e ilusiones; se considera que este es su momento histórico. Dicho lo cual resulta razonable plantear algunas consideraciones. En su toma de posesión, Salvador Illa manifestó que Catalunya "vive un momento de eclosión creativa", lo que es cierto; citó a Estopa, Silvia Pérez Cruz y Eva Baltasar, consideró la cultura y la lengua como un elemento de cohesión y habló de "lengua e identidad propia".

La actuación de Natàlia Garriga al frente de la conselleria de Cultura en el gobierno de Pere Aragonès ha dejado, en general, buen recuerdo por el carácter dialogante y la laboriosidad, así como por su tenacidad en busca de una ampliación de presupuesto. Significativamente, el nuevo presidente de la Generalitat no ha entregado ahora sus dos carteras culturales a socialistas, sino a figuras en la órbita de ERC que habían trabajado con ella. Les ha cedido la cultura.

El movimiento que hace tiempo se vio como un error del tripartito reaparece en la estela de la necesidad de apoyo y del "pacta sunt servanda", algo que puede resultar decepcionante para quienes se ilusionaron pensando que con Illa en la Generalitat el PSC podría intentar una reedición actualizada del maragallismo cultural. La nueva consellera de Cultura, Sònia Hernández, fue directora de Patrimonio Cultural con Aragonès. El titular de la nueva conselleria de Política Lingüística, Francesc Xavier Vila, secretario general de la misma área. Entendemos que ambos consellers participan de los propósitos culturales de ERC, muy firmes desde el punto de vista nacionalista.

Y hay algunas cosas en las que la política cultural nacionalista y la no nacionalista se diferencian considerablemente. Los dos consellers retornan al Palau de la Generalitat recién finalizado el desmontaje de las pinturas del Saló de Sant Jordi que, aunque ejecutadas en un momento de dictadura, y sin duda con enfoques parciales discutibles, plasman momentos reales de la intervención catalana en la historia española. Desde el nacionalismo se tiende a borrar esta presencia, como ha mostrado de forma regular el Museu d'Història de Catalunya, creado en la época pujolista, donde queda más que notablemente minimizada.

La política lingüística de Esquerra gira a su vez en torno al concepto del catalán como "lengua propia", única y con voluntad hegemónica, conducente al monolingüismo. Algo discutido desde distintas asociaciones y colectivos que consideran que Catalunya cuenta y ha contado históricamente con dos lenguas propias (además de oficiales) en rica coexistencia, y así debe seguir siendo.

Aunque el PSC del último periodo ha secundado a ERC en la oposición a que se aplicara la sentencia del 25% del castellano en las escuelas, Salvador Illa participó tiempo atrás en algún acto de Sociedad Civil Catalana, defensora del bilingüismo, y, en una visita a la Asociación Colegial de Escritores de Catalunya, se mostró receptivo a las reclamaciones de mayor atención institucional para los autores en lengua castellana. Conoce de primera mano lo que se debate en este campo.

Entre los consensos que sería conveniente solventar en la nueva etapa, para avanzar seriamente en formulaciones con garantías de futuro, quizás habría que incluir un mínimo acuerdo programático entre nacionalistas y no nacionalistas en materia de lengua y de lectura de la propia historia. Algo no fácil, pero demasiado pospuesto; el maragallismo demostró en su día que es posible encontrar fórmulas de encuentro.

Sin olvidar, por supuesto, que el sector cultural catalán tiene hoy otros muchos retos importantes que abordar: la incorporación y correcta utilización de la inteligencia artificial; la difusión de la lectura; el apoyo a la creación joven; la consolidación del audiovisual; la proyección internacional de los artistas plásticos; el mantenimiento de Barcelona como capital editorial internacional...

Queda la pregunta: al renunciar Illa a que el PSC lidere la gobernación de la cultura de Catalunya (según parece aún se están negociando las responsabilidades de Medios de Comunicación), ¿qué tonos va a adquirir el legado cultural de esta época, más allá de los de pura gestión? ¿O tal vez se considera que la deseada conciliación general y la anunciada mejora del servicio público en todos los órdenes constituye ya un suficiente mensaje cultural en sí mismo?

Vienen tiempos nuevos, y hay que desear lo mejor a Sònia Hernández y a Francesc Xavier Vila. Ojalá su gestión sea eficaz, abierta, estimulante y modélica. /

Los independentistas ampliaron notablemente su peso e incidencia, dando alas al futuro *procés*

Pueden decepcionarse ahora quienes pensaban en una reedición actualizada del maragallismo cultural

ENSAYO

Un espíritu disidente del mundo actual

El filósofo y escritor Jordi Pigem sostiene que la realidad está siendo sustituida por su representación

EVA MUÑOZ

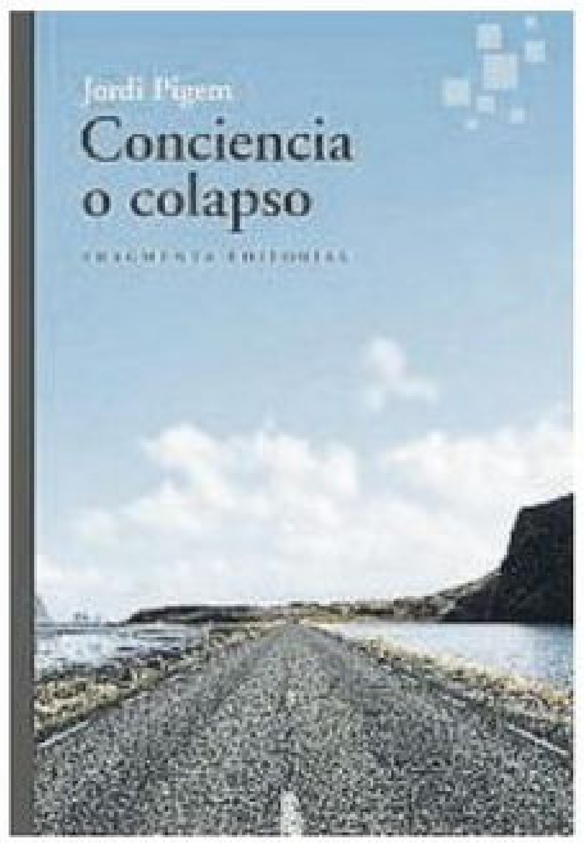
Lo más destacable del último libro del filósofo y escritor Jordi Pigem (Barcelona, 1964) es su espíritu disidente: la defensa de un nuevo paradigma de conocimiento (o, más bien, otro, porque no es propiamente nuevo), que se expresa tanto en el contenido como en la forma del ensayo, que se abre con una suerte de poema en prosa–manifiesto que resume la propuesta del libro y que, a su vez, constituye el índice de su contenido.

Pero antes de seguir describiendo la forma de este ensayo y para que el lector me entienda y no nos abandone, vuelvo al contenido y a contar brevemente cuál es la propuesta o la tesis de Pigem, profesor en el Masters in Holistic Science del Schumacher College de Dartington y autor de libros como *La odisea de Occidente, Buena crisis, GPS, La nueva realidad, Inteligencia vital, Pandemia y postverdad.*

Este especialista en nuevos paradigmas de la ciencia sostiene que vivimos bajo una suerte de encantamiento que se manifiesta a través de un mundo en el que imperan la mentira y la manipulación por parte del poder y en el que la realidad está siendo progresivamente sustituida por su representación, léase hoy, por el ámbito digital y las pantallas, y lo que sería su máxima expresión: la IA, que Pigem no traduce como *inteligencia artificial* sino como *invasión algorítmica*, y cuyo objetivo y resultado final es sustituir lo que es humano, vivo y espontáneo por lo que es programable, mecánico y controlable.

Pigem achaca esta deriva al dominio contemporáneo de lo que él denomina la "mente algorítmica" que, a su vez, filosóficamente hunde sus raíces en la racionalidad cartesiana o conceptual, progresivamente desconectada de la vida. No se trata aquí de impugnar la razón, sino de recordar sus límites, como han venido haciendo filósofos, científicos y poetas a lo largo de los últimos dos siglos, de Nietzsche a Ortega, pasando por Maslow, Goethe y una larga nómina referida por el autor.

Junto a esta mente algorítmica, vinculada a una razón puramente instrumental o conceptual, hallamos una "mente holística", complementaria aunque progresivamente desterrada, vinculada a una "razón intuitiva" y que contempla y comprende la vida como un todo dinámico e interdependiente.



Jordi Pigem
Consciència o col·lapse / Conciencia o colapso
Fragmenta Editorial
192 páginas
19,50 euros

Se alinea así Pigem con los últimos hallazgos de la neurociencia y con lo que ya intuyeron grandes autores del pasado de distintas tradiciones. Es hora, dice Pigem, de decidir si queremos seguir adentrándonos en el mundo de control, deshumanización y pérdida de sentido al que nos conduce la mente algorítmica o volver a recuperar la plena presencia en el aquí y el ahora al amparo de la mente holística, y con ello un mundo mucho más humano, vibrante y pleno de sentido.

El dinamismo y la interrelación propios del paradigma de conocimiento al que apela Pigem tiene su particular traducción en el carácter interdisciplinar del pensamiento del autor, que combina filosofía, psicología, neurología, ecología y política, así como la propia estructura del libro, como descubrirá el lector al ver el modo en que cada capítulo se vincula con el siguiente. Destaca también su gran capacidad divulgativa, con una prosa ágil y clara, así como un estilo intenso, en ocasiones metafórico, algo especialmente llamativo en un género como el ensayo. Imprescindible. /

NOVELA

La caridad secreta

Esta que se traduce al catalán fue la última novela que completó el prolífico Balzac antes de morir a los 51 años

TONI MONTESINOS

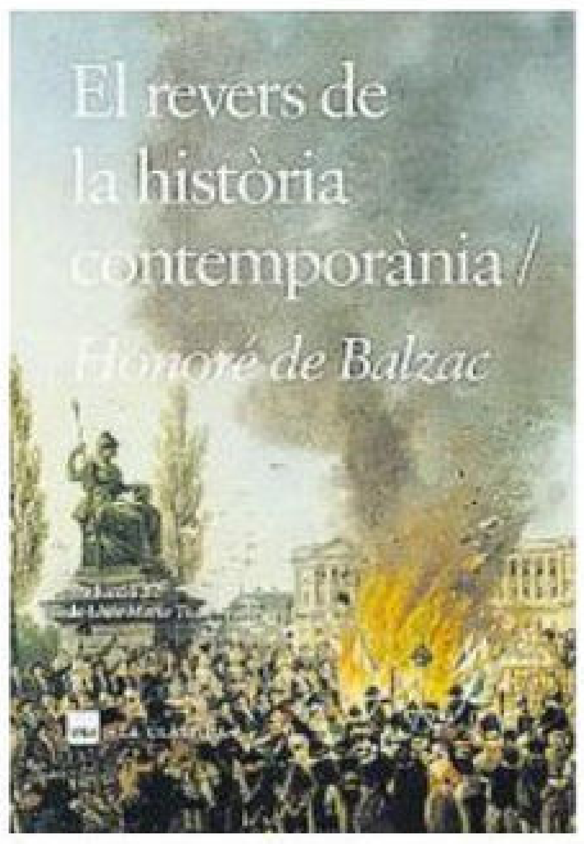
Durante treinta años, Honoré de Balzac construyó un universo literario que "encierra una época, un mundo y una generación", como dijo Stefan Zweig, que, como tantos otros, relacionó su obra magna *La Comedia humana* con los problemas cotidianos en los que puede verse reflejado el ser humano actual. Ya lo dijo Germán Gullón: "Las obras de Balzac sirvieron en su tiempo para ayudar a sus lectores con las dificultades de alcanzar la edad adulta. Quizás hoy sirvan para desempeñar un cometido semejante.

¿Sucederá tal cosa con *El revers de la història contemporánea*? La edición que comentamos viene avalada por el veterano traductor Lluís M. Todó, y es pertinente porque la obra apenas había tenido acomodo editorial: en Argentina lo mereció hace ya quince años, y también en el volumen XII del proyecto de Hermida Ediciones de emprender la producción narrativa completa del escritor natural de Tours y muerto en París en 1850.

Balzac pensó en llamar parte de sus narraciones justamente *Comédie humaine* en un esfuerzo de realizar unos "estudios de costumbres del siglo XIX". En el caso que nos atañe ahora, esta novela con título más propio de un ensayo histórico pertenece a la serie *Escenas de la vida parisina* (el título general de *Estudios de costumbres* derivó en diversas subdivisiones, como la citada, *Escenas de la vida privada, Escenas de la vida de provincias, Escenas de la vida política, Escenas de la vida militar, Escenas de la vida de campo*...).

Esta historia, la última que escribió, es tan divertida como folletinesca, como señala Jordi Ibáñez Fanés en el prólogo, en el que destaca las treinta páginas que la cierran, las cuales, a su juicio, son de lo mejor que se ha escrito en torno a la culpa y al perdón. Y en efecto, la novela va por derroteros económicos, con lo que el lector irá viendo justificado el concepto de reverso como la parte oculta del poder, la que forma la otra, acaso, verdadera Historia.

Tal cosa se lleva a cabo en torno a una sociedad secreta de fines caritativos, cerca de la catedral de Notre Dame, y presidida por Madame de la Chanterie, que da nombre a la primera parte del texto. El



Honoré de Balzac
El revers de la història contemporània
Traducción de Lluís M. Todó.
Edicions de 1984
288 páginas
22,50 euros

protagonista, Godefroid, harto de su vida frívola y derrochadora, se interesa por la austeridad y serenidad que emana de los Hermanos de la Consolación, de carácter cristiano, e irá conociendo a algunos de sus miembros y a la propia Chanterie, muy cercana a las élites políticas y con un pasado aciago.

El punto de inflexión llegará para el personaje cuando se le encomiende la tarea de investigar a una familia pobre a la que ayudar: un exmagistrado que se ha arruinado cuidando de su hija, que sufre una enfermedad nerviosa, y cuya cura solo podría tener con un médico muy caro. Ahí es donde entra el elemento melodramático, con un Godefroid piadoso que desea hacerse cargo de los gastos de la clínica.

Así, fiel al género del folletín, Honoré de Balzac encontrará la manera de hacernos llegar a un desenlace dichoso en su última trama, con un punto de inverosimilitud, vinculándolo de forma sorprendente, no únicamente a Madame de la Chanterie, sino al pasado funesto de la hija de esta. /

ENSAYO

Por una democracia leal

Hay que saber perder, en la creencia, señalan los autores, de que hay "posibilidades de volver a ganar en un futuro"

MIQUEL ESCUDERO

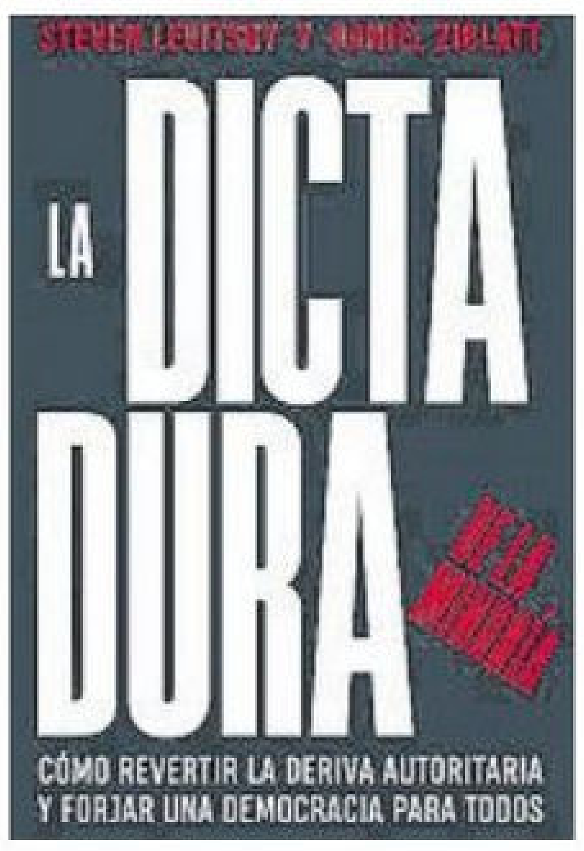
Los autores de este ensayo son profesores de Harvard. Steven Levitsky es politólogo, experto en América Latina. Daniel Ziblatt está especializado en estudios sobre democracia y autoritarismo en Europa desde el siglo XIX hasta hoy. Ambos prosiguen aquí los análisis que desarrollaban en su anterior libro *Cómo mueren las democracias*, preocupados por la deriva autoritaria que se está produciendo en las sociedades occidentales.

Levitsky y Ziblatt evocan el 6 de enero del 2021, cuando se produjo una insurrección violenta en el Capitolio de Washington, promovida por el presidente derrotado Donald Trump. El día anterior, por cierto, Georgia celebraba la elección tanto de su primer senador afroamericano como de su primer senador de origen judío. Poco después, se estimó que el 87 por ciento de los estadounidenses consideraba "importante" enjuiciar a los sublevados; y dos de cada tres lo veían "muy importante". Nadie puede estar por encima de la ley.

Perder el poder en democracia no supone, sin embargo, una catástrofe. De hecho, como ha dicho el politólogo polaco Adam Przeworski: "La democracia es un sistema en el que los partidos de gobierno pierden elecciones". Es inevitable, hay que aceptar la derrota, volver a casa y pensar qué hay que mejorar para ganar en las siguientes elecciones. Que se pierda un estatus dominante no debería generar miedo, siempre hay que saber perder en la creencia, señalan Steven Levitsky y Daniel Ziblatt, de que hay "posibilidades razonables de volver a ganar en un futuro".

Ambos politólogos recuerdan el concepto del sociólogo español Juan J. Linz de *demócratas leales*. Son quienes aceptan sin vacilación la derrota y cortan cualquier vínculo –ya sea público o privado– con grupos aliados que sostengan conductas antidemocráticas. "No solo evitan estas alianzas, sino que se niegan a ser refrendados por ellos, evitan las apariciones públicas conjuntas y se abstienen de conversaciones secretas o a puerta cerrada"; los demócratas *semileales*, por el contrario, cooperan con extremistas.

Los demócratas leales condenan sin ambigüedades la violencia política, así como otras conductas antidemocráticas, aunque las cometan grupos con los que



Steven Levitsky y Daniel Ziblatt
La dictadura de la minoría
Traducción de G. Gómez Sesé
Ariel
394 páginas
23,65 euros.

están aliados. "Cuando es necesario –afirman los autores–, los demócratas leales unen fuerzas con partidos rivales y prodemocráticos para aislar y derrotar a los extremistas antidemocráticos", evitando su potenciación. En estas páginas, se aduce el ejemplo de Finlandia, al comienzo de los años treinta del siglo XX, cuando los partidos de centro, centroderecha y socialdemócratas se unieron en un Frente de Legalidad para oponerse a la organización fascista Movimiento Lapua.

Levitsky y Ziblatt celebran que la mayoría de los estadounidenses acepte hoy la heterogeneidad étnica. Sucede que son numerosos los blancos que, empapados de pautas supremacistas, sienten que están "acosados" por los que no son como ellos y se niegan a perder el estatus del que siempre ha gozado. Mil triquiñuelas legales, bien aprovechadas, están permitiendo la dictadura de una minoría. Estos profesores proponen evitarlo centrándose en el objetivo de obtener mejoras firmes y paulatinas del sistema de representación, ajustándose a la igualdad de los ciudadanos. /

EMILIA GUTIÉRREZ



Trapiello en Madrid, en una imagen del 2018

Cervantino y quijotesco

Hay que ser muy osado para atreverse a meter mano en la mejor novela española de todos los tiempos. Andrés Trapiello lo ha sido por partida doble. Por un lado, se ha atrevido a escribir no una, sino dos continuaciones del Quijote: 'Al morir don Quijote' y 'El final de Sancho Panza y otras suertes'. Y por otro –¡pardiez, qué sacrilegio!– ha tenido el cuajo de 'traducir' al castellano moderno el clásico cervantino. Este trabajo se publica ahora en una nueva edición en dos tomos que contrapone –página frente a página– ambas versiones. ¿El resultado? Solo les diré que, si un médium lograse comunicarse con el ectoplasma de Cervantes, don Miguel se sentiría orgulloso de que su hidalgo cabalgue a lomos de un castellano más moderno en busca de nuevos lectores. M.B.

DOCUMENTO

El diario como novela de la vida

Andrés Trapiello recoge en 'Fractal' una antología de los 24 tomos ya publicados desde 1990 de su 'Salón de los casos perdidos', una referencia de la vida cotidiana

MAURICIO BACH

Si se tratara de una superproducción de Hollywood la podríamos presentar de esta guisa: ¡24 volúmenes y otra docena pendiente de publicación! ¡Más de diez mil páginas! Pero tras estas cifras faraónicas se esconde un proyecto que, más que con fanfarria, pide anunciarse con sordina. Su tono no es épico, sino intimista; no retrata mundos fastuosos ni cuenta trepidantes aventuras, sino humildes andanzas cotidianas.

Hablamos de *Salón de los pasos perdidos*, hermoso título genérico que engloba los hasta ahora 24 tomos –vendrán más– de los diarios de Andrés Trapiello (Manzaneda de Torío, 1953). Cada uno corresponde a un año: el autor lo escribe, lo deja reposar, lo destila y lo publica. El primer libro, del año 1987, se publicó en 1990. A un ritmo de un tomo cada uno o dos años, el último hasta el momento es el del 2010, aparecido en el 2023. A la espera del siguiente –que llegará en el 2025–, se presenta ahora *Fractal*, una selección de ochocientas páginas de textos espigados de los veinte primeros volúmenes.

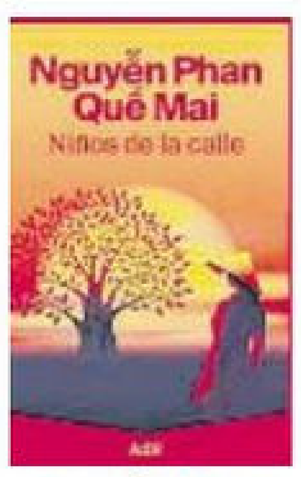
Esta antología contiene momentos estelares muy celebrados, como la visita a Toledo acompañando a un poeta barcelonés o la escena del poeta social en el Rastro. Son algunas de las pinceladas del mundillo literario que jalonan estos diarios. Un mundillo que sigue siendo tan zafio y peligroso como aquel en el que Valle Inclán acabó quedándose manco tras infectársele la herida producto de una trifulca de café en la que el periodista Manuel Bueno Bengoechea le arreó un bastonazo. Trapiello no ha recibido bastonazos (que yo sepa), pero sí una querella judicial por injurias, a raíz de una escaramuza a cuenta de Baroja recogida en esta antología. Hay otros momentos entre tristones y esperpénticos de la vida literaria: un Sant Jordi en el que le toca atender a los lectores junto a un cantautor muy exitoso que estampa la firma no en su libro sino en el escote de sus fans; una cena en la que un poeta y arquitecto barcelonés hace una pregunta a un poeta madrileño muy wilderiano que genera entre los presentes un incómodo silencio; la cocina y la trastienda –casi nunca muy limpias– de los premios literarios; la periodista indocumentada que entrevista al autor sin saber no ya de qué va, sino siquiera cómo se titula la novela que este presenta...

Todos estos personajes y otros muchos aparecen siempre consignados con las famosas X que velan las identidades de los retratados. Ya cada cual verá si los identifica o no. ¿Eso es hacer trampas? Para nada, porque lo importante no es el chisme o la maldad, sino la brillantez con la que están construidas las escenas. Y que tampoco el lector se lleve a engaño: las cuitas de la profesión de literato son solo una parte –acaso la más vistosa, sin duda la más comentada– de estos diarios, cuyo gran mérito es la capacidad del autor para retratar la novela de la vida, el devenir cotidiano. La familia, los hijos que crecen, las visitas matutinas al Rastro, las escapadas a la casa de campo extremeña, lo que observa un día cualquiera en una calle cualquiera de Madrid o de otra ciudad. Un ejemplo de cómo algo en apariencia irrelevante se convierte –a través de la mirada y el manejo de la prosa– en pura literatura: el episodio en el que al autor y su mujer se les estropea el coche en una carretera perdida.

La clave la da el propio Trapiello en una reflexión aforística: "Tiende uno a olvidar que un diario nunca ha sido un reflejo exacto de la vida, sino una elaboración literaria (o sea, moral) de ella, donde lo eludido es tan o más significativo que lo reflejado." *Salón de los pasos perdidos* no solo es el diario más destacado de las letras españolas actuales, sino una obra literaria de primera magnitud. *Fractal* es una puerta de entrada idónea para neófitos. Bienvenidos a la hermandad secreta que constituimos sus lectores. /

/ Aparecen personajes cuya identidad se vela con una X, y momentos literarios entre tristones y esperpénticos

Andrés Trapiello Fractal
Alianza, 807 páginas, 29,50 euros.
M. de Cervantes / A. Trapiello Don Quijote de la Mancha Destino, dos vol., 49,90 euros



Nguyễn Phan Quế Mai
Niños de la calle
Trad. Carmen Francí Ventosa
ADN
408 páginas
20,95 euros

NARRATIVA

Niños de la calle

Nguyen Phan Que Mai teje tres historias en una novela que ambiciona ilustrar las secuelas de la guerra de Vietnam

INES PICH-AGUILERA

Los rasgos de un recién nacido americanoasiático lo condenan a una vida en la indigencia en Vietnam. Nguyen Phan Que Mai (Vietnam del Norte, 1973) destapa algunos temas que quedaron ocultos durante y después la guerra en su último libro *Niños de la calle* . La poeta y novelista vietnamita es autora de varias novelas y ha sido galardonada con algunos de los premios literarios más relevantes de su país. Hoy nos ofrece un relato sobre las secuelas del conflicto.

Se ha escrito mucho sobre determinadas perspectivas de la batalla en Vietnam; una masacre que tuvo tantos bandos como asesinos y víctimas. La narrativa de Phan Que Mai es ambiciosa. Tres historias independientes representan las diferentes caras de una misma moneda, y ofrecen lo que parece una visión menos sesgada de los efectos que tuvo la guerra en la sociedad vietnamita y en la norteamericana. Nos hemos puesto en la piel de los vietnamitas del norte, también en los zapatos de los soldados americanos e incluso en las trincheras de aquellos que defendieron el bando comunista del Vietcong. Sin embargo, es probable que muchos aún no hayamos reflexionado sobre aquello que va más allá de la masacre; sobre las secuelas indirectas de la guerra. La autora lo hace a través de una de las víctimas más vulnerables: un bebé recién nacido fruto de la relación entre una mujer vietnamita y un soldado americano.

La vida del niño comienza colgando de un árbol enfrente de un orfanato. Su aspecto físico delata su origen norteamericano y pronto comenzará el infierno para él: el racismo, los malos tratos, el prejuicio que lo señala como delincuente y la frustración de saberse sin oportunidades en un país demasiado resentido con Estados Unidos como para aceptar su sangre deambulando por sus calles.

Paralelamente, un veterano norteamericano viaja a Vietnam para reconciliarse con las atrocidades del pasado y sanar las heridas que le atraviesan. Como tercer eje de la narrativa, dos hermanas vietnamitas migran del campo a la ciudad de Saigón para convertirse en chicas de bar y sacar dinero a los americanos a cambio de compañía.

Tres historias distintas arrastran la carga de la guerra como un peso difícil de sostener, irreconciliable, que durará tantos años como dolor hay en sus cuerpos. El racismo, la prostitución, la degeneración mental y cognitiva y el trastorno psicológico son algunos de los legados que nos deja la masacre en Vietnam. Relatos como este nos recuerdan lo absurda que es la guerra y el impacto que tiene sobre personas que no tienen nada que ver con ella. /

ANTOLOGÍA

La década española de Alfonso Reyes

Una antología de textos del intelectual mexicano durante la década (1914-1924) que pasó en España. "Un agudísimo y selecto entendimiento" según Azorín

ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ

Alfonso Reyes (1889-1959), el gran escritor e intelectual mexicano, que no ganó el premio Nobel de 1949 pese a todos los pronósticos (lo obtuvo William Faulkner), doctor honoris causa por un amplio abanico de universidades –Berkeley, Harvard, Princeton, Yale, La Sorbona, etcétera–, residió en España entre 1914 y 1924. Una década prodigiosa en la que operaban en Madrid –sigo las *Memorias* de José Moreno Villa, gran amigo de Reyes– las generaciones de Giner de los Ríos, Menéndez Pidal y Ortega y Gasset. De sus labores de esos años el novelista y poeta mexicano Jordi Soler ha elegido cincuenta y cinco textos, que nos acercan a la brillante obra de quien Azorín ("mi primer amigo de España", Reyes *dixit* en 1937) escribió en este periódico (3/VII/1917) que era "un agudísimo y selecto entendimiento".

Reyes llegó a Europa, para ocupar el cargo de secretario de la legación de México en París, por A Coruña y Santander a finales de agosto de 1913. Ya sin cargo diplomático y con el contexto de la Gran Guerra se traslada a Madrid en octubre de 1914. Hasta 1920, en que recupera un puesto en el servicio diplomático, tuvo "que ganarse el pan a punta de estilográfica", según recuerda Moreno Villa, mientras practicaba el nomadismo por distintas viviendas y seguía los consejos de Azorín y, sobre todo, Enrique Díez-Canedo, su verdadero cicerone por el mundo intelectual madrileño.

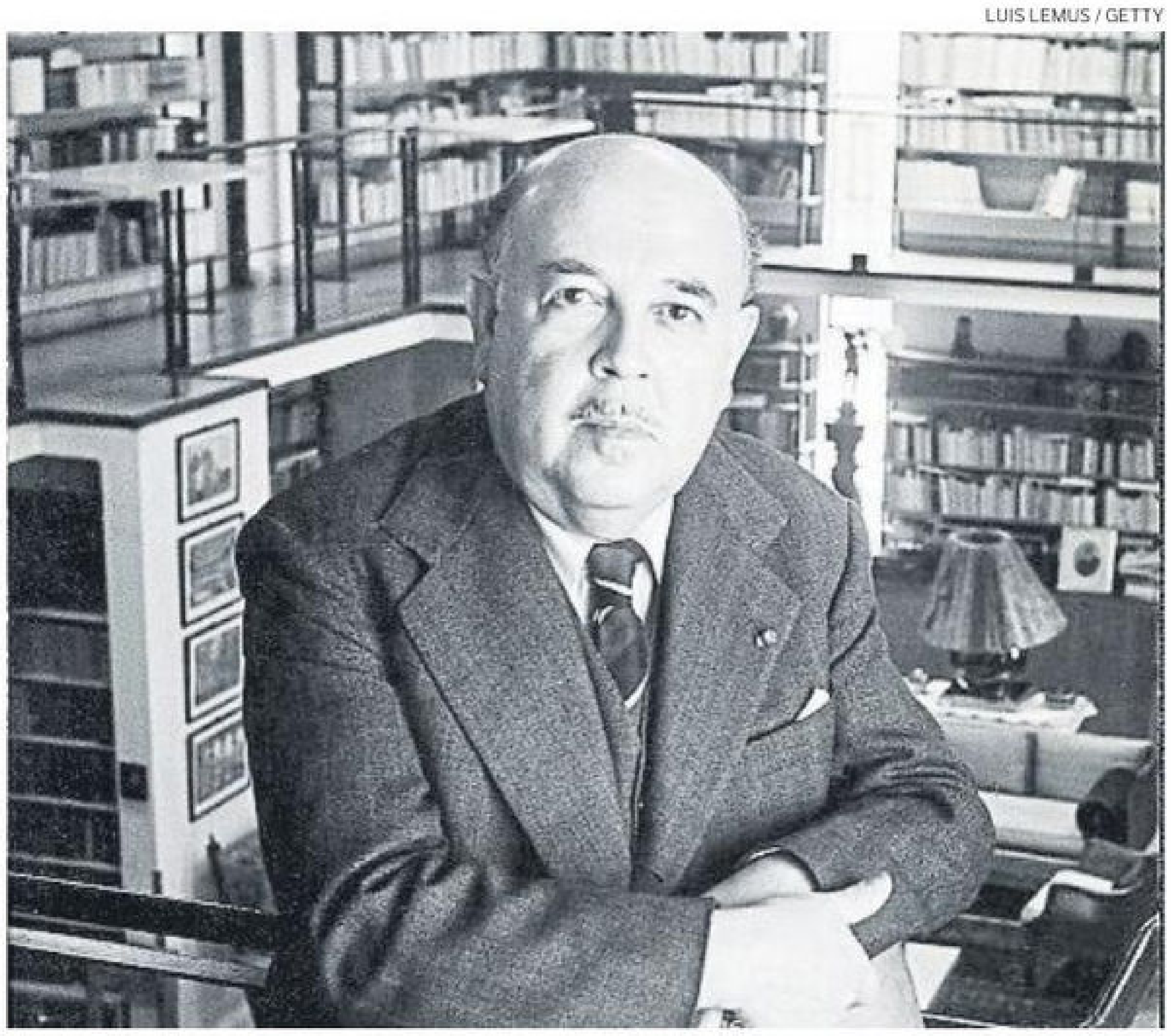
En una brevísima y apasionante *Noticia* con la que Reyes abría su espléndido libro *Las vísperas de España* (Buenos Aires, Sur, 1937) recordaba sus trabajos y sus días de la década, de donde nacen los interesantes textos de *Yo me quedé allá para siempre*. Se relacionó con la gente del Ateneo, cuyo secretario era Manuel Azaña, y con el Centro de Estudios Históricos, "donde me cupo la suerte de trabajar durante cinco años bajo la dirección de don Ramón Menéndez Pidal y rodeado de la compañía y consejo de Américo Castro, Federico de Onís, Tomás Navarro Tomás, Antonio G. Solalinde, Justo Gómez Ozerín". Fue acogido en la colección clásica de La Lectura; participó en la revista *La Pluma*, que crearon Azaña y Rivas Cherif; colaboró en la revista *Índice* de Juan Ramón Jiménez ("hombre severo, superior, grave maestro estético"), donde amanecían Jorge Guillén, Bergamín y García Lorca; platicó en los cafés con Valle-Inclán (en Regina) o Gómez de la Serna en la Botillería de Pombo ("los pombianos creen siempre codearse con el espectro de Goya"); y "la noble amistad de José Ortega y Gasset me valió desde el primer instante, asociándome al semanario *España*, después *El Imparcial* y finalmente *El Sol*". Nada de la vida literaria de Madrid fue ajeno a los frenéticos quehaceres de Reyes de los que el presente libro es impecable testimonio.

En un artículo de *Cartones de Madrid (1914-1917)* sobre la obra de Giner de los Ríos, Reyes subraya que el maestro predicaba que "los hombres se salvarán por la intimidad". La intimidad de la personalidad de Reyes en medio de una fascinante vida pública se salvó gracias a dos constantes compañeros: Góngora y Mallarmé. George Steiner, al recibir el premio Alfonso Reyes en el 2008, escribió premonitoriamente: "Reyes nos dice que una frontera debería ser una invitación. Esta es una de sus frases más espléndidas, particularmente en estos tiempos difíciles en que vivimos". Invito a leer esta antología ágil, inteligente y cosmopolita. /

/ Colaboró con Azaña y Juan Ramón y se relacionó con Gómez de la Serna, Valle-Inclán, Ortega y Gasset...

El escritor y diplomático mexicano Alfonso Reyes en una biblioteca en 1945

LUIS LEMUS / GETTY



Alfonso Reyes
Yo me quedé allá para siempre
Antología y prólogo de Jordi Soler
Debate
404 páginas
21,90 euros

ERNESTO MASTRASCUSA / EFE



NARRATIVA

Su reino no es de este mundo

Pedro Juan
Gutiérrez
Mecánica popular
Anagrama
176 páginas
17,90 euros

Pedro Juan Gutiérrez, autor de la 'Trilogía sucia de La Habana', ofrece un conjunto de relatos ambientados en una Cuba desastrada, pero donde domina el ansia de vivir

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Pedro Juan Gutiérrez, poeta, narrador y artista plástico, nació en 1950 en Matanzas, Cuba. Se le ha identificado con el realismo sucio de Charles Bukowski. En realidad, es un heredero del genial Guillermo Cabrera Infante, si bien este escribió gran parte de su obra en un doloroso exilio y Gutiérrez lo hace en su propio país. Esto explica, sólo en parte, la acogida que recibió su *Trilogía sucia de La Habana* (1998), integrada por *Anclado en tierra de nadie, Nada que hacer* y *Sabor de mí*, aunque su talento se advierte ya en sus libros de relatos *Polizón a bordo* (1990) o *Cuentos de La Habana Vieja* (1997). Y ahora *Mecánica popular*, título tomado de una revista estadounidense dedicada a temas de ciencia y tecnología y que tuvo una enorme difusión en América Latina y en España, donde muchos de nosotros la leíamos como una especie de inventos del *TBO*, aunque de invención no había nada. Sí, desde luego, una prueba del ingenio del ser humano.

Las fechas permiten indicar los cambios radicales en la Cuba de las décadas de 1950, 1960 y 1970: desde el golpe de Estado encabezado por Fulgencio Batista al exilio, sobre todo en Miami, pasando por el embargo de las exportaciones cubanas por EE.UU. o la crisis de los misiles en 1962. En la *Trilogía sucia* el ambiente de La Habana es desolador y al lector no dejaba de sorprenderle que en un régimen donde la represión estaba a la orden del día pudiese escribir con tanta impunidad. Tanto que muchos pasaron por alto el talento del narrador.

En *Mecánica popular* no hay estridencia ni provocación, aunque no deja de ser un testimonio de la época. Domina la decadencia. El oficio de las criadas domésticas se ha visto sustituido por la prostitución –aunque aquí no vemos a las *jineteras* que poblaban las calles de La Habana–, han desaparecido los chicles yanquis, está la estrategia del miedo de una guerra nuclear por parte de EE.UU., la precariedad de la vivienda –que nos remite a *La Habana para un infante difunto,* de Cabrera Infante–, la parálisis económica del país, o la campaña de cortar caña para producir más azúcar. En este sentido, el relato *El corazón palpitante* es el más abiertamente crítico, con los problemas con Estados Unidos, la huida masiva a Miami o la escasez de alimentos, cuando decir que pasas hambre es criticar al gobierno.

Pero en esos relatos lo que domina es el ansia de vivir. En *Algo sórdido*, vemos a Carlitos (protagonista, junto a su madre Nereyda, de prácticamente todos los cuentos), bailando y escuchando los boleros (como en *Ella cantaba boleros*, 1996), de Cabrera Infante). Eran las canciones de los cincuenta, los años dorados del género. La gente echaba monedas en la victrola "para recordar, para llorar, para ponerse tristes, para enamorar, para olvidar". Carlitos, más que ser cantante de boleros lo que de verdad quiere, por ser lo que menos tiene, es la satisfacción sexual, y se ve condenado a la masturbación. En parte porque las mujeres están obsesionadas por conservar la virginidad, casarse y tener hijos. Aunque suelen ser promiscuas. Y cuando el muchacho consigue hacer el amor con Zeyda, ella le dice que nunca ha tenido sexo y él se pregunta admirado: "¿Una mujer virgen en este país?".

En muchos de los relatos apenas si hay trama. Lo más importante es la agilidad de los diálogos. No hay humor explícito, pero sí hay buen humor. Una energía que, al no poder comunicarla, se traduce en incomunicación y soledad. Y de la mano del autor, nuevos diablos cojuelos, recorremos las calles y las casas de Matanzas.

Un verdadero homenaje a la libertad del individuo donde el discurso está desplazado por la vida. /

/ Las fechas indican cambios radicales en la isla: el golpe de Batista, el exilio a Miami o la crisis de los misiles

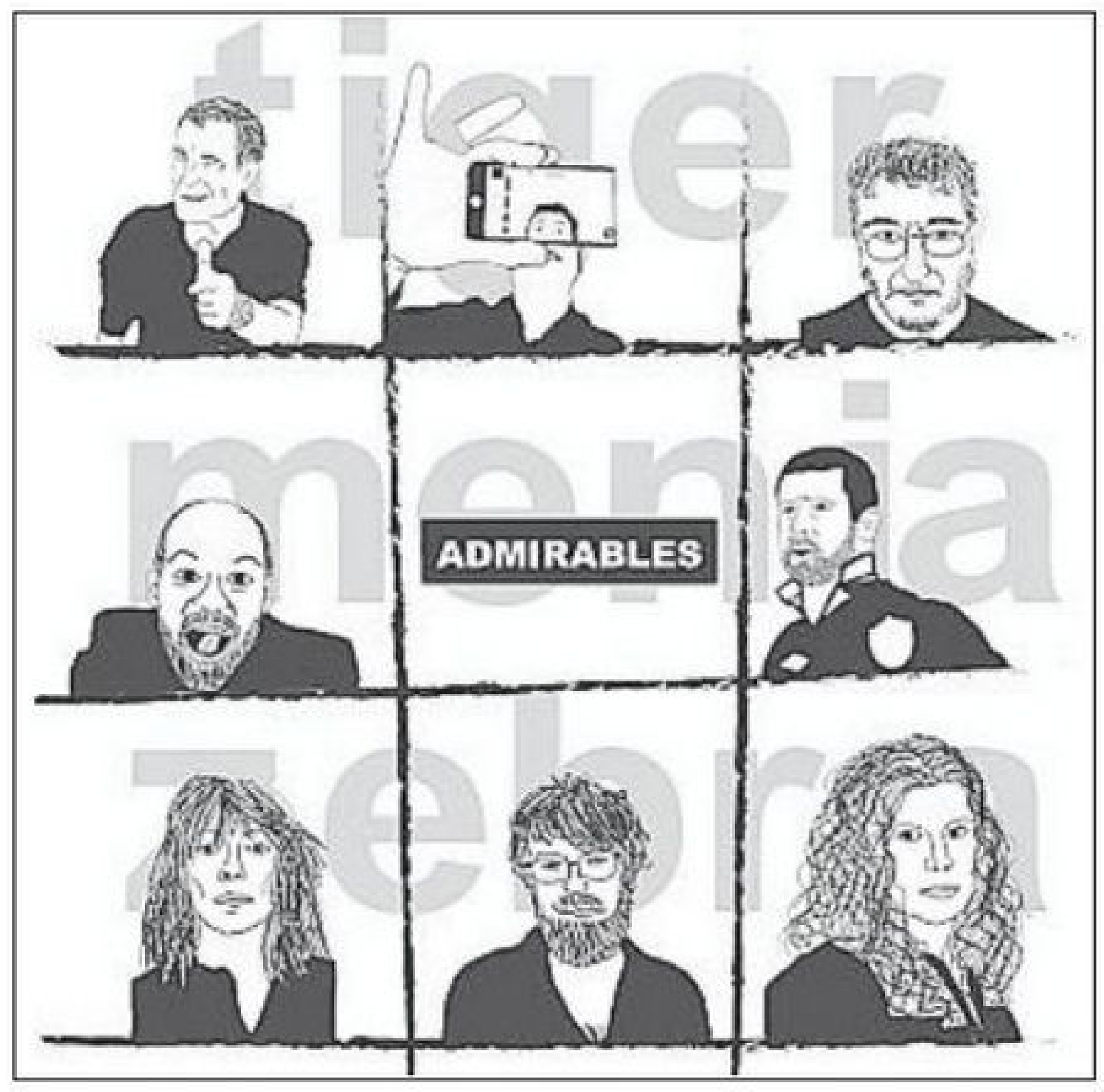
En la fotografía, vista de una calle en La Habana vieja en el año 2015

Música **El grupo de Granollers Tiger Menja Zebra publica un disco que han dedicado a ocho personajes a los que admiran. Un homenaje que conectan con la irreverencia de su propia música**

Conexiones irreverentes: Eric Cantona, Rubianes, Kim Gordon...



A la derecha, Tiger Menja Zebra: Josep Arnán (DJ Petrović) y Xavier Font (D.A.R.A.L.) y Tavo y Pablo García. Debajo, portada del disco 'Admirables'



IGNASI MOYA

¿Qué hacen juntos en la portada de un disco el futbolista Éric Cantona, el cómico Pepe Rubianes, músicos como Kim Gordon, Víctor Nubla, La Estrella de David, Mimi Parker o Michel Cloup y el humorista y escritor Miguel Noguera? La mejor respuesta la tienen quienes los han reunido, el dúo de músicos Tiger Menja Zebra, que ha decidido homenajearlos con un disco (*Admirables*, Dog from Hell 2024) en el que dedican una canción a cada uno de ellos. "Son gente –dicen– que en sus ámbitos hacen algo muy personal, muy singular, y no dejan indiferente. Todos ellos tienen un punto de irreverencia en lo que hacen. Una irreverencia con la que nos sentimos identificados, porque siempre hemos intentado serlo en nuestros proyectos. Y son gente que deja huella."

Tiger Menja Zebra (TMZ) son sobre todo Xavier Font (*aka* D.A.R.A.L.) y Josep Arnán (*aka* DJ Dražen Petrović), dos músicos de Granollers (Barcelona), aunque en directo se acompañan de los hermanos Tavo y Pablo García a las baterías. Los TMZ son en realidad herederos de otro grupo, Camping, que en la primera década de los 2000 logró hacerse un cierto nombre en la escena catalana que se movía por los caminos del postrock. Pero sus ganas de ir más lejos, de seguir experimentando y retorciendo su propuesta, les llevaron a dinamitar el grupo y reconvertirse en Tiger Menja Zebra. Desde entonces, su propuesta sigue las bases que ellos mismos redactaron en un decálogo en el que, entre otras cosas, afirmaban su voluntad de "ir hacia los extremos sin miedo" y apostaban por la provocación como "el primer concepto en el que pensar al empezar a crear un tema".

Con estas premisas conceptuales y mucha experimentación sonora, rearmándose con mayores dosis de electrónica, dieron a luz tres discos que bautizaron como la *Trilogia de la destrucció de l'ésser humà* (*Com començar una guerra*, 2012; *Super Ego*, 2014; y *Anarquia i mal de cap*, 2017). Tres álbumes en los que viajaron desde la provocación y la euforia hasta un cierto nihilismo, envueltos en progresivas dosis de ruidismo.

Algo más de un quinquenio han tardado en reponerse y elaborar *Admirables*, un disco que en muchos sentidos se presenta si no como una ruptura sí como un punto y a parte; conceptual y musicalmente. "Cuando acabamos la trilogía –explican– pensamos que queríamos hacer cosas que generaran buen rollo después de tanta provocación, pero tampoco queríamos hacer una cosa demasiado ñoña. Y se nos ocurrió: ¿por qué no hablar de personas? Así surgió la idea de hablar de gente que admiramos, intentando no caer en el tópico de que solo fueran músicos". Y entre los músicos, tampoco querían nombres *top*, como Tom Waits o David Bowie, que también podían figurar entre sus influencias. "Queríamos gente que nos hubiera influenciado más profundamente, en el día a día, que los tuviéramos más cerca que las grandes figuras".

/ Tras su 'Trilogia de la destrucció de l'ésser humà' se han alejado de la provocación con nuevas dosis de optimismo

/ En el envoltorio musical de los nuevos temas, resuenan sintetizadores ochenteros e incluso ritmos 'makineros'

La lista definitiva se compuso de ocho nombres: cinco músicos, dos humoristas y un futbolista. La mayoría de músicos quizás fuera inevitable a pesar del propósito por no caer en el tópico; la presencia de los cómicos enlaza con cierta tendencia al humor y la ironía que siempre estuvo en los trabajos del grupo; y el futbolista Éric Cantona emerge como una sorpresa entre artistas y en un conjunto de personajes que no destaca por su popularidad. "Cantona es una rara avis –reflexionan los TMZ–, no es artista, pero es un deportista diferente, con unos valores. No hay hoy en el deporte referentes como él." En este sentido, recuerdan cómo se enfrentó a un espectador nazi durante un partido y sus posicionamientos en defensa de los derechos de los trabajadores o de los emigrantes y refugiados (él mismo desciende por parte de madre de catalanes republicanos que tuvieron que huir a Francia tras la Guerra Civil). En cualquier caso, asumen que es una selección muy personal, sin importarles que mucha gente desconozca quiénes son Michel Cloup, Víctor Nubla, Miguel Noguera o La Estrella de David.

Pero para los TMZ cada uno de los ocho *admirables* está justificado y con algunos han podido incluso establecer colaboraciones que han quedado plasmadas en el disco. Así, el álbum se inaugura con la voz –recuperada– de Pepe Rubianes; o incluye la voz de Miguel Noguera, a quien no conocían antes de proponerle esta colaboración y con quien han realizado también el videoclip de la canción.

Tampoco conocían al músico francés Michel Cloup, un artista con cierta popularidad en su país por ser el alma de grupos como Diabologum y Experience, pero cuando contactaron con él rápidamente se ofreció a participar, resultando una de las piezas más destacadas de *Admirables* en la que el homenajeado ha escrito y canta la letra de la canción, un *Anti-portrait* (anti-retrato) que cuenta también con un videoclip con la presencia de Cloup.

Fácil fue el contacto con La Estrella de David –el músico y productor de Sant Feliu de Llobregat David Rodríguez, uno de los clásicos del llamado *indie* español con el grupo Beef–. Con él sí se conocían y aceptó la colaboración a pesar de la vergüenza por participar en una canción que habla de él mismo. En el otro extremo, una artista como Kim Gordon, quien fuera bajista de Sonic Youth, con cuya música a priori podían tener bastante conexión. Ni la conocían personalmente ni ha sido posible el contacto, pero sí su *homenaje*.

En general, podría decirse que *Admirables* pone un punto de optimismo en el historial de TMZ. Tanto por ese sentido de homenaje a figuras que admiran como por el envoltorio musical de los temas, en el que resuenan muchos sintetizadores *ochenteros* y algunos ritmos bailables, incluso *makineros*. "Hemos investigado conceptos de la electrónica que como TMZ no hacíamos. Antes usábamos samples i loops, con mucho ruido, tirando más hacia el noise que a la electrónica. Ahora hemos utilizado muchos sintetizadores, bajos electrónicos... Siempre nos ha gustado mucho arriesgar, experimentar... y buscábamos un sonido diferente. Hemos descubierto muchas cosas a nivel de producción y que a la vez nos han dado mucha claridad en el sonido, en las voces."

Habrá sin embargo quien piense que TMZ no han salido del todo del lado oscuro, pues tres de las canciones hablan de artistas ya muertos: Pepe Rubianes –fallecido en el 2009–; Víctor Nubla, el escritor y músico barcelonés fallecido en el 2020, una de las almas del experimentalismo local; y Mimi Parker, fallecida en el 2022, voz y batería de la banda estadounidense Low, otro de los referentes del rock *indie* de los años noventa. Y sí, las tres canciones hablan de la muerte y el duelo, pero sus autores aseguran que no se trata de algo premeditado y que no rompen el sentido general del disco, un conjunto en el que al fin y al cabo han querido mantener su esencia pero con un discurso más optimista que generara buenas sensaciones.

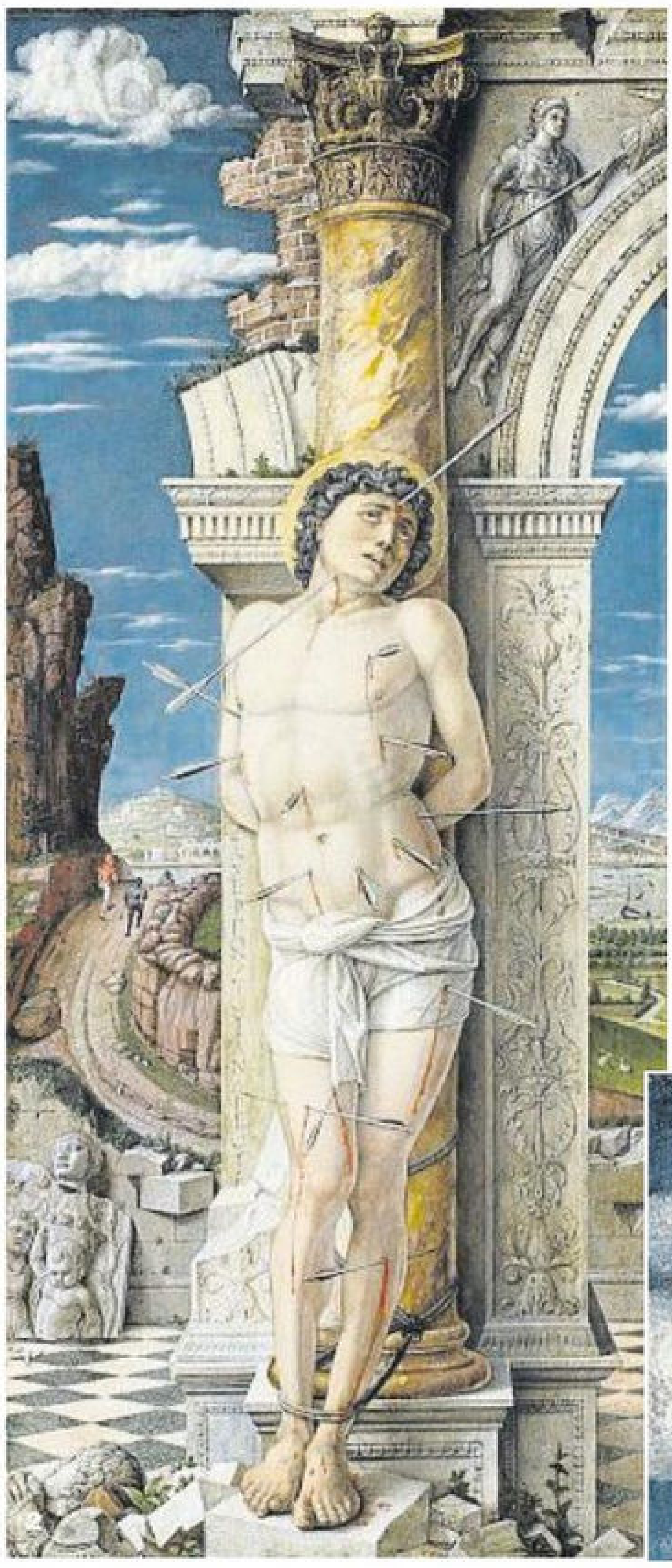
Unas sensaciones que seguramente se trasladarán a los directos que empezarán en octubre (ya hay previsiones para presentar *Admirables* en Granollers, Barcelona y Madrid). Conciertos en los que se escuchará exclusivamente *Admirables*, porque en directo los TMZ solo tocan el último trabajo que han producido. Su compromiso, dicen, es con la contemporaneidad y lo cumplen a rajatabla, tanto que cuando empiezan un nuevo proyecto eliminan todos los sonidos y samples utilizados en el anterior, "para no tener la tentación de poder tocar temas antiguos". /

El arte se pone por las nubes

Libro José Miguel Viñas analiza cómo la pintura refleja el clima de sus épocas. Hablamos con el autor y seleccionamos cuadros 'nubosos'

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN







Un mundo sin nubes sería un lugar mucho más aburrido, especialmente para los pintores. José Miguel Viñas, físico, meteorólogo y divulgador, da fe de ello en su libro *Los cielos retratados*, en el que analiza cómo el arte ha representado la meteorología a lo largo de los siglos. Es un viaje en el tiempo climático, con nubes, rayos y truenos, nieblas y lluvias, vientos y nieves, mediante ejemplos muy significativos. Un viaje también en el tiempo cronológico, porque, como escribe en la introducción, observando los cuadros podemos ver "con nuestros propios ojos los cielos del siglo XV en una Italia donde el Renacimiento estaba en plena efervescencia, o los del siglo XVIII en la España ilustrada". Vayamos justamente a ese momento y centrémonos, entre todos los fenómenos meteorológicos que trata el libro, en las nubes: Goya. Intenten visualizar *La gallina ciega* o *El quitasol*, o cualquiera de los cartones que el artista pintó para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara entre 1775 y 1792. Presidiendo las escenas costumbristas encontramos casi siempre grandes nubes blancas, cumulonimbos.

¿Casualidad? Viñas cuenta a *Cultura/s* que, obviamente, en los artistas "la creatividad siempre está ahí, pero partiendo de lo que ven". Los cumulonimbos son nubes de tormenta, y la temporada de fiestas, romerías y verbenas se concentraba en primavera y verano, que son justamente la época en que se suelen producir estos fenómenos atmosféricos. Y el genio aragonés tomó buena nota de ello, además de añadir con estos nubarrones un extra de dramatismo a sus pinturas. Otro genio, Velázquez, ilustra la tesis de Viñas según la cual los pintores son "notarios de la historia": el testimonio que nos dejan no se limita a las sociedades en las que vivieron sino también al medio natural, dependiente en gran medida del clima.

Así que volvamos a Velázquez, en quien la singularidad de *Las meninas* no debe hacernos olvidar sus cielos, los "cielos velazqueños", unos cielos "complejos, enmarañados, con presencia de cirroestratos y altoestratos que se extienden en la horizontal, cubriendo la totalidad de la bóveda celeste, con el azul entreverado en esas veladuras nubosas", pero que aparecen en su producción en unos pocos años, entre 1632 y 1636. ¿La explicación? Entre las posibles, una tiene especial sentido, y de nuevo es climática: las masas de aire polar, abundantes en ese siglo, dejan en Madrid cielos poco nubosos o despejados, pero en esa década el frío fue menos intenso, lo que pudo ser la causa de una mayor nubosidad. Así, los "cielos velazqueños" serían los que el pintor estaría viendo.

Una investigación casi detectivesca, pero hay que tener cuidado. José Miguel Viñas explica que no hay que quedarse con un solo cuadro, "porque se pueden sacar falsas conclusiones". Por ejemplo, la nevada que dejó *Filomena* en Madrid. "Si alguien del futuro solo analizara las obras inspiradas por ese episodio, llegarían a la conclusión de que el clima en ese momento era frío, y no es así". Hay que abrir el foco, analizar un conjunto de cuadros, un periodo de tiempo mas largo. Si, por ejemplo abundan los paisajes nevados, entonces podemos deducir con bastante seguridad que se trataba de una época fría.

¿Y cómo se verán los cielos en un futuro afectado por el cambio climático? "Un paisajista puede pintar unos cielos no muy diferentes a los siglos XVI y XVII, es decir, las nubes que vemos hoy son parecidas a las que se veían hace siglos, eso no ha cambiado. Lo que está cambiando evidentemente es el clima, y en determinadas zonas cambian los patrones; vamos hacia un clima más cálido y extremo, en zonas donde la meteorología era más variable, que tenían más días de lluvias y nubes, pueden empezar a escasear. Seguirá habiendo nubes, pero cambiará lo que hemos vivido como un tiempo normal". Esas nubes que tanto dramatismo añadían en las pinturas, y cuya ausencia puede ser mucho más dramática para todos nosotros. /

1.
Claude Monet: 'Mujer con sombrilla', 1875
En el cuadro del impresionista vemos a su primera esposa, Camille, y a su hijo mayor, Jean, pero también un banco de cirrocúmulos, conseguido aplicando pinceladas sueltas. Monet logró el protagonismo del cielo aprovechando el desnivel del terreno y pintando sus figuras desde abajo.

2.
Andrea Mantegna: 'San Sebastián', 1456-1959
El detalle de la nube en la esquina superior izquierda es un ejemplo de pareidolia, un fenómeno psicológico que hace ver caras u objetos en una pared desconchada o una nube. En este caso se puede reconocer fácilmente en la nube un caballo y un jinete, que se ha identificado como uno de los cuatro del Apocalipsis.

3.
Jacob van Ruysdael: 'Vista de Haarlem con campos de blanqueo', 1670
Unos imponentes cúmulos 'congestus' destacan encima de los prados sobre los que se extendían las llamadas 'telas de Holanda' para blanquearlas. Estas nubes aparecen a menudo en la pintura neerlandesa, porque eran las que abundaban en primavera, cuando los pintores salían, tras el invierno, a tomar notas del natural.

4.
Francisco de Goya: 'Baile a orillas del Manzanares', 1776-1777
Una incursión por los cielos goyescos muestra su preferencia por los cúmulos y loscumulonimbos, como el que aparece en esta escena. Viñas apunta que el aspecto deshilachado de la parte superior de la nube hace pensar en la especie 'capillatus' (cabello).

5.
George Inness: 'Mañana', c. 1878
La luz del amanecer ilumina la parte inferior de los altostratos, que el artista estadounidense ha pintado en la parte superior de este paisaje. Los efectos de la luz sobre este tipo de nubes suelen transformar su aspecto anodino dotándolos de especial luminosidad.

6.
Emil Nolde: 'Nubes de verano', 1913.
El fuerte calentamiento del aire que tiene lugar junto al suelo en el trópico favorece la formación de este tipo de nubes, explica Viñas, pero es muy difícil que suceda sobre el mar. Probablemente el pintor creó la composición con los cúmulos que había visto durante sus viajes.

7.
Andrés Cánovas y Gallardo: 'Paisaje (A orillas del Guadalquivir)', 1886
El cielo sevillano aparece cubierto por la capa espesa de color gris que es característica de los nimbostratos y que oculta el sol por completo. Sí, en Sevilla también llueve.

8.
Antonio Carnicero: 'Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez', 1784
La primera ascensión de un globo aerostático en España, que se saldó con el tripulante herido al desplomarse el artefacto, contó con la presencia de Carlos IV, pero también de unas bandas de cirrostratos, que se despliegan de izquierda a derecha a modo de abanico.



José Miguel Viñas
Los cielos retratados
Crítica
304 páginas
23,90 euros


3


4


5

Las nubes y sus nombres

Nubes altas

Cirros. Su blancura se debe a que están formadas en su totalidad por hielo. Filamentosas.
Cirrostratos. Con la apariencia de un velo, pueden cubrir el cielo total o parcialmente.
Cirrocúmulos. Forman una capa delgada de nubes blancas que no generan sombras.

Nubes medias

Altostratos. Gran sábana nubosa horizontal, de color gris azulado, similar al humo de un cigarrillo.
Altocúmulos. Capas delgadas de color blanco, gris o ambos a la vez, con sombras. Se extienden por gran parte del cielo.
Nimbostratos. Esta capa gris de aspecto plomizo y amenazante (no en vano suelen traer agua o nieve) ocultan el sol por completo.

Nubes bajas

Estratocúmulos. Vistos desde arriba en un avión, aparecen como un mar de nubes, de un resplandeciente blanco, a menudo alcanzan gran extensión horizontal.
Estratos. Son las responsables de dar un aspecto triste al cielo, con su color gris, y encima no aportan lluvias, a lo sumo, lloviznas.

Nubes de desarrollo vertical

Cúmulos. Nube aislada de formas redondeadas, con un contorno bien definido.
Cumulonimbos. 'La reina de las nubes', anticipa tormenta y en su interior se generan descargas eléctricas. Muy compacta y de gran desarrollo vertical.


6


7

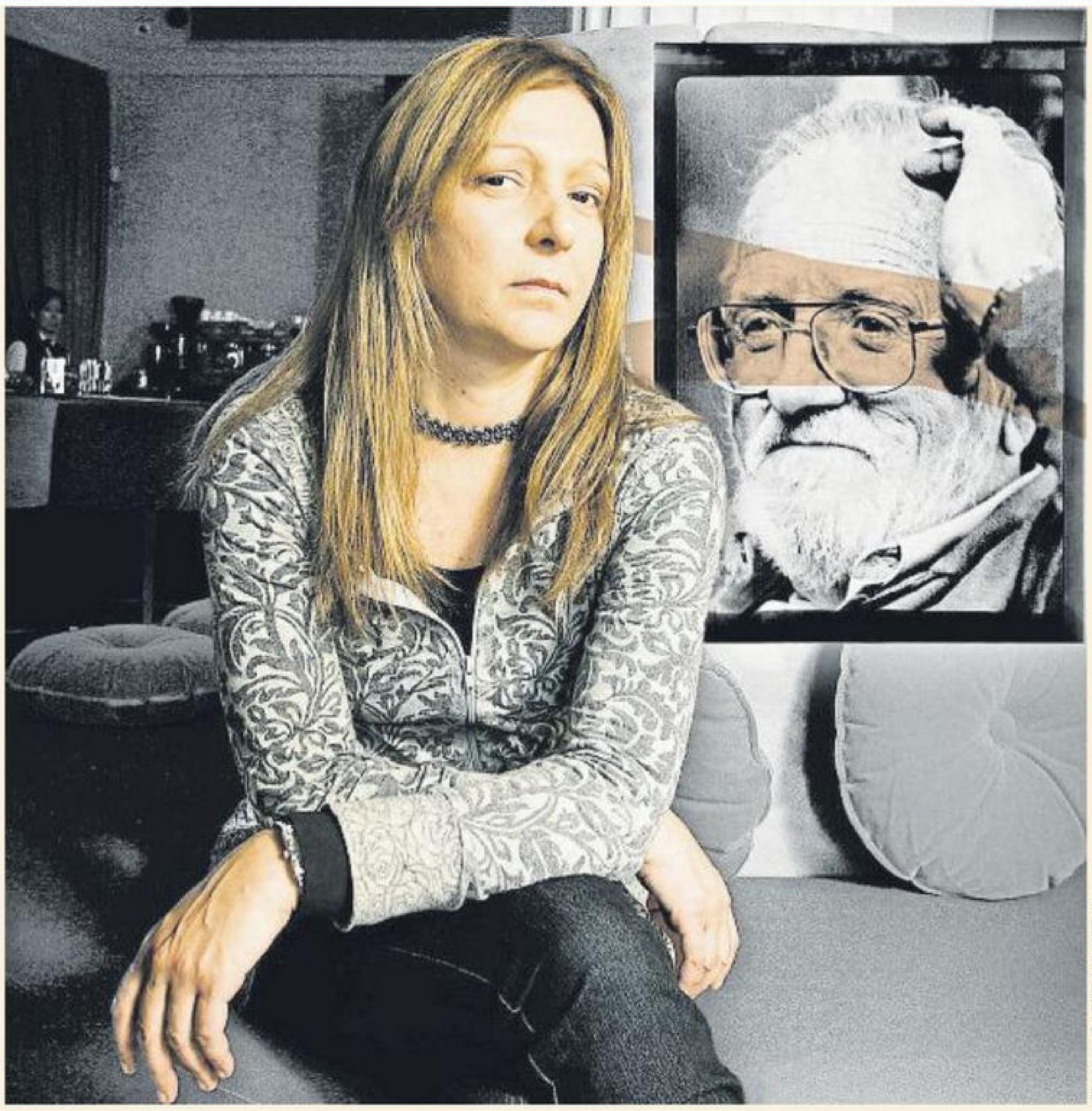

8

/ "No han cambiado las nubes, pero sí los patrones en determinadas zonas; vamos hacia un clima más cálido y extremo"

Herederos

5

// El legado de un artista puede ser una cosa viscosa, que contenga tanto poder como peligro. En manos de los herederos –viudas, hijos, hermanos, albaceas–, alberga un potencial de traición que da para grandes relatos



FOTOMONTAJE DE ANNA BELIL

El destino de Pilarcita
José Donoso 'entrenó' a su hija para que se encargara de escribir sus memorias, también para que convirtiera el ser adoptada en núcleo de su vida. La adulta Pilar pagó un precio por todo ello

Los Donoso o el peligro de escribir las vidas



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Algo muy frecuente en el post mortem de los creadores es la lucha, a veces soterrada, a veces sanguinaria, entre herederos biológicos y biógrafos. El biógrafo puede llegar a sentir que conoce más íntimamente al muerto que sus propios hijos. Piensa que en esa obra que ha repasado hasta memorizar, en esos diarios y cartas que atesora, está la verdad, y no en un puñado de recuerdos traicioneros y manchados por lo doméstico.

Hay una manera de ahorrarse el conflicto, que el hijo sea a la vez biógrafo, pero eso casi siempre sale mal.

El escritor chileno José Donoso, autor de libros fundamentales como *El obsceno pájaro de la noche*, acarició la idea, durante un tiempo, de que fuera su hija Pilar, Pilarcita para la familia y cercanos, quien se encargase de escribir su vida. Durante años, el padre sentaba a la hija en una mesa en su casa de Calaceit, en el Matarranya, y le dictaba recuerdos. Le hablaba de su infancia, de sus tías, de su relación con Pablo Neruda, que siempre esperó de él, sin éxito, que escribiese "la gran novela social de Chile". "Me tenía horas grabando como un espantapájaros", explicó Pilar Donoso en una de las últimas entrevistas que dio, al diario chileno *Ya*, en noviembre del 2010. La escritora se suicidó justo un año después, con 44 años.

La hija sí aprovechó esas cintas con horas y horas de anécdotas del padre, pero no para escribir lo que él esperaba, una biografía al uso, sino algo muy distinto. Un año antes de morir, publicó su único libro –la reseña de otro escritor chileno, Jorge Edwards, en la revista *Letras libres*, dice que la autora "no es escritora profesional", como si el título de escritor lo expidieran en algún lado–. Lo tituló *Correr un tupido velo* (Alfaguara) y allí mezclaba sus recuerdos de una infancia peripatética –las mudanzas constantes, de Madrid a Barcelona, de Mallorca a Calaceit, son una clave. Los Donoso vivieron hasta en quince casas durante sus años españoles– con el análisis de las cartas de su madre, María del Pilar, y los muchos archivos de su padre, que ya entonces estaban depositados en Princeton y en la Universidad de Iowa. El libro generó escándalo cuando se publicó, antes en Latinoamérica que en España, porque pintaba un retrato para algunos incómodo del escritor del boom. Paranoico, obsesionado con el dinero y la apariencia, y con su posición jerárquica dentro de las letras hispanas, dependiente del alcohol, aunque no tanto como su mujer, alcohólica desde joven, e incómodo con lo que él llamó en una carta su "homosexualidad latente y pasiva".

En realidad, *Correr un tupido velo* era también un acto de amor, como señaló Edwards en ese mismo texto, y como apuntó Sergio Vila-Sanjuán, que conoció a la familia en los años setenta, y escribió aquí, en *Cultura/s*, que el libro era también "un conmovedor ejercicio de devoción filial y un alegato a favor del matrimonio conflictivo".

Era esperable que la prensa se fijase en ese momento en la figura más rutilante de las tres que anclan el libro, pero hay más *pathos* y materia en la de la propia Pilarcita. Adoptada en Madrid en 1967, los Donoso nunca le ocultaron ese dato, como se hacía en la época. Al contrario, según contó Pilar, José Donoso "intelectualizó" su adopción. En una entrevista que concedió en el 2009 en la chilena Radio Cooperativa, la escritora dijo: "Quiso hacerme creer que el no tener los fantasmas de una historia anterior me daba la posibilidad de reinventarme y me educó siempre para ello. Me aislé y aquello me dejó una huella eterna, la de sentir que no pertenecía a ningún lugar, a ninguna historia. Mi adopción se convirtió en un aspecto más de su propia imagen de *clochard* que tanto le obsesionaba; se identificó conmigo en este aspecto y eso nos unió mucho. Aunque, por otro lado, me dejó como una isla fuera de un mundo real al que yo realmente quería o anhelaba pertenecer".

La hija aprovechó los siete años que le llevó escribir el libro para tratar en paralelo de encontrar a sus padres biológicos. A su padre, de hecho, no a su madre. Terminó encontrando su certificado de nacimiento y vio que allí ponía "padre desconocido". Eso la derrumbó. Hubo otras cosas difíciles en ese proceso de escritura. Quien busca en papeles ajenos, encuentra. Y ella tuvo que leer en los diarios de su padre cosas como ésta: "Sigue y se agudiza el problema Pilarcita, que nos tiene totalmente crucificados con su odio, su odio a sí misma y su odio al mundo, a su marido, a sus hijas. De pronto, temo un asesinato, tan violenta y perversa es".

Pilarcita (qué significativo cuando te empequeñecen hasta la edad adulta) nunca terminó ninguna de las carreras que empezó, en parte por castigar a unos padres obsesionados con la formación. Se casó con un primo hermano, Cristóbal Donoso, y es fuerte la tentación de aplicarle a eso una lectura psicoterapéutica de andar por casa. Si acaso la hija adoptiva que tanto anhelaba pertenecer a la familia de llegada lo intentó hasta cuando escogió un marido.

Su gran logro en su vida de heredera fue ese libro que le costó caro. Tras publicarlo, la familia sufrió lo que ella calificó de "cataclismo emocional". Se separó de ese marido, Cristóbal –ella trazaba una línea rectísima entre el libro y el divorcio– y perdió la custodia de los tres hijos, que se fueron a vivir con el padre. "Era imposible que me entendieran, porque no leían lo que yo estaba leyendo. Solo sufrían. Todos mis descubrimientos, todo el dolor que me provocaron ciertos juicios de mi papá, el caos en mi casa, los silencios y la debilidad de mi mamá. La forma brutal con que me enteré de cosas. Ese libro me removió con una intensidad que me obligó a replantearme absolutamente todo. Quién era yo, cómo era mi vida, lo que había hecho hasta ahí", dijo en esa misma entrevista de *Ya*, que luego se ha leído como profética, porque desprendía una enorme tristeza.

Un libro así modifica necesariamente la lectura que se hace de la vida y la obra de José Donoso, y con eso la hija hizo su gesto final de emancipación de ese padre empeñado en escribirle la vida. Aunque hay un aspecto en el que estaban de acuerdo. Ni el uno ni la otra querían que se leyese al novelista solo en clave de su sexualidad reprimida. Pilar respondía con cierta beligerancia a los periodistas que le insistían en eso.

Hay un detalle más de mezcolanza turbia entre vida y literatura. En los archivos de Princeton, Pilar encontró material para un cuento no publicado en el que una hija descubre en los papeles de su padre una historia potencialmente vergonzante que no conoce y se suicida. Cuando leyó eso, pensó: "¿qué está haciendo? ¿Está proyectando lo que quiere que pase? ¿Está fabulando sobre lo que me puede pasar cuando los lea?". Quién sabe si la propia Pilar no fue demasiado lejos con esa obsesión, la de leerse a sí misma como personaje de su padre, o si todo esto son especulaciones metaliterarias que sobran ante una realidad implacable, la de una vida partida por la mitad y esos tres niños que se quedaron sin madre. /